ESPEIO DE SACERDOTES, EN QVE SE VEN LAS Ceremonias de Miſſa Rezada, y Solemne, con otras curioſidades conformes al Miſſal de Clemente VIII. y Paulo V. de felice recordacion.

SVMADAS, Y RECOPILADAS, POR el Licenciado Andres de Barrio nuevo Montiel, Comiſſario del Santo officio de la Inquiſicion de Granada, Vicario, y Beneficiado de las Igleſias de la Ciudad de Loxa.

DIRIGIDO, AL GLORIOSO Obiſpo, y Martyr San Cecilio.





CON PRIVILEGIO.

Impreſſo en Sevilla, en la Oficina de Luys Eſtupiñan, Año de 1625.

Aplicase a la libreria deste
Conv.to de san P.o de Alcant.a
fr. Fran.co del Rosario
M.ro prov.al

EL REY.


O R quanto por parte de vos el Licenciado Andres de Barrionuevo Montiel, Comissario del Santo Oficio, Vicario, y Beneficiado delas Iglesias de la Ciudad de Loxa, nos fue fecha relacion aviades compuesto un libro intitulado, *Espejo de Sacerdotes*, con las Ceremonias de las Missas Solenes, y Rezadas. Y porque era de mucha utilidad, y provecho, nos fue suplicado os mandassemos dar privilegio para poderla imprimir por el tiépo que fuessemos servido, como la nuestra merced fuesse. Loqual visto por los los del nuestro Consejo, y como por su mãdado se hizieron las diligencias, que la prematica por nos ultimamente fecha sobre la impresion de los libros dispone. Fue acordado q̃ deviamos mandar dar esta nuestra cedula, para vos en la dicha razó, y Nos tuvimoslo por bié. Por loqual os damos licencia, y facultad, para que por tiempo, y espacio de diez años primeros siguientes, que corran, y se cuenten desde el dia de la fecha della en adelante, vos, o la persona, que vuestro poder oviere, y no otró alguno, podais imprimir, y vender el dicho libro, intitulado, *Espejo de Sacerdotes*, de que de suso va fecha mécion, por su original, que en el nue

¶ 2 stro

ſtro Conſejo ſe vio, que va rubricado,y firmado al fin de Pedro de Montemayor del Marmol,nueſtro Eſcrivano de Camara, con que antes que ſe venda lo traygais ante ellos , juntamente con el dicho original , paraque ſe vea ſi la dicha impreſsion eſtà cóforme a el: o traygais fè en publica forma, como por Corrector por nos nōbrado,ſe vio,y corrigio ladicha impreſsiō por el dicho original,y ſe ostaſſe el precio porque ſe à de vender. Y mandamos al Impreſſor,q̃ anſi imprimiere lo ſuſodicho, no imprima el principio,yprimer pliego,ni entregue mas de un ſolo libro con ſu original a el Autor, o a la perſona,a cuya coſta lo imprimiere, para efecto dela dicha correccion,y taſſa, haſta que antes, y primero el dicho libro intitulado *Eſpejo de Sacerdotes,* eſtè corregido , y taſſado por los del nueſtro Conſejo: y eſtando hecho, y no de otra manera,podais imprimir el dicho principio,y primer pliego, y ſeguidamente pōga eſta mi cedula,y la aprobacion,que de lo ſuſodicho ſe hizo por nueſtro mandado, y la taſſa,y erratas,ſopena de caer, y incurrir en las penas contenidas en las leyes y prematicas de nueſtros Reynos que ſobre ello diſponen.

Y mandamos, que durante el tiempo de los dichos diez años , perſona alguna,ſin la dicha vueſtra licencia, no pueda imprimir,ni vender el dicho libro, ſopena que el que lo imprimiere

re aya perdido, y pierda todos, y qualesquier libros, moldes, y aparejos, que dello tuviere: y mas incurra en pena de cinquenta mil maravedis: laqual dicha pena sea, la tercia parte para nuestra Camara, y la otra tercia parte para el Iuez que lo sentenciare, y la otra tercia parte para la persona pue lo denunciare. Y mōdamos a los del nuestro Consejo, Presidente, y Oydores de las nuestras Audiencias, Alcaldes, Alguaziles de la nuestra Casa, Corte, y Chancillerias, y a todos los Corregidores, Assistēte, Governadores, Alcaldes mayores, y ordinarios, y otros Iuezes, y Iusticias qualesquier de todas las ciudades, villas, y lugares de nuestros Reynos y señorios, y a cada uno dellos en su jurisdicion, que vos guarden, y cumplan esta nuestra cedula, y contra ella no vayan, ni passen, ni consientā yr, ni passar en manera alguna, sopena de la nuestra merced, y de diez mil maravedis para la nuestra Camara. Dada en Almonacid, a quinze dias del mes de Noviembre, de mil y seyscientos y veynte y dos años.

YO EL REY.

Por mandado del Rey nuestro Señor.

Pedro de contreras.

ERRATAS.

Errata.	*Diga assi.*
Pag.5.l.19.(y no por detras)	(y no por delãte)
p.15.7.encendido.	encendido su codal.
p.16.7. en sus ciriales.	en sus cirialeras.
p.16.18.cap.6.	C.6.
p.17.7.gradas.	gradas del Altar.
p.26.14.postremo.	postrema.
l. 23. *par.*	*pars.*
p. 27.7.talla.	tabla.
p.33.6. parte.	peana.
p.52.12.se ponga la.	se põga enmedio la.
p.55.6.Missas.	Missar.
p.57.24.Y aunque.	Y aun de aqui.
p.60.8.*Hæc.*	*Ad hæc.*
y l.9 *accidere.*	*accedere.*
p.61.21.quanto.	quanta.
p.62.4 *vel Sacerd.*	*vel à Sacerdo.*
y l. 10.posto.	pasto.
p.63.15.acto.	es acto.
p.69.6.canto.	Cantico.
p.83.3.nes llamamos.	nes que llamamos.
p.92.23.ordinario.	Ordinario.
p.105.7. mene.	menester.
p.120.3. y al.	ay al.

p. 122.

p.122.23.cap.23.	cap.32.
y li. 24.conforma.	confirma.
p.125.11.Raine cio.	Rainerio.
y l.13.*Concilium.*	*Consilium.*
p.128.13.tienen el.	tienen en el.
p.142.en la glossa. pag.	pag.113.
p.149.en la glossa, l.1.al	algo lar.
p.150.l.ultima diga,	cerdote al Altar.
p.153. en la glossa, l.8.	levantese.
p.179.7.palabras.	palmas.
p.126.12.diestra nudo.	diestra el nudo.
p.222.13.Hasta.	Hecha.
p.225.enla gl.l.16.labio	labio del Caliz.
p.231. gloss.l.2.derriba.	de arriba.
p.233.10.pondiendo.	pondido.
p.260.8.*et cut.*	*&c.vt.*
p.291.13. *reveren.*	*reverende.*
p.319.glossa,3.plume.	plural.

E*Ste libro intitulado* Espejo de Sacerdotes, *esta con estas erratas, bien y fielmente impresso y concuerda con su original. Dada en Alcala en 18 de Octubre, de 625.*

El Corrector, El M. Sebastian de Lirio.

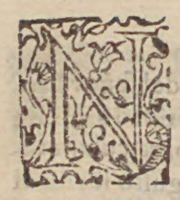
TASSA.

YO Fráciſco de Arrieta, Eſcrivano de Camara del Rey nueſtro Señor, y uno de los que en ſu Real Conſejo reſiden. Doy fee que aviendoſe viſto por los Señores del dicho Real Conſejo un libro intitulado, *Eſpejo de Sacerdotes*, con las Ceremonias de la Miſſa, Compueſto por el Licenciado Andres de Barrionuevo Montiel, que con licencia de los dichos Señores del Conſejo fue impreſſo. Taſſaron cada pliego de veynte y ſeys que el dicho libro tiene, a qnatro maravedis, que al dicho precio monta ciento y quatro maravedis, y a eſte precio mandaron que ſe venda el dicho libro, y que eſta taſſa ſe pouga al principio de cada pliego de los libros que ſe imprimieren, paraque ſe vea el precio en que ſe à de vender. Y paraque dello conſte, de mandamiẽto de ios dichos Señores del Conſejo, y de pedimiento de la parte del dicho Licenciado Andres de Barrionuevo, di eſta fee en la villa de Madrid, en veynte y ſiete dias del mes de Octubre, de mil y ſeyſciẽtos y veynte y cinco años.

Franciſco de Arrieta.

APRO-

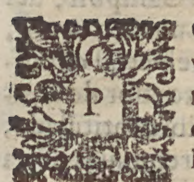
Aprobacion.



OS Don Sebaſtian Quintero Ortiz Obiſpo de Gallipoli, del Cõſejo del Rey nueſtro Señor, &c. Aviẽdo por eſpecial comiſſion del ſeñor Proviſor de Granada, viſto un libro intitulado, *Eſpejo de Sacerdotes*, de las Ceremonias de la Miſſa, ſumadas por el Licenciado Andres de Barrionuevo Montiel,&c. Dezimos q̃ lo aprobamos por muy ſano, y ſeguro, y de provecho univerſal,por eſtar enel recopilado todo lobueno de las ceremonias del oficio divino cõformes alMiſſal yCeremonial Romanos,nuevamẽte impreſſos ,y mãdados guardar por Breve de Clemẽte VIII.dè buena memoria.Yporque en el hallarà el Celebrante todo lo q̃ deve ſeguir cõforme a regla, y tambien los abuſos,q̃ deve huyr: nos parece, que no ſolamente ſe le deve dar licencia paraque lo imprima: pero mandarſelo preciſamente. Y en fee dello lo firmamos de nueſtro nombre. En la ciudad de Loxa, en las caſas de nueſtra habitacion, en 13. dias del mes de Febrero, de 1606. años.

S. Obiſpo
de Gallipoli.

Aprobacion.



OR Comiſsion del ſeñor Proviſor deſte Arçobiſpado de Granada, è viſto con particular atẽcion, y con igual guſto leydo el libro intitulado, *Eſpejo de Sacerdotes*, en el qual el Licenciado Andres de Barrionuevo Montiel ſu Autor con tanta curioſidad trata, y con tanta claridad diſpone las Ceremonias de la ſancta Miſſa, que nos aſſegura à de ſer muy util, y provechoſo para todos los Ecleſiaſticos. Y aſsi juſtamente ſe le deve dar licencia paraque lo eſtampe, y ſaque a luz: y eſte es mi parecer, y lo firmè. En el Sacro Monte cerca de Granada en 15. de Octubre de 1621. años.

El Licenc Bartolome de Torres.

Li-

Licencia del Ordinario.

EL Doctor Bernardo Aldrete Canonigo de la ſanta Igleſia de Cordova, Proviſor, Oficial y Vicario general en eſta Ciudad, y Arçobiſpado de Granada, &c.

Aviendo viſto la Cenſura, y aprobacion, que de comiſsion nueſtra dio el Licenciado Bartholome de Torres, Canonigo de la Colegiata del Sacro Monte de Granada acerca del libro, *Eſpejo de Sacerdotes*, del Licenciado Andres de Barrionuevo, ſe le da licencia paraque lo pueda imprimir, con que ante todas coſas tenga privilegio, y facultad Real para ello, y lo firmé en Granada en 8. de Noviembre, de 1621. años.

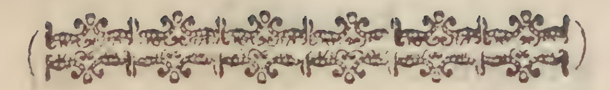
El D. Bernardo
Aldrete.

APROBACION DEL PADRE Maestro Fray Miguel Sedeño.

POR orden de los señores del Consejo Supremo, è visto este libro de las Ceremonias de la Missa solenne, y rezada, compuesto por el Licenciado Andres de Barrionuevo Montiel, y es libro muy util, y provechoso para todos los Sacerdotes, en que el Autor à mostrado muy bien su mucho estudio, y buẽ zelo. Y puede V. A. mandar dar licencia paraque se imprima. Dada en este Colegio de la Encarnacion de nuestro P. S. Augustin de Madrid, en 6. de Octubre, de 1622.

Fray Miguel Sedeño.

AL



AL SANCTO Y GLORIOSO DOCTOR *Cecilio, natural de Arabia, diſcipulo de Sanctyago el Zebedeo, primer Obiſpo de Granada, y Prothomartyr de Heſpaña, Ciudadano del Reyno delos Cielos.*

GLORIOSISSIMO Patriarcha, celebrado ſiempre deſde la primitiva Igleſia, por varon inſigne en letras, lenguas, y ſanctidad: como nos lo teſtifica vna de las laminas latinas que en el ſacro Monte de Granada ſe hallaron año de 1595. en la qual ſe nos dize el dia y tiempo, quãdo vos, y vueſ-

y vueſtros diſcipulos fuiſtes enel mar tyrizados: y lo mueſtran los varios y admirables libros, que vos, y el Sancto Obiſpo y Martyr Theſiphō vueſtro hermano, en vueſtra natural lengua Arabe, nos dexaſtes de propria mano eſcritos en plāchas de plomo guardados con diſpoſicion, y traça extraordinaria, en las entrañas del ſacro monte Illipulitano. Vos Arçobiſpo ſancto dexaſtes a eſta vueſtra ſancta Igleſia de Granada (cuio ſingular Patron y Obiſpo ſois) por vnica, y vniverſal heredera vueſtra, en aquel theſoro de reliquias, de vos con tanta razon eſtimadas, y veneradas: conviene a ſaber, la mitad del paño con que nueſtra Señora la ſiempre Virgen Maria, concebida ſin peccado original, limpiò las lagrimas de
ſus

ſus ojos, en la Paſsion de ſu ſagrado hijo nueſtro Redemptor: y vn hueſſo del prothomartyr ſan Eſteban; pues acercádoſe el tiempo de vueſtro glorioſo martyrio, las mandaſtes depoſitar, y guardar en la parte alta dela inhabitable torre Turpiana (que hoy es planta hermoſa, y edificio bellißſimo de vueſtra Igleſia Metropolitana) cō tal acuerdo, reſpecto y correſpondencia, que Monte y Torre, ſiempre ſe eſtaban mirando, como que ambos lugares eſtuvieſſen a la mira, en atalaya, guarda, y cōtéplació vno de otro: como todo ſe verifica en aquel maravilloſo, y antiquiſsimo pergamino hallado en la dicha Torre, eſcrito en tantas, y tan varias lenguas Arabe, Griega, Latina, y Eſpañola.
Vos Sacerdote ſancto fuiſtes de los prime-

primeros; que en España celebraron el sacro sancto officio de la Missa cõ los Ritos, y Ceremonias, que el glorioso sant Yago Zebedeo Apostol vuestro Maestro la celebrò en el mismo sacro Monte Ilipulitano, los quarẽta dias, que enel se detuvo: de quiẽ vos su Discipulo la oystes, y recebistes, y nos la dejastes original, escrita de letra y mano de san Thesifon vuestro hermano en lengua Arabe, con characteres de Salomon: el qual yo muchas vezes tuve en mis manos: y en el vi dos cosas de grande consideracion: vna que las palabras dela Cõsagracion de Pan y Vino, estan en el dicho libro, con letras mayores, que las demas, que el contexto tiene antes y despues: que es lo mismo, que hoy nos da la sancta Iglesia Romana

en los Miſſales, para confuſion de los hereges ſacramentarios: la otra, que oy referir muchas vezes al Doctor Alonſo de Luna (vno de los doctos traductores de aquella lengua) que en las palabras y forma de la Conſagracion del Pan y del Vino, està en el Arabe vn articulo, que traduzido riguroſamente, avia de dezir, *Hoc est ipſiſsimum corpus meum.* Las ceremonias y officio de eſta Miſſa, huelen bien a aquella antiguedad ſancta: es mas breve, y mui otro del que tenemos en las Liturgias de los Padres, que anda en nombre del Apoſtol Sãtiago el menor. Eſte libro con otros catorze eſcritos de vueſtra forma, y de la del dicho vueſtro hermano, los manifeſtò Dios para gloria ſuya y de ſus Sanctos, al cabo de mil y qui-

nientos y quarenta años, al Illustrisſmo ſeñor Don Pedro de Caſtro y Quiñones, Arçobiſpo digniſsimo ſuc ceſſor vueſtro. Vos ſois las primicias de los que en Eſpaña dieron ſu vida por Ieſu Chriſto, y ſu ſancta ley Evan gelica. Sois en effecto el primer Alferez divino, que enarbolò la vandera del martyrio, en eſte ſacro y dichoſo Monte Ilipulitano, cerca de Granada, a primero dia del mes de Febrero, en el año ſegundo del Imperio de Neron: que correſponde a los cinquenta y ocho años del nacimiento de nueſtro ſeñor IESVS. En eſte miſmo lugar, y año (aunque no en vn miſmo dia) a imitacion vueſtra, fueron martyrizados otros onze, cuyas precioſas reliquias gozamos y veneramos.

A vos pues Patriarcha ſanctiſsimo, Sacerdote integerrimo, Pontifice perfectiſsimo, Doctor, y lumbrera fulgentiſsima de la ſancta Igleſia, exemplo de todas virtudes, y ſanctidad, Patron nueſtro, y Paſtor bueno, ofrezco, y dedico eſte pequeño trabajo, y ſupplico humilmente, nos alcanceis del Señor, pureza de almas y conſciencias, para dignamente celebrar eſte ſacratiſsimo myſterio de la Miſſa.

Amen.





A LOS VENErables Padres mios, Sacerdotes, Diaconos, Subdiaconos, &c.

1 DEVESE Con toda devocion, y afecto interior, celebrar el santissimo sacrificio de la Missa: pues es la cosa mas santa q̃ los fieles pueden tratar. Que por esso la santa Madre Iglesia governada por el Espiritu Santo, à siempre usado, y usa, para exercer este inefable sacrificio, de Ceremonias religiosissimas, llenas de altos mysterios, paraque de solo verlas, se exciten a mayor consideracion, no solamente el Sacerdote, mas tambien los que le àn de ver, y oyr.

2 Y para que tan mysteriosos ritos, sean uniformes en toda la Iglesia, convenientemente el sacrosanto Cócilio de Trento, sess. 22. cap. *Quanta cura*, encarga a los Prelados prohiban con Edictos, y penas, que los Sacerdotes no celebren sino a ciertas horas, y tiempo devido: ni usen otros actos, ni otras Ceremonias fuera de las aprobadas por la Iglesia.

3 Y despues el Santo Padre Pio Quinto muy apretadamente lo manda guardar por su Bulla que comiença: *Quo primum tempore*. Y ultimamente el Papa Clemente Octavo por la suya, cuyo principio es: *Cum sanctissimum Eucharistiæ sacramentum*, se quexa sentidissimamẽte de los que con soorada audacia, y temeridad àn osado alterar esta uniformidad de las sagradas Ceremonias del oficio divino: añadiendo y mudando a su albedrio, algunas cosas al Missal; como si a nadie fuera licito, por su propia autoridad, ni devocion, quitar, o poner algo en el, sin facultad de la sãta Sede Apostolica. Que bien lo dixo Radalpho Dean Tungrense, en la proposicion 23. de *Canonum observantia* por estas palabras: *Nimis temerarium videtur, ut nos antiquo Canoni ad libitum nostrum adijciamus, nisi quæ a sanctis Patribus adiecta, vel adijcienda esse cognovimus: præcipue cũ inter sanctos Patres nulli aliquid adiecisse legantur, nisi qui & Apostolica*

auctoritate

auctoritate præditi, hoc facere potuerunt. Optimũ ergo videtur, ut in hac causa, terminos Patrum nostrorum, non excedisse videamus, nec nos Apostolicæ auctoritatis reos efficiamus, si quod soli Apostolicæ competit potestati, Canonem nostris interpositionibus presumimus augmentare.

4 Dieze vno, si con efecto (al vestirme los Ornamentos para celebrar) è de bajar el Amicto al cuello, y acomodarle en el, de que sirve ponerlo primero sobre la cabeça, pudiendo ahorrar esse tiẽpo, y ponerlo de vna vez: A lo qual digo yo Padre mio, que en esso mismo que quiere abreviar, està el mysterio, y muy grande: y sino lo entiende vuestra reverencia, calle y haga lo que le manda Rit, 1. n. 3. y no presuma con arrogancia corregir lo que no alcança.

5 Manda el Missal, que el Sacerdote Secular, para celebrar, se vista los Ornamẽtos sagrados sobre la Sobrepelliz, si comodamente puede ser avida: y vemos Sacerdotes açotando (como dizen) plaças, y calles con sus sobrepellizes, que nunca en todo el dia las dexan, ni se les caen de los ombros, y solamente se las quitan para dezir la Missa. Y, si les preguntan porque desacomodan esta comodidad de la Regla? Responden, que porque no se les ahage y haga rugas. En que muestran, quanto mas caso hazen de la curiosidad mundana, que de la

autoridad Ecclesiastica: reparando mas en quatro rugas que en el exterior de la sobrepelliz se hazen, que de muchas otras que, quiça (*quod absit*) llevan en el interior del alma.

6 Dize otro, señor, mas se descubre el Caliz, al alçarlo, tomandole por baxo del nudo, que por cima del. Yo tambien lo digo: y tambien confiesso, que descubris mas en ello vuestra ignorancia. Pues teniendo regla expressa de lo que que debeis hazer, tan advertida por la Iglesia, y Padres que con autoridad della, y tanto estudio se juntarõ a lo ordenar y disponer assi, quereis vos por solo vuestro mal parecer, fundado en vna razon aparente, y sin otro fundamento, seguir vuestro irregular gusto.

7 Preguntado otro, porque razon en Missa cantada, pone agua, y vino eñ el Caliz antes de cantar el Evangelio, mientras el Subdiacono o Lector dize la Epistola? Responde, que bien le es notorio ser contra regla; que le da y señala lugar y tiempo, quando se a de hazer: mas que con esta anticipacion, ahorra dilacion. Y no repara que por sus priessas, y querer acabar de presto el oficio Divino, lo atropella, y pervierte en cosa tan notable los misterios sanctos, y arguye de si poquissima devocion. Contra el Apostol. 1. ad Corinth. 14. *Omnia honestè & secundum ordinem fiant a vobis.* Sobre las quales

palabras

palabras dize el sobredicho Radulpho en la propo. 1. del mismo libro. *Nam qui ordinem agendorum in Dei obedientia non custodit, agenda perturbat, & in periculum peccati se ponit.*

8 De adonde se convence ser grandissimo atrevimiento el de vn Celebrante, que advertido hazia cierta ceremonia contra regla: respódio, bien la se, mas me parece mejor como yo la hago. Respuesta porcierto mas de idiota y vano, que de prudente, y humilde. Debiendo considerar el grande rigor con que (demas de el santo Concilio) hablan los mandamientos Apostolicos arriba referidos: y que (como dize vn Autor grave) las pompas sagradas, y el aparato de Ceremonias, de que la sancta Iglesia generalmente vsa, en la celebracion de la Missa, son piadosas, y Sanctas, y obligan a los Sacerdotes, y Diaconos, y demas Ecclesiasticos, en el fuero de la consciencia a guardarlas, sopena de pecado mortal; salvo si faltasse alguna vez, a vna ceremonia por actual inadvertencia, o en cosa leve.

9 Y aunque es assi, que las Ceremonias no son de essencia de la Missa, ni (ex se) son simpliciter necessarias para ella; mas supuesto el precepto de la Iglesia, no se pueden sin peccado dexar. Pues entre otros provechos que nos traen es, que en ellas, y por ellas se conserva la

Religion:porque la principal excellencia de la nueſtra,por ſer eſpiritual,no facilmente puede ſer viſta con eſtos ojos corporales : y aſsi no ſe nos proponen los myſterios deſnudos,ſino veſtidos,y adornados: para que con eſto cubierta de exterior mageſtad, que a nueſtros ſentidos ſe offrece, ſean recebidos del entendimiento con mayor reverencia. Porque de lo miſmo ſirven las Ceremonias a la Religion, que el ſal a las carnes, o la corteza y caſcara a la medula. Por lo qual ſan Auguſtin affirma, que ninguna Religion, ni verdadera,ni falſa,puede tener cõſiſtencia ſin ceremonias. En effecto ſon actos Religioſos, y no pequeña parte del Culto Divino:y no ſolamente las mayores, ſino aun las menores tienen preeminẽte lugar en la Igleſia. Y aſsi todas ſon neceſſariſsimas para deſpertar el eſpiritu:y no poco provechoſas,pues fomẽtan y augmentan la pia affeccion, y interna devocion; exercitan la fee: conſervan el Culto divino: y por ellas nos diſtinguimos,y differenciamos los Catholicos de los hereges,y de todas las otras falſas ſectas.

10 Por tanto mire, y remire el Celebrante, que por excellencia, y antonomaſia, eſta es la mejor y mas divina obra, de mayor Religion y Culto divino,que haze,ni hazer puede. No es obra de poco mas a menos : es obra principaliſsima

lissima de Dios, y si en algo la defraudare, y con tibieza, y floxedad la exerciere, entienda de si, està en manifiesto peligro de culpa, a la qual a de correspóder gravissima pena. Conc. Trident. sess. 22. cap. 5. can. 7 & 9.

11 Residiendo yo en el sacro Monte de Granada, año de 1606. Estampè el Quadernico de Missa Rezada, y prometi la Solemne: aora trato de ambas; y de la Rezada en diferente methodo, porque sea cartilla para principiantes, falta que pusieron a aquella impression. Y aunque el Missal es el directo Maestro de quien todos aprendemos, y en el està todo sufficientissimamente bien dispuesto, y ordenado: ay demas desto en el modo de exercer, algunas differencias entre los Celebrantes. Y assi añadire (donde y quando me pareciere convenir) la forma, y manera como se a de hazer aquella ceremonia, ajustandome quanto yo alcançare, al rigor del Missal, supliendo del Ceremonial de Obispos, del Pontifical, y Ritual Romano, lo que fuere necessario. Y en lo que el Missal, no dispone expressamente (que es lo que llamamos, *preter regulam*) escribire de la manera q́ yo me acomodo a hazerla: sin que por esto, pretenda escusarme de seguir el mejor, y mas facil modo, que otro haga, y enseñe: a quiē yo tambien con animo humilde, y obediente, desde

luego

luego estoy presto imitar y reduzirme. Verdad es que vna misma Ceremonia en differentes subjectos, ayudada del buen natural de cada vno, es hecha con mayor donayre, agilidad, agudo y gracia, que en otros. Mas yo (con el fabor de Dios) procurare dezirlas muy por extenso, para que miradas advertidamente, se vayan sujetando las manos a la accion.

12 Y si les pareciere que ando muy delgado y menudo, adviertan que mas delgada y estrecha a de ser la cuenta que an de dar de los descuydos, que contra ellas quieren cometer, ante a quel rectissimo Iuez Iesu Christo nuestro Redemptor, que es el objecto primario, y principal de la sancta Missa, pues el mismo es el contenido real y verdaderamente en ella, aun que incruentamente.

13 Todo este tratado va partido en dos partes, en la primera por introducciõ, y preludios para la Missa, pondre algo de lo que escribi en la primera impression, y añadiremos otros de nuevo, que el curioso holgara ver, y leer. Los Capitulos iran por el orden de las letras del A.B.C. y assi quando alguna vez nos remitieremos a ellos, sera citando primero la letra, y tras ella el numero, dende aq̃l pũto de Ceremonia se toca, y trata. En la segunda pondremos en pratica llana, el modo de celebran Missa

Rezada

Rezada, y Cantada, y otros modos de Missar, segun se offrecen varias circunstancias: de manera que el nuevo Sacerdote pueda, si quiere, salir aprovechado en todo con facilidad.

14 Hallara tambien por todo este discurso notados, y advertidos, casi todos los abusos, y descuidos que inadvertidamente, o por ignorancia se suelen hazer: para que todos nos emendemos, y corrijamos en cosa tan grave. Porque haziendo la obra perfecta, se cumpla (quanto nos fuere possible) ajustadamente cõ los mysterios, que para gloria de su esposo IESVS, pretende la sancta Iglesia su esposa: a cuyos pies pongo y humillo todo quanto en estos escritos dixere: y al parecer y censura de los que mejor sienten en esta materia. Valete.

En Loxa mi patria. 29. de Noviembre, año de 1624. Vigilia del glorioso Apostol san Andres mi Patron, en la qual naci Año de 1565.



DEL

DEL MINISTRO que ha de ſerbir en Miſſa Rezada y ſolemne.

A.

VNA de las coſas mas conſiderables, para la celebracion de la Miſſa, es el Miniſtro que la ha de ayudar: porque no ſe puede celebrar ſin el. Antes podemos dezir es concelebrante: pues ſuple los officios y miniſterios, que en la Miſſa ſolemne hazē los Diaconos. Quiſiera yo tubieran las Igleſias todas, ſeñalada perſona que los inſtruyera en lo que deben hazer: y aun fuera bien, que los maeſtros de latinidad, y de las eſcuelas de niños leyeſſen eſte capitulo, y tomaſſen copia del, para enſeñarlo a ſus diſcipulos: pues tan vſado es ya, que los niños miniſtrē en las Miſſas, ſin embargo de que (cōforme al Miſſal) el miniſtro auia de ſer Clerigo, con habito decente y ſobrepelliz. Y ya que ſe da lugar a que miniſtre qualquiera (como no ſea muger) a lo menos, no ſe auia de permitir, ſirbieſſe la Miſſa ninguno, con eſpada ceñida, que es grande indecencia, y poca reuerencia. Y aunque con grande acierto, an[illegible]

impresso con las cartillas de niños, el modo de ayudar a Missa, y lo que an de responder en ella al celebrante: mas por que vltra de aquello, ay otras menudencias, y aduertencias muy necessarias: me a parecido juntarlo todo en este capitulo, por extenso, para que halle el Ministro, lo que dessea y debe saber. Y por que al que ayuda la Missa, aunque no sea Clerigo, ordinariamente llamamos Acolytho, seguiremos este lenguage.

2 Quando pues el Sacerdote entra a la sacristia para ir a celebrar, mientras lee y registra el officio: laua las manos: y acomoda Caliz, y Hostia: vea el Ministro, si el altar donde se ha de dezir esta Missa, està desocupado, o està otro en el celebrando: porque por ninguna via, ni caso, no ha de salir el Sacerdote de la sacristia, hasta que el otro aya de todo punto apartadose del Altar. Vea si enel ay Ara: Cruz: Candeleros: Campanilla: y si tiene Frontal: y Manteles, y si està limpio, que todo esto està a cargo del Sacristan de la Iglesia. Y remirado todo, buelue a la Sacristia y pone vino y agua en las vinageras: aduirtiendo con todo cuydado esten limpias, y que no vaya mezclado todo en vna, ni caiga alguna pelotilla de cera: mosca: o mosquito: o otra inmundicia en ellas. Y aun procure, que en la ampolla que suele seruir al vino, no se ponga agua: ni al contrario. Porque de semejantes descuydos, auemos visto, mui grandes turbaciones: yerros: y escándalos

dalos, en el Altar: y mucho desto se escusaria: si las ampollas fuessen de vidro, como el Missal dispone.
3. Y encargase mucho al Acolytho, no vaya corriendo por la Iglesia, ni cõ passos desconcertados, ni dando vozes, quãdo va o viene de poner recaudo: sino con mucha mesura y silencio. Y lo mismo quando sube y baja de el Altar, preuiniendo siempre el tiempo con vigilancia para lo que ha de hazer. Y por su cuenta esta, procurar no aya ruydo, ni inquietud cerca del altar: lo qual estorbara cõ mucho silencio, y sin alboroto. Y si algunos niños lloran, hazer que callen, o los aparte de ay: y todo esto se haga de manera, que por embaraçarse enello, no haga alguna falta al celebrante.
4 Al vestirse los ornamentos sacerdotales, es bien (no auiendo sacristan o otro ayudante) que el que le ha de ministrar en el officio, le ayude tambien a vestir: dandole el Cingulo, y adaptandole el Alba, por los ombros, lados, y detras: de manera, que vaya igualmente redonda: que la orilla baxa no llegue a tierra con dos dedos: supliendo lo que el Sacerdote no puede ver: como es, que la Cruz que està en medio de la Estola, assiente en medio del cuello del Sacerdote. Y quando el Sacerdote toma la Casulla, estirela, y ajustela por detras, q̃ no lleue rugas, ni vaya reboluta a dentro del cuello, estirando el forro, porque no haga bolsa, ni quede encogida. Y aun es mucha decencia, que el ayudante
 (si co-

(ſi comodamente puede) tome la Caſulla al derecho, terciada ſobre ambos braços, leuantados de forma, que el Sacerdote no tenga que llegar a ella, mas de veſtirſela y acomodarla.
5 Si dentro de la Sacriſtia ay luz (que ſeria bien ouieſſe dentro toda la mañana lampara encẽdida) en ella enciende las candelas, y ambas las toma en la mano ſinieſtra, y ſobre la tabla de eſte miſmo braço, pone llano el Miſſal, y encima el platillo con las vinageras (aſsi la vide yo en Roma) lo qual todo porque no ſe cayga, aſſegura con la dieſtra. Dõde no ay tanta curioſidad, de platillo y lãpara, dentro de la Sacriſtia, el Miniſtro lleba las vinageras al Altar, y enciende las candelas en la lampara, o Altar mas cercano, no corriendo, ni apreſuradamẽte: y luego buelue a acompañar el Sacerdote, llebando el Miſſal arrimado al pecho, vn poco cargado al lado izquierdo, y cerrado de forma, que los regiſtros no ſe caygan ni bajen de donde y como los puſo el Sacerdote.
6 Deſta manera deſcubierto, y con paſſos modeſtos, va poco a poco delante del Sacerdote, guiandolo al Altar a donde va a celebrar. Y aduierta el Acolito, que ante los Altares por donde paſſa, ha de yr haziendo las reuerẽcias, ſegun y como el Sacerdote las ha de hazer. Porque ſi atrauieſſa por delante el Altar mayor, y en el ay tabernaculo del ſantiſsimo Sacramento, ſe ha de hincar de rudillas; y ſi no

y si no haga vna mediana genuflexion. Y si a caso ve que alçan en otro Altar, se ha de arrodillar, y estar assi hasta que ayan acabado de alçar: y luego leuantese y prosiga a donde va. Y en estas reuerēcias vaya con cuydado, de no las hazer con tanta mesura y espacio, que detenga y haga esperar o desesperar al Sacerdote: sino con tal compas, que la poca ventaja que desde la Sacristia lleba, essa y no mas ni menos lleue y guarde hasta llegar al altar.

7 Llegando ante el Altar, antes de subir arriba, al mismo tiempo que el Sacerdote haze inclinacion, hinca el la rodilla al lado derecho del celebrante: y tomandole el bonete de la mano, sube arriba, y lo pone en parte decente y limpia, fuera del Altar: y el platillo con las vinageras, en el lugar para ellas dispuesto: y el Missal al derecho, cerrado, en el Atril, o almohadilla; y la vna de las candelas en el cādelero del lado dela Epistola; y luego passa con debida reuerencia, por detras (y no por detras) de el Sacerdote, a poner la otra candela en el candelero dela parte del Euāgelio: procurādo esten los cādeleros en debida correspondēcia, y proporcionada distancia de las esquinas del altar: y las candelas en ellos derechas, y no trastornadas, de manera q̄ no caigan gotas de cera sobre el Altar.

8 Si el Sacerdote ha de poner en este punto, vino y agua en el Caliz al dar el Acolito las vinageras, guarde las ceremonias como se nota abajo, nu. 15.

y si no haga su reuerencia profunda al Altar, y bajese abajo a la parte del Euangelio: y quãdo el Sacerdote se pone sobre la grada baja, para començar el officio, el se pone de rodillas vn poco detras del, a su mano siniestra, donde se irà respõdiendo a los versos, esperando con puntualidad, q̃ el Sacerdote acabe primero, lo que le toca dezir. Y no se anticipe, de ninguna manera a responder: y lo que el a de respõder, preciese mucho, de pronunciarlo biẽ, sin tropellarse, ni dexarse palabra por dezir: porq̃ ay algunos que no dizen mas de la primera y vltima palabra del verso, y sin dexar acabar de dezir al Sacerdote: y aprendanlo todo conforme al Missal nueuo.

9 Quãdo el Acolytho dize el *Misereatur tui* està el pecho derecho: y para dezir la confession, se humilla: que esto mismo haze el Sacerdote: y al dezir en ella *& tibi Pater: & te Pater*: bueluе algo el rostro al celebrante (que es con quien habla en aq̃llas dos palabras) y le haze con la cabeça vna inclinacion: y al punto se bueluе (prosiguiendo lo demas) en la forma y postura que antes estabá: y espere assi humillado, hazia el Altar, hasta que el Sacerdote ha subido y besado el Altar.

10 Y aduierta el Acolytho, que en toda la Missa, a de assistir en la peana del Altar, al lado contrario de donde esta el Missal: de manera, que mietras el Missal esta al lado de la Epistola, el estarà, al del Euangelio:

Euangelio: y al contrario. Y siempre estarà de rodillas, si no es mientras se dize el Euangelio, o da las ampollas, o passa el Missal. Si no es tambiē, que sabiendo registrar el officio de la Missa, le fuesse a punto boluiendo las hojas: que si lo sabe hazer, es cosa bien parecida: y estonces conuendra este de de rodillas cerca del libro para leuantarse, a tiēpo. Pero nunca estè de lado, arrimado al Altar, ni boluiendo el rostro para atras.

11 Quādo el Sacerdote dize los nueue *Kyries* le a de responder el Acolito alternatiua mente, vno el vno, y otro el otro por ordē, de manera, que comiença el Sacerdote el primero, y responde el Acolytho el segundo: y assi toca al Acolytho dezir dos vezes *Kyrie* y dos vezes *Christe eleison*: y al Sacerdote quatro vezes *Kyrie* y vna vez *Christe*. porq̃ el Sacerdote comiença el primero, y acaba el postrero. Si el Sacerdote dixere, *Flectamus genua*, ha de responder el Ministro, *Leuate*.

12 Al fin de la Epistola, responde, *Deo gratias*. Tābien al fin de las Prophecias: advertiendo, q̃ en la quinta Prophecia, que es de Daniel, que se dize en los quatro sabados de temporas del año, no se responde nada: ni a las dos lecciones del viernes sancto, que se cantan antes de la passiō: ni a las Prophecias del sabado sancto, no respōde cosa alguna.

13 Dicha la Epistola, y lo demas que despues della en aquel lado se dize, para passar el Missal, no sa-

que arraſtrando el Atril, o coxinillo en que eſtà, porque no arrolle el mantel, o guarda poluo: ſino leuantelo vn poco, y derecho, porque no traſtorne ſobre ſi el Miſſal. Y al paſſarlo a la parte del Euangelio, llegando al medio del Altar, haze inclinació a la Cruz: y ſi ay ſanctiſsimo Sacramento, hinque la rudilla: lo qual guarde ſiẽpre que paſſa y atrauieſſa por delante del Altar. Y el Miſſal con el atril, lo pone, no de forma que las planas miren derechamente al pueblo, ſino que miren vn poco al medio del Altar: y luego ſe bajarà a la infima grada, a la parte de la Epiſtola: y al fin del Euangelio reſpóde *Laus tibi Chriſte*, y lo miſmo, los dias que ſe dize la Paſsion larga, al fin de toda ella, que es lo que ſe dize deſpues q̃ el Sacerdote dize *Mũda cor meum &c.* Mas el viernes ſancto no ſe reſponde nada acabada la paſsion

14 Quando ay *Credo*, ſi al hincar el Sacerdote las rudillas, ſe queda la Caſulla y Alba encogida, el Acolitho ſe la eſtienda ſobre los pies al Sacerdote, no queden deſcubiertos: y eſte auiſo y cuydado, tendra ſiempre que el Sacerdote y Diaconos hizieren genuflexiones.

15 Deſpues del offertorio para hazer el Caliz, eſtando el Miniſtro en pie, al cornu Epiſtolæ dara las vinageras, primero la del vino (con la mano derecha) beſandola antes, y haziendo vna mediana inclinacion hazia el celebrante, mas no le ha de beſar

la

la mano: lo miſmo haze quando la buelue á tomar de mano del Sacerdote. La ampolla del agua con ſola inclinacion, la da enla ſaluilla o platillo, de dó- de la toma el celebrante, y en ella la buelue a reci- bir có la miſma inclinació de cabeça. Y núca dádo el ampolla del agua, *Dice jube domne benedicere*, ni otra coſa. Si la Miſſa es de *Requiẽ*, no beſa la ãpo- lla del vino, antes ni deſpues de darla al celebrate.

16 Al labar las manos le ſirue el Acolitho el agua, con la dieſtra, poniendo con la ſinieſtra, la ſaluilla debajo en que caiga: porq̃ no ſe moje el pauimen- to: y dexando a un tiempo el ampolla, le offrece el lienço con que ſe enjuga: y miẽtras ſe limpia, vier- te el agua de la Saluilla a fuera, donde a nada offen- da: y boluiendola, boca abajo, recibe en el embes el paño, haziendole ſalua: y luego lo dobla, bien doblado por ſus dobleces, y cubre con el las vina- geras. Si no ay ſaluilla o platillo, en que cayga el agua, acercandoſe el Sacerdote a la miſma eſquina del Altar, ſe la echa que vazie fuera de la peana, porque no ſe moje el tapete o alfombra, ni ſalpiq̃ la frótalera. Y no eche muy de alto el agua, ni traſ- torne el ampolla demaſiado: baſta echar vn hilito de agua, ſobre los quatro dedos del Sacerdote, pues no ſe ha de labar mas que las eſtremidades de ellos. Y al *Orate frates &c.* reſponde, *Suſcipiat Dominus, &c.* ſin dezir el Amen que eſtà al fin: por que lo reſponde el miſmo Sacerdote.

17. Al fin del Prefacio, al punto que el Sacerdote dize *Sanctus* tañe el ministro la campanilla cõ tres toques pausados. Y en acabando de hazer el primer *Memento* (que es por viuos) y no antes, se levanta y despauila las candelas del Altar, con mucha curiosidad, silencio, y reuerencia: y luego enciende el Cirio que està junto del Altar en su candelero, a la parte de la Epistola, para quando se alça, y muestra el sanctissimo Sacramento, (y no le a de apagar, hasta que el Sacerdote, aya consumido la sangre, o aya dado la comunio, si en esta Missa algunos la huvieren de recibir) y se buelue a su lugar, al lado de la Epistola cerca del celebrante, donde espera de rudillas.

18. Al tiempo que el Sacerdote alça el Santissimo Sacramento, sustenta con la siniestra, la Casulla por detras, atrauesando el braço a la larga por debajo, porque quede igual: y con la diestra, mientras se alça la Hostia, tañe la cãpanilla con tres toques, a compas: el primero, quando el Sacerdote adora de rudillas el Santissimo Sacramento: el segundo, mientras lo alça: y el tercero, quando lo abaja: y al Caliz, en la forma dicha cõ otros tres: o continuãdo el toque, durante la eleuacion de Hostia y Caliz. Y lo vno y otro sea con orden, y no atropellada y desconcertadamente. Y al sustentar la Casulla, no tire de ella hazia abajo, asiendola entre la mano, porq no inquiete al celebrante. A la Hostia

postrera,

postrera, no se ha de tañer de ninguna manera la campanilla.

19. Quando el Sacerdote dize los *Agnus* en qualquiera Missa que sea, no ha de responder nada el ministro, sino callar, porque el mismo Sacerdote dize y se responde, *Miserere nobis*; o *Dona eis requiem*, y no el Acolytho.

20. Si en esta Missa, algunos han de comulgar, mientras el Sacerdote dize las oraciones antes de consumir la Hostia, se leuanta el Ministro, y tiende (si ya no esta tendida) vna toalla de lienço blanco, limpia por delante dellos: aduertiendoles, que para recebir la sancta Comunion, tomen con las manos la toalla por la orilla, y la lleguen cerca de la barba o boca. y luego voluiendo al lado de la Epistola, se hinca de rudillas, inclinando hazia el Sacerdote, y en voz intelligible y clara, dize por todos los que han de comulgar, la Confession en latin: y a la deprecacion que tras de ella haze el Sacerdote, responde *Amen.* Y quando el Sacerdote va dando la communion, va en pos del, con vn vaso cõ vino y agua, o con agua sola, en la mano derecha, y en la siniestra vn lienço menor, y les va dando la purificacion, y el paño con que se limpien la boca. Y procure, que el vaso no vaya muy menguado, porque demas de ser indecencia, causa tambien fatiga, y descõpostura al que a de recebir la purificacion. Y assi mismo, nunca de el vaso por vn mismo lugar,

a los que han de comulgar, ſino vayalo rodeando porque no les cauſe aſco, beber por la miſma via, que el otro bebio: principalmente, ſi alguno eſtubieſe llagado en la boca, que eſtõces aun ſeria mas ſeguro, en dandole a aquel la purificacion, mudar de ay adelante, otro vaſo ſi lo ouieſſe. Eſtà a cargo del Miniſtro, ver ſi ſe van llegando otros a comulgar, para aduertir dello al Sacerdote; porque no ſe inquiete el celebrante, ni haga alguna irreuerẽcia, voluiendo el roſtro atras, a ver ſi ay quien comulgue: eſtando (como eſta) el ſanctiſsimo Sacramẽto deſcubierto. Deſpues que todos han comulgado, mientras el Sacerdote purifica el Corporal y Patena de las particulas, coge la toalla (ſino eſta aſida a la varanda) y pone en ſu lugar, doblada y limpia, y de manera, que ni la arraſtre, ni la huelle con los pies.

21. Luego miniſtra las vinageras al celebrante para purificar el Caliz, echando a la primera refecciõ ſolo vino, y a la ſigũda vino y agua: la qual eche cõ mucho tiento, no de golpe, ſino poco a poco: y para eſto no leuante mucho la mano de ſobre el Caliz, porque lo ſalpicarà todo por dentro y fuera, ſino ponga el pico dela Vinagera cerca del labio del Caliz, o cerca de los dedos del Sacerdote que eſtã dẽtro del Caliz, ſin llegar a ellos: y no ſaque goteãdo la ampolla, porque no moge el pie del Caliz: ſino en auiendo echado el vino o agua dentro del

Caliz,

Caliz, al inſtante enderece la Vinagera, antes de ſacarla a fuera.

22. En eſte punto deſpauila otra vez las candelas, primero la de el lado de la Epiſtola, y luego la del Euangelio: y paſſa el Miſſal de eſta parte a la otra: y ſe baja a ſu lugar. Y acabadas las oraciones vltimas de la Miſſa, y dada la bendicion, para dezir el Euāgelio vltimo, paſſa (ſi es neceſſario) el Miſſal, a eſſotra parte, que ſi es meneſter paſſarlo, el miſmo ſelebrante le aduertira dello.

23. Acabado el Euangelio vltimo, reſponde el Miniſtro, *Deo gratias*. Apaga blandamente las cādelas, y en parte decente: da al Sacerdote, con mucha reuerencia, ſu bonete, y acommoda el Miſſal y Vinageras, de la miſma manera que las truxo. Y buelue acompañandole, a la ſacriſtia, con los miſmos auiſos q̄ al principio vino, como ſe dixo nu. 6. Y ſi de camino ha de dezir el Sacerdote (como ſe acoſtumbra) los Euangelios, a quien por deuocion los pide, ſe llega cerca para reſponder. Y ſi ha de dezir algun reſponſo, le dara (ſi eſta a mano) el hyſopo mojado en agua bendita: mas ſi eſtubiere lejos, dexelo, porque no quede ſolo el Sacerdote.

24. Llegados a la Sacriſtia, pone cada coſa de las que lleba, dōde ha de eſtar: luego va y ayuda a deſnudar las veſtiduras ſacerdotales, y las toma de mano del Sacerdote, con mucha reuerencia, y pone en ſu lugar bien acomodadas: y ſi las cuerdas o

trança-

trãçaderas del Amicto, eſtan ligadas atras, deshaze la lazada, porque no ſe embarace el Sacerdote en ella. Deſpues le pone ſobre los ombros el manteo, y con humilde amor le beſa la mano, pues el Sacerdote repreſenta la miſma perſona de Ieſu Chriſto nueſtro bien, y eſtonces, real y verdaderamente le tiene en ſu pecho, debajo de las eſpecies ſacramẽtales. Eſto es lo que toca a Miſſa rezada.

25. La Miſſa grande la auemos de conſiderar, en vna de dos maneras: o con Diachonos, o ſin ellos: porque algunas ceremonias hazen mas o menos los Acolithos, o de differente manera en vna que en otra. Trataremos del modo de miniſtrar ambas. Y ſea lo primero, que en ſemejantes Miſſas, ſiempre ſirvẽ y deben ſeruir dos Acolythos con ſus ſotanas y ſobrepellizes, y no ſin ellas, con todo ſilencio, no hablandoſe a vozes ni de lejos.

26. Con tiempo ponen en la credencia, o aparador del Altar, todo el recaudo neceſſario: y en el Altar ſobre el Atril, el Miſſal abierto en la plana donde eſtà el Introito de la Miſſa, que ſe ha de cantar. Y vn poco antes que ſe comience en el Choro el officio, encienden las candelas del Altar, dos o quatro, o ſeys, conforme a la ſolemnidad de la fieſta: yendo cada vno por ſu parte del Altar, en mui grande conformidad, de ceremonias y paſſos: de manera que a vn miſmo compas hinque la rudilla, y al miſmo ſaquen y pógan la candela, có las manos

con-

contrarias mirandose los rostros: de manera, que el que va por el lado de la Epistola, la pone con la derecha: y el que va por el lado del Euangelio, có la siniestra: y en el mismo cádelero correspódiente. Porque no dira bien, que vno este encendiendo la del candelero de la esquina del Altar, y el otro la que esta cerca del Ara. Y cada vno trae encendido, si no ay luz en la sacristia, y se vienen a ella, para lo poner en su cirial, y acompañar al celebrante.

27. Hablo aqui al vso de España, y especialmente de las Iglesias de Andalucia, y no al vso de Roma, donde no se vsan candeleros altos, que nosotros llamamos ciriales: porque los que alla lleban los Acolythos en las manos con candelas encendidas, no son mayores que los ordinarios del Altar, como nos lo dize el Missal, y muestra el Ceremonial: y assi se ordena en ellos, que acabada la confession de la Missa, los pongan sobre la credencia, y de alli los bueluen a tomar quando es necessario.

28. Encendidos los codales, y puestos en los ciriales, esperan los Acolythos, a la puerta de la Sacristia, cada vno de su lado, y en començando en el Choro el introito de la Missa, sale el celebrante có los Diachonos, o sin ellos, y delante van los dos Acolythos, con los ciriales abraçados, con ambas manos, altos en igualdad: y llegando todos a la infima grada, sin subir en ella, puestos en hilera todos a vn tiempo hazen al Altar inclinacion: y subiendo todos,

todos, se quedan los Acolithos vn poco atras retirados, apartados cada vno a su lado, y en igual distancia hincados de rudillas, y no cogiendo debajo las sobrepellizes: si ay Diachonos, ellos responden a todo, y sino los Acolithos.

29. Dicha la Confession, sube el Sacerdote al Altar, y estonces ponen los ciriales en sus ciriales, y toman sus puestos, donde estan de rudillas, con mucha quietud y deuocion, atendiendo con cuydado a lo que fuere necessario acudir al altar.

30. Si se inciensa el Altar, el Acolitho que esta de la parte del Missal lo toma juntamente con el Atril, y (sin dexarlo de las manos) se retrae con el fuera de la peana del Altar, y aguarda assi, hasta que el celebrante ha por aquella parte superior, incensado el Altar: y estonces sube con toda reuerencia, y lo buelue a poner en su lugar, hincado antes y despues la rudilla. cap. 6.

31. Quando el celebrante dize, *Dominus vobiscũ*, o *Per omnia sæcula sæculorũ*: q̃ o por debil voz, o por auer en la Iglesia mucho mormollo, o por la distancia del Choro, no le responden en el, vno de los Acolithos haze señal con la campanilla que tiene par de si, para que respondan. Y lo mismo quãdo el Organo esta a trasmano, para que toque, o dexe de tañer, como conviniere.

32. Quando el Subdiacono va a dezir la Epistola, hecha genuflexiõ al Altar, sale delante del el Acolitho

litho que está de aquella parte, y si la ha de dezir, en pulpitillo alto, se repara al pie de las gradillas, q̃ a el suben, dando lugar a que suba delante el subdiacono: y luego sube y se pone detras del, a vn lado. Acabada la Epistola, buelue delante del para el Altar, o a el Choro, como conviniere: y buelto a su primero puesto delas gradas, le haze ay genuflexion, y se queda de rudillas. Si no se ha de cantar la Epistola en pulpitillo ni faciltor, el mismo Acolitho serbira de esto sustentando el libro con ambas manos sobre su cabeça.

33. Quando el Diacono, auiendo recibido la bendicion, y acompañado del subdiacono hazen genuflexion al Altar, ellos tambien la hazen en sus lugares, teniendo ya los Ciriales en las manos, y cõ ellos van ambos delante del Subdiacono, hasta el pulpitillo, y se ponen ambos a la parte de abajo, rostro a rostro, teniendo los ciriales de forma que parezca tienen el libro de los Euãgelios en medio. Y si en el Euangelio que se canta, le offrecen genuflexiones, los Acolithos estan immobles, que no se hincan de rudillas. Si no se dize el Euangelio, en pulpitillo, si no que (conforme al Missal) el Subdiacono sustenta el libro, tienen los dos Acolithos en medio de si al Subdiacono. En Missas de requien, y Sabbado sancto, y vigilia de Pentecostes, ni a las quatro passiones no lleban al Euangelio ciriales: aunq̃ sin ellos, acõpañan dela misma manera.

34. Cantado el Euangelio, se buelben por el ordē que a el fueron: y llegando al Altar, los Acolithos se hincan de rudillas, en sus puestos, y aguardan assi hasta que el celebrante a besado el libro, y es incensado, que estonces ponen los Ciriales en sus lugares. Sino ay Diaconos quando el celebrante comiença el Euangelio, se acercan a sus espaldas (sin subir a la peana alta) con sus ciriales, cerca el vno del otro, las espaldas al pueblo, los ciriales fixos en tierra.

35. Para hazer el Caliz. Al tiempo que el Subdiacono lo toma, y lleba de la credencia con la Hostia, cubierto con el velo, le acompaña el Acolitho que està hazia aquella parte, con las ampollas de vino y agua, y a su tiempo, las da por su orden al SubDiacono. Quando el celebrante se laba las manos, ambos Acolithos sirben: el vno echando el agua, q̃ caiga sobre la Saluilla, que tiene con la siniestra: y el otro dando la toalla: lo qual siempre hazen los Acolithos, en toda Missa, y no los Diacos aunque los tenga.

36. Al *Sanctus*, tañe cada vno su campanilla (como arriba, num. 17) a vn compas: y ambos, acabado el *Memento*, suben a despavilar las candelas, con muy grande reuerencia, y sossiego, en la forma y orden que las encendieron al principio num. 26. Y cada vno enciende vn cirio y ponen en sus blandones, o candeleros (los quales apagan en auiendo

alçado

alçado y adorado el Caliz, sino es dia de ayuno, o Missa de Requiem, o an de comulgar algunos; que estonces no se apagan hasta la Post communion.) Luego toman los Ciriales, y affirmandolos en tierra, se hincan de rudillas: y mientras alçan la Hostia, y Caliz tañen como se dixo, supra num. 18. Y el Diacono sustenta la Casulla: y no aviendo Diaconos, llegãse cerça, detras del celebrante, y el vn Acolytho sustenta la Casulla, y el otro tañe la cãpanilla; y acabãdo de alçar la Hostia postrera, buelven los Ciriales a su lugar, y ellos a sus puestos.

37. Porque en España està dispensado, que no llebe el Subdiacono al choro la Paz: en su lugar se vsa de instrumentos, que llamamos Paz, o Portapaz, el qual lo an de llevar, no los Acolithos del Altar (que es indecentissima cosa, falten de alli vn punto) sino otros, a quien incumbe. Suelen salir mas y menos Ministros, segun son las Iglesias y Tribunales, o personas que assisten al oficio divino, q̃ para cada orden se sacan differentes Portapaces. Exemplifiquemos la ceremonia en tres, y conforme a esto serà de los demas.

38. Quando el celebrante comiença a cantar, *Pax Domini sit semper &c.* Sale de la Sacristia el Pertiguero delante, y luego en orden lõs Portapaces, con velos de seda (del color de los ornamentos del officio) por los ombros, y cada vno su Portapaz en la mano derecha, levantado hasta el ombro, y el q̃

lleba el mayor, detras, o de dos en dos si son pares. Y llegãdo a la infima grada del Presbyterio todos a vn tiempo, hazen inclinacion profunda: y subiendo a la penultima grada de la peana alta del Altar, se hincan en hilera de rudillas, y estandose los demas assi, y con sus Portapaces en las manos, se levãta el que lleba el mayor, y passa al lado de la Epistola, y lo pone sobre el Altar, y se buelue a su lugar, donde espera de rudillas. Y despues que el Subdiacono a recibido el osculo y abraço de paz del Diachono, passa al lado de la Epistola, y con su mano derecha toma el Portapaz del Altar, y lo besa, y pone en la diestra del Acolitho, que la traia, que està de rudillas en medio de los otros. El qual (sin besar el Portapaz) toca con el a los otros instrumẽtos por su orden, y leuantandose, y voluiendo al punto, a hazer genuflexion, baxan juntos al plano de la Iglesia, y và assi hasta que se aparta cada vno, al tribunal: orden: o persona, para quien lo sacò, dandolo a los hombres primero, que no a las mugeres. Mas el Portapaz mayor lo acompaña, y guia el Pertiguero hasta el Choro, y quedandose el a las primeras sillas, passa delante el Acolitho, y comiẽça a darlo, al primero y mas digno de la mano derecha: diziendo el que lleba la Paz a cada vno que lo da. *Pax tecum.* y el que lo reciue, *Et cum spiritu tuo*: y continuando por su orden, la da a todos los demas de aquel Choro: y antes de recibir la Paz cada

cada vno, hazè comedimiento, al que se sigue mas cercano, inclinandole la cabeça: y luego passa a los del otro Choro por el mismo orden. Y estè mui aduertido el Ministro, que de ninguna manera, antes de dar a besar la Paz, haga inclinacion, o reuerencia a nadie, aunque mas excelente persona sea: mas auiendo besado, podra hazer la inclinacion conforme a su dignidad, sin inclinar el Portapaz. Y assi, en auiendola dado a todos los del Choro, llegando a la puerta del, el y el Pertiguero, volviẽdose de rostro a los del Choro, por mayor les hazẽ inclinacion en la forma dicha. Donde ay bastantes Portapaces, van para el Choro, dos y començando a vn tiempo cada vno por el mas digno del Choro que lleua, la dan a todos por su orden. Y si ay dos ordenes de sillas en el Choro, auiendola dado a los de las altas, baxan luego a darla, a los de las baxas, por el mismo orden. Despues de auer dado la Paz, no se aguardan los Portapaces vnos a otros, pues podria alguno tardar mas que el otro, por tener mas personas a quien dispensarlo: mas si alguno, o algunos auiendo cumplido con los de su cuenta, saliesen a tiempo, se iran acompañando al mayor hasta la Sacristia por el orden que salieron.

39. Dada la bendicion por el celebrante, toman sus ciriales, y van delante acompañando, hasta la entrada de la Sacristia, donde, al passar el Sacerdote le hazẽ inclinaciõ, apagan los codales, ponen los

Ciriales en ſu lugar: y mientras el celebrãte y Diaconos ſe deſnudan, y dan gracias,bueluen al Altar, y con ſoſsiego,y reuerencia , y proporcion deuida matan las candelas,y quitã el recaudo: ſi no es que el Choro va continuando las horas Canonicas,que dejaran encendidas las que conuinieren. Y bueluẽ a la Sacriſtia para acompañar al celebrante, y Diaconos,ſi an de voluer en ceremonia al Choro.

40. En las Proceſsiones , acompañan al que lleba la Cruz, lleuandola en medio, ellos vn poquito delante con ſus Ciriales encendidos , y leuantados en ygualdad,pero no echados al ombro.

B.

GLOSSA A LA RVB. XX. GENERAL que es, de præparatione Altaris.

1. AVNQVE ARA Y ALTAR, ſe vſurpan por vna miſma coſa,mas en rigor de nombre diffieren en eſto: que el Ara es portatil , que de una parte a otra ſe puede lleuar y mudar : ſiempre es de piedra, y conſagrada por Obiſpo , o por otro que para ello tenga facultad: cuya latitud ha de ſer tã capaz , que comodamente aſsienten ſobre ella la Hoſtia , y la mayor parte del Caliz: y aſsi ſe pone en medio del Altar. Mas el Altar,es eſtable y fixo,que no ſe puede mouer ni mudar de ſu lugar : y eſte es algunas

vezes todo consagrado: y estonces a de ser tãbien de piedra, y consagrado como el Ara, y para celebrar en el, no aura necesidad della, porque todo el lo es. Otras, y ordinariamente no es consagrado, y estonces se fabrica de otra materia qualquiera, mas no se puede celebrar en el, sin Ara consagrada.

2. Y es tan grãde el respeto que se deue al Altar, y tal la reuerencia con que le auemos de tratar, como de lo dispuesto en este Canon y Regla del Missal se vee bien: y de su mucha antiguedad, pues es mas antiguo que el tabernaculo, ni que el mismo templo. Y tambien se colige de los admirables titulos, y renombres, con que los Sanctos le nombran. S. Dionysio le llama diuino: Gregorio Nisseno, sancto: S. Ambrosio, sacro Sancto: Eusebio Emisseno, Reuerendo: S. Germano, Pesebre y Sepulchro del Señor: Crhysostomo, Mesa real: Casiodoro, Mesa del Señor: Gregorio Nisseno, Mesa sancta, Altar inmaculado: Optato Milebitano, Mesa de Dios, Asiento del cuerpo y Sangre de Iesu Christo: y la sancta Iglesia en la bendicion de los manteles, le llama, Altar del gloriosissimo Iesuchristo nuestro Señor.

3. Altar y sacrificio son relatiuos: y en toda gente y Religion siempre para los sacrificios, se erigiã Altares. Y assi como a solo Dios verdadero propriamente, y no a otro, se debe offrecer sacrificio: assi tãbien a solo nuestro verdadero Dios se puedé

y deben erigir Altares. Y por esta causa los Hereges deste tiempo, demuelen y destruyen quantos Altares encuentran, porque entienden son señales euidentissimas del sacrificio propriamente dicho, que ellos con tanta perfidia y rabia niegan, y persiguen.

4. Y assi con mucha razon en Roma, casi todos los Altares estan dentro de sus cancelos, que los cercã y guardan de forma, que nadie entre a ellos, mas q̃ el celebrante y ministros: y por la misma, se tiene por mui grande irreuerencia, que estè ningun secular arrimado a el, ni bueltas las espaldas al Altar, y de ello ay muchos decretos y Motus de summos Pontifices: y aun nuestro Rey don Alonso el decimo, lo mandò assi por ley.

5. Y pues casi todas las sanctas ceremonias de la Iglesia, se exercen en el Altar, o a cerca del: y los mysterios son varios y graues, segũ el sitio y lugar, que en el tiene el celebrante, es necessario diuidirlo en todas sus partes, de que es cõpuesto: porque conocidas y sabidas por sus nombres, se entenderã muchos lugares del Missal y Ceremonial.

6. En vna de tres maneras vemos fabricados Altares. Vnos sin arrimo a ninguna parte, que se puede andar al rededor dellos, como el de la sancta y grandiosa Iglesia de Granada. Otros que arriman a la pared, por solo vn testero. Otros que arriman por tres partes, sin descubrirse dellos mas que sola

la

la delantera. Los desta traça vltima son imperfectos: y assi no se puedē, de ninguna manera, en ellos ajustar las ceremonias de Viernes sancto, ni incensarlos cumplidamente, con todas las circunstancias que el Missal y ceremonial ordenan. Y assi hablaremos en las dos primeras traças, porque consta de todas sus partes integrales.

7. Auemos de considerar el Altar, no respecto de mi, que lo estoy mirando rostro a rostro; sino como si el Altar fuesse persona, que està mirando al pueblo: cuyo rostro y pecho, es el Ara consagrada, que està en medio del Altar (quando todo el no estubiesse consagrado) igualmente distante de los dos extremos.

8. Todo el plano del Altar, sobre que se estiende el mantel, savana, o toalla, de parte a parte, se llama *Planicies*, o *Mensa*, y *superior pars tabulæ*. Rit. IIII. num. 5.

9. Luego auemos de considerar de largo a largo, por medio toda esta planicie o mesa, cuya mitad, a esta parte hazia el celebrāte, se llama *Pars tabulæ anterior*: y de la mitad a la otra parte frontera, se llama *Pars tabulæ*, o *Mensæ posterior*. Rit. IIII. num. 1. y Rit. VII. num. 3.

10. Tiene dos lados *Latus dextrum*, el diestro, q̄ corre desde el medio, hasta la esquina, donde se dize el Euangelio: y el otro *Latus sinistrum*, siniestro, que alcança desde el medio hasta la otra esquina,

donde se dize la Epiſtola Rit. IIII. numero. 6.
11. Eſtas dos eſquinas, ſe llaman *Cornua: cornu dextrum*, es la del lado del Euangelio: y el otro *Cornu ſiniſtrum*, es la dela Epiſtola: y aſsi dezimos, *Cornu Euangelij, cornu Epiſtolæ*, Rit. IIII. num. 5.
12. *Frons, o anterior pars*, es la frente del altar, la delãtera, que todo el pueblo vee, por lo alto, deſde vna eſquina a otra por largo: que es aquella parte que viſte y adorna el frontal, que por eſſo ſe llama aſsi, eſte ornamento que la cubre. Rit. IIII. num. 1. 2. 4.
13. *Angulus Altaris*, es rincon q̃ haze a la buelta, o detras de qualquiera de las dos eſquinas fronteras: el qual tambien ſe llama *Poſtremo*, y *extrema pars Altaris*, y *poſterior pars anguli Altaris*. En el angulo del *Cornu Epiſtolæ*, ſe pone el celebrante el Viernes Sancto, para començar a deſcubrir lo alto de la Cruz: de manera que tiene a ſu mano derecha, deſcubierta al pueblo, la eſquina del Altar, o en ella eſtà arrimado el Diacono: y luego para deſcubrir el braço derecho de la Cruz, ſe muda y paſſa a la parte delantera del Altar, en el cuerno, o eſquina ſinieſtra, que ſe llama *anterior par anguli eiuſdem cornu Epiſtolæ*: y deſpues para acabarla de deſcubrir, ſe pone arrimado delante al medio del Altar.
14. *Pars inferior, pars ſuperior poſtremæ partis*, o *in poſteriori parte*, ſon lo bajo, y alto de los dichos
dos

dos angulos del Altar. Y *inferior*, no quiere dezir lo mas bajo cerca de la peana, que esso seria *infimũ*, sino aquello que por aquella parte, corresponde al medio del frontal del Altar: porque esto que llama *inferior*, es final de toda la longitud, que consideramos y vemos en el Altar, supra, nu.7. Y *superior* es la talla o mesa del Altar por aquella parte. Rit. IIII.nu.4. Con este auiso sabra el celebrante, dóde y como a de dar las incensadas, quando inciensa el Altar, como en el capitulo siguiente nu.9 se dira.

15. Tambien para mayor intelligencia de todo el Missal, es necessario ver las *prepositiones* que se anteponen a este acusativo *Altare*, y que significa con cada vna dellas.

16. *Esse contra Altare*, o *Versus Altare*: es estar yo rostro a rostro al Altar, hazia el Altar, o buelto al Altar: como esta el Subdiacono, quando dize la Epistola, sino la dize en pulpitillo contrario. Rit. VI. num.4.

17. *Ante Altare*, es estar a vista, en presencia, delãte dl Altar, cerca del, pero no arrimado, como esta, o a de estar el Diacono para dezir *Mũda cor meum*, *&c*. Rit. VI. num.5. Y como manda se pongan las candelas para las bendezir en la fiesta de la Purificacion: y las Palmas en su Dominica: y los desposados para la bendicion que se les da en la Missa.

18. *Esse apud Altare* en el Altar, jũto del, feria.6. in Parasceve *Circa Altare*, en el Altar, *in Vigilia*

Pente-

Pentecostes: y es lo mismo, q̃ en el Sabado sancto, donde dize *in Altari*.

19. *Esse ad Altare*, es estar actualmente celebrãdo, o haziẽdo el officio mirãdo al altar. Rub. XVII num. 6. *in fine*. Rit. 1. num. 4. y Sabado sancto.

20. *Stare ad Altare*, estar en pie enhiesto en el officio: y tenga cuidado de no estar mui apartado del Altar, ni los pies desuiados vno de otro. *Esse juxta Altare*, cerca del, pero no arrimado. Rub. XVII. num. 6.

21. *Extra Altare in cornu*, es fuera de la Peana, que es lo que el Cerem. lib. 2. cap. 26. llama *Extra cornu Epistolæ*, donde se manda labar las manos el Viernes sancto.

22. Tambien ay differẽcia de Altares en vna misma Iglesia; pues respecto de otros muchos menores, vno es el mayor: assi por estar en el mas principal y eminente lugar de todo el Templo, como por su longitud y latitud, que es mayor que la de otro qualquiera Altar de toda la Iglesia. Y por tanto vno solo en cada Templo, como mayoradgo, es siempre auentajado en mayor pompa, y con mas preciosos Ornamentos. Y quanto mas festivo y principal es el dia, tanto mayor cuydado ay en esto: y mas y con mayor sumptuosidad, si el Esposo q̃ es el proprio Obispo a de celebrar. Y al mayor se le haze siempre reuerencia, qual no se haze a ninguno de los menores. Y en el regularmente, se ce-

lebran las Missas solemnes, y Cóventuales, que son las Missas grandes, en las quales se an de guardar todas las ceremonias de solemnidad correspondientes a lo que el Choro reza, canta y celebra, segun los dias y tiempos del año: como tambien en los menores de ordinario se dizen las otras Missas, que llamamos reçadas, o privatas.

23. Y porque de estar enel Altar mayor el Tabernaculo del sanctissimo Sacramento, obliga (como lo es debido) a que se le hagan todas las reverēcias enteramente: y faltar en alguna, seria grande falta de reverencia: y de cumplir có ellas y con la solemnidad del officio, se retardaria mucho: se observó antiguamente en la Iglesia, y seria agora mui decēte, no celebrar Missas en tal altar. Y assi aconseja el Ceremonial, que si està en el mayor, donde se a de celebrar solemnemente, fuesse mudado a otra Capilla, o Altar, adornado con la mayor decencia que possible fuesse.

24. Y pues el adorno del Altar y curiosidad en el, tanto alegra a la vista, mueve el spiritu, y ayuda ala devocion: es razó estè muy limpio y sin polvo: aya cuydado en que todo estè bien puesto. Los manteles se pongan con mucha igualdad, que no caigan mas a vna parte que a otra, de los extremos del Altar. Y aunque por la frente, ordinariamente dejan poca caida, no mas de quanto cubre la orilla o ceja del Altar: pero en Iglesias bien servidas, e

visto

visto toda la mañana hasta medio dia, que es tiempo de celebrar, estar el mantel descogido y tendido por la delantera, de modo que cubre toda la frontalera del ornamento y Altar. Lo qual es bien assi por dos razones: la primera, que pues el sacro Altar, es mesa sancta, donde se haze este divino bāquete, se tienda el mātel; como en qualquiera otra mesa temporal. La otra, porque mediante estar assi tendido menos se gastaran, la Casulla y Frontaleras del Altar: y luego de medio dia arriba se dobla, sobre el Altar esta caida del mantel, y queda descubierto todo el Ornamento y Frontal.

25. Y quando la Iglesia, a de hazer demonstraciō de sentimiento y tristeza, como es en tiempo de Passion y officio de muertos, lo muestra en el poco y llano ornatodel mismo altar: porque lo desnudan de todo lo que puede parecer festivo: y lo visten de ornamentos negros, o morados, porque este es el thalamo, donde el Esposo y la sancta Esposa celebran sus bodas, y alegrias, o tristezas. Y assi se advierte, que desde las visperas del Sabbado *Ante Dominicam in Passione* hasta el Sabbado sancto, no se ponen Imagenes de Sanctos sobre el Altar: y si las ay se cubren con velo negro, o morado, como tambiē las Cruzes y, Imagenes de nuestro Salvador, que estan en toda la Iglesia.

26 Tambien se mire mucho, que los Candeleros, y las otras cosas que sobre el Altar se ponen, esten

en

en buena figura, y vniforme proporcion. Si ay dos cãdeleros, su lugar es, en las dos esquinas del Altar. Y si quatro, dos a cada lado a compas: y si seis, tres por vanda. Y si son desiguales, se ponẽ los dos mas altos al lado de Ara, y Cruz, y los demas, desminuyendo, azia las esquinas, con orden, proporcion y concierto de los del vn lado, a los del otro: de tal manera, que a vn candelero pequeño, nó correspõda otro mayor: ni a vno liso otro estriado; ni a vna candela corta, otra muy larga; ni estẽ trastornadas, o mas juntas las luzes, o differente mente dispuestas de vna parte que de otra. En Missas de Requien y officio de Viernes Sancto, las candelas del Altar, no an de ser de cera blanca, sino amarilla y comũ.

27. La disposicion de las gradas para subir al Altar mayor, no en todas Iglesias es la misma: porque en vnas ay mas, en otras menos. Mas la traça mejor, de mayor magestad, mas mysteriosa, y de quien regularmente hablan Põtifical, Missal, y Ceremonial, es en la forma siguiente. Para cuya intelligencia, daremos en nuestro vulgar, los nombres y vocablos de que vsamos, que mas clara y distintamente signifiquen los sitios y lugares dellos. Y notense los terminos, porque conforme a ella, guardan en toda Missa, las ceremonias, y lugares, el Sacerdote, Diaconos y Ministros.

28. Tres mesas a de auer para subir al Altar; la mas alta, que està arrimada al mismo Altar, donde

el

el celebrante està de pies, quando està in actu celebrando se llama *Gradus superior supremum planu, Scabellum*, o *Subpedaneũ*, Peana. Y desta ordinariamente se baja con dos o tres gradas, a otra mesa, que llamamos, Pavimento alto, tan ancho o poco menos que la Peana de arriba: y deste Pavimento alto por seis, o siete, o mas gradas, se desciende al Pavimento, o plano de la capilla mayor: este plano se llama *Presbyteriũ*, *Planum: Presbyterij, Pavimẽtum Presbyterij*, o *Planum infimum*. Segun esta situacion, damos al Altar, dos infimas gradas: la vna respecto del Pavimento alto, la otra respecto del plano bajo: de manara que la misma peana alta, es la primera grada del Altar.

29. Quando pues el Sacerdote va a celebrar, antes de llegar a la infima grada, que es la primera q̃ encontramos en el Pavimento de la Capilla, sin subir a ella, haze inclinacion al Altar. Y nunca aqui, ni sobre esta infima grada, se haze la confession: sino en la grada del Pavimento alto, que es vna grada o dos mas abajo de la peana del Altar. Y desta se ha de entender, quando dize el ordinario, *Descendit ad infimum gradum*, y el Ceremonial, *Apud infimum gradum*, y el Pontifical antiguo *in inferiori gradu*.

30. Sino oviere Pavimento alto, se harà lo mismo que està dicho, pues ya concurren en lo principal. Y no auiendo gradas ningunas, mas que la

peana,

peana,el Sacerdote a de estar en el extremo della: de manera que a de estar en grada: como estando yo en Roma el año Sancto de 1600. me fue respondido. Y si desde el pavimento de la capilla,fuesse todo gradas(sin otra mesa) hasta la parte del Altar,harà la confessiõ a la segunda,o tercera grada bajo la peana, y no en la infima de la Capilla.

31. En la fabrica y traça de qualquier Altar (sea dela materia que fuere) se procure,que toda la delantera de arriba abajo,esté a nivel,y derecha: porque si el pie,que llega al suelo, està salido a fuera mas que lo alto, impide dẽ todo punto,hazer bien las genuflexiones; ni el ornamento puede assentar bien. Y en la altura se mire,no sea muy alto,ni bajo, sino en vna mediana proporcion. Porque si es mui bajo,se hazen las ceremonias con notable fealdad, y si mui alto, no se puede hazer sin mucho peligro.

32. Adviertenos este Canon, que sobre el Altar,a de aber tres lienços bendezidos por el Obispo,o otro que para ello tenga facultad: pienso son mui pocos,o ningunos los benditos, a lo menos en este Arçobispado de Granada,ni està en vso: es menester advertillo y remediallo. Y en muchas partes no ponen los tres lienços, como aqui se manda, y quando mucho, con la Palia y Corporal,suplen por dos,cõ que parece

se satisface a el intento. D. 11.
33. Y sobre el Altar mãda, no se põga cosa, q̃ no pertenezca al sacrificio: y assi es mal vso poner el bõnete enel Altar: y abuso descomedido, arrojarlo desde la grada infima al Altar. Ase de poner en la Credẽcia: y no aviẽdola, avia de estar vn clabo fixo, en parte decẽte, o otra taquilla al lado cerca del Altar, dõde cõ limpieza, se pusiesse por mano del Ministro, q̃ lo toma de la del Celebrante, quãdo llega a la dicha grada. A. 7. y de alli lo tome para darlo. A.23.

C.

¶ DEL MODO DE INCENSAR el Altar.

1 EN esta materia de ceremonias, ninguna cosa me admira mas, q̃ la variedad, q̃ enel incẽsar el Caliz y Altar veo. Por q̃ si en las de la Missa (siẽdo tãtas y tan menudas, y tãto el numero de Celebrãtes) discordã, es poco, y en pocas: mas en estas de incẽsar, siẽdo tã pocos a quiẽ toca, y vn acto tã breve y corto, por maravilla se cõformã dos en vna Igesia: dãdo vnos las incẽsadas tan disparadas, otros tã sin proporciõ y cõpas, vnos multiplicãdo, otros quitando, sin reparar en nada: cõ mas passos y cõtrapassos, y mas reboleos con el incẽsario, q̃ vn mal esgrimidor, sin orden, quenta, ni tassa, estãdo tan cõtadas y medidas en el Missal, y los

y los passos tã mensurados en el Ceremonial.
2. Es cosa mui de notar, la extraordinaria advertécia, con q̃ el Ceremonial nos pinta y escribe, la correspódẽcia q̃ pies y manos an de llevar en este acto: qual pie se a de mover a tal incensada, y qual a la otra: q̃ ayre y movimiẽto a de llevar el braço, como a de ir y venir el Thuribulo, mostrãdo en este acto de latria, vna cõsonancia grave digno de ministerio tã magestuoso, y excelente: y assi pide hazerse cõ mucha gallardia, y gravedad. Y por facilitar el modo, advertire aqui algunas curiosidades del Ceremonial, y otras q̃ la experiẽcia me a mostrado, q̃ real mẽte servirã mucho, para cõ mayor gracia incensar el Altar.
3. Mucho desayuda, para el buẽ donaire deste ministério, si las cadenas đl incẽsario sõ cortas: porq̃ es causa, q̃ en qualquier incẽsada, no solamẽte vaya la siniestra (q̃ està al extremo delas cadenas) tras la diestra, q̃ està al Thuribulo, mas aũ todo el cuerpo es forçoso se agòbie, y mueva cõ desproporciõ fealdad y fatiga. Y assi se a de procurar, q̃ las cadenas desde la copa đl Thuribulo, al extremo alto, dõde se jũtã, tẽgã đ largo, poco mas ò menos, vna vara de medir. Porq̃ cõ esto, el cuerpo irà derecho y sossegado: y la siniestra, en el extremo, estara fuerte, sin moverse al movimiẽto dela diestra. Y para las genuflexiones, dara lugar q̃ la siniestra se affirme sobre el Altar, q̃ dãdo

la dieſtra diſtante, abajo en ſu lugar, ſin peligro de la miſma mano, ni de los ornamentos. Noteſe eſto mucho: y haga el curioſo la experiencia en largas y cortas, y verà claro, quanto importa para lo que tengo dicho.

4. Conforme a eſto, el nudo alto del extremo de las cadenas, a de eſtar en la llave de la mano izquierda: no colgando, ſino de manera que cubra el indice y pulgar, quedando la mano, vñas arriba, holgada, eſtendida mas que encogida: ſin apretar las cadenas, ſino que al deſcuido, cõ el pulgar, ſuavemente las recoja y aſſegure. Y con los dedos de la dieſtra (no a puño cerrado) a de aſirlas (de manera que no ſe deſlizẽ) por junto de la copa, dos o tres dedos diſtante della. Y para incenſar, al movimiento del Thuribulo, la ſinieſtra a de eſtar firme y queda: y ſolo el braço y mano dieſtros, an de guiar el incẽſario, no arrojãdolo, y bolviẽdo a tirarlo a hurta cordel, porque ſe derramaran las braſas, ſino con mucho repoſo, continuacion y gracia. De forma que la incenſada que va, tarde lo miſmo que la que buelve devajo del braço: y quando incienſa el Altar, yendo y bolviendo, ſiempre mueve primero aquel pie que eſtà mas cerca del Altar: y tantos paſſos a de dar, como diere incenſadas: de manera que eneſte movimiento, las manos y pies, an de ir en mui grãde acuerdo y con-

y concierto.
5. Dixe arriba, que entre la dieſtra y la copa, aya diſtancia, quanto el ancho de dos dedos: porque aſir el Thuribulo por la miſma copa, cō todo el puño, y dar las incenſadas, de ſola mano y pulſo, no mas de como quiē quiſieſſe moſtrar lo bajo del incenſario: no ſolamente es indecoro, ſin grauedad, ni donaire: pero derechamente contra lo que el Miſſal ſiente, y el Ceremonial diſpone y pinta. Y aunque el modo de incenſar el Altar, eſtà mui claro enel Miſſal, con todo eſſo lo praticaremos aqui mas por extenſo, a dō de nos remitiremos quando llegue ſu lugar en la Miſſa.
6. Preſupongo, que para poner el celebrante el incienſo en el Thuribulo, ſiempre a de ſer en pie, y no de rudillas. Y que el Diacono y Subdiacono, cada vno a ſu lado, ſiguen al Celebrante, y le acompañan mientras incienſa el Altar: y quando paſſan por medio, ellos ſiempre hincan la rudilla, aunque el Celebrante ſolamente haga inclinacion. Y ſi el Subdiacono tiene la Patena, ſe eſtà en ſu lugar con ella: mas los Acolithos en el ſuyo, hincan las rudillas, quando el Celebrante las hinca, o inclina la cabeça: y los Acolithos cada vno por ſu lado, aparta el Miſſal del Altar, por la parte que eſtà quando va incenſando. A 30.

7. Adviерto a cerca del modo y en que manos a de llevar el Miniſtro, el thuribulo, y la naveta, que el Ceremonial de Obiſpos varia, y ſe contradize: porque en el libro primero cap. 11. expreſamente dize, que lleve el incenſario en la mano derecha, y en la ſinieſtra el pie de la naveta con incienſo y cuchara: y deſpues en el miſmo libro en las primeras palabras del capi. 23. le trueca las manos: y faborecen a eſto ſegundo, dos imagenes, o figuras del miſmo Ceremonial, la vna lib. 2. cap. 8. y la otra cap. 34. Del ſahumerio, a de ſer la mas parte incienſo.

8. Eſtando pues el Celebrante en medio de el Altar, ſe buelue cuerpo y roſtro, hazia el cornu Epiſtolæ, quedando el Diacono cerca del a ſu mano derecha: y al punto parte del dicho cornu, por la miſma peana, y ſe acerca a ambos, el Miniſtro con el incenſario en ſu mano derecha, y en la izquierda lleva, aſida por el pie la naveta, abierta, con incienſo y la cuchara dentro: y inclinandoſe, da la naveta al Diacono, el qual inclinado vn poco hazia el celebrante, y diziendo *Benedicite pater Reuerēde* beſa la cuchara en ſu navera, y alargandolo todo junto, de manera que el cabo de la cuchara eſtè al Celebrante, que la toma de ay por ſu mano, la qual beſa el Diacono. El Celebrante ſaca tres veces con la cuchara, incienſo de la Naveta, y lo pone en las

braſas

brasas del incensario,que tiene abierto el Acolito, y levantado de manera que no sea menester bajarse el celebrante: el qual mientras va sacando el incienso,tiene la siniestra sobre el Altar: y dize, ***Ab illo benedicaris, in cuius honore cremaberis***, sin dezir *In nomine Patris &c* Y luego (dejada la cuchara en la naveta, y besadas mano y cuchara por el Diacono) juntando las las manos,echa con la diestra la bendicion, sobre el incienso,que puso en las brasas,teniendo en el interim la siniestra, como primero, sobre el Altar. Y en este lugar y postura,a de bendecir el celebrante el incienso, siempre que a de incensar el Altar, y descubierta la cabeça. Luego el Diacono,bolviendo la naveta al Acolito,le toma el incensario cerrado, y lo ase con la diestra, por la sortija alta, y con la siniestra por medio de las cadenas recogidas: y besando el extremo alto de las cadenillas, y la mano del Celebrante, el qual toma a derechas el incensario. Vt supra. numero 4.

9. Y bolviendose de rostro al medio del Altar, hecha reverencia profunda a la Cruz, y sin dezir nada, la inciensa tres vezes, hazia el medio della sin variar: y hecha otra profunda a la misma Cruz, comiença desde ay a incensar el Altar, y da tres incensadas altas, con igual

 distan-

diſtancia de vna a otra, de la manera que eſtan, o ſuelen eſtar repartidos, y diſpueſtos los tres cādeleros, que cogen deſde el medio del Altar, de donde parte, haſta la eſquina de la Epiſtola: a donde bajando, a fuera del Altar, la mano, incienſa ſu poſtrera parte inferior (B. 14.) con vna incenſada: luego la ſuperior con otra, toda via por fuera del Altar, junto del, y no mas alto que el: y bolviēdoſe mas de roſtro azia lo largo del Altar, levanta la mano, y incienſa lo llano, o meſa del Altar, en la parte anterior, (B. 8. y 9.) con tres incenſadas, repartidas con igual diſtan cia, por los vazios entre los candeleros, o pies dellos, deſde la eſquina haſta el medio del Altar: (por lo qual a de eſtar deſembaraçado; y ſi macetas con flores oviere, ſe an de remeter con tiempo, a dentro, para que no ſe impida eſta ceremonia) dōde hecha otra profunda a la Cruz, da otras tres incenſadas altas, (en proporcion de las otras tres primeras, que dio al principio) repartidas deſde ay, haſta el cornu Evangelij: y luego otras dos por fuera del Altar, en la parte inferior y ſuperior de aquel angulo. B. 14. Y levantando el incenſario, da otras tres por la meſa o tabla anterior del altar: y llegando con ellas, a cerca del medio del Altar, ſe buelve al punto vn paſſo atras al miſmo cornu Evangelij, y bajando algun tāto la mano, incienſa la parte

anterior

anterior,o frente del Altar, B. 12. con ſeis incenſadas,repartidas con igualdad, las tres haſta en medio del Altar, y deſde ay (aviendo hecho profunda en medio a la Cruz) otras tres, haſta el cornu Epiſtolæ,donde ſe para; y dando el incenſario al Diacono,es del incenſado (haziendole el miſmo Diacono antes,y deſpues inclinacion) con tres incenſadas. Infra.num.12.

10. Y nota que aunque ſe a dicho ſe dan tres y tres incenſadas altas,de cada lado,de la manera que eſtan repartidos los candeleros enel Altar: ſe a de entender, que aunque no aya los dichos ſeis candeleros, ſe an de dar las miſmas ſeis incenſadas,ſuponiendo,o fingiendo con la imaginacion, q̃ eſtan repartidos en ſu buena proporcion, B.26. para que aſsi vayan en la altura medidas,y en la diſtancia iguales, aquellas incenſadas: y al reſpecto de aquellas,las otras q̃ mas abajo ſe dan,de cada lado.

11. Pero ſi en el Altar,oviere Reliquias,o Imagenes de Sanctos, en aviẽdo incenſado la Cruz, luego (aviendole hecho profunda) ſin apartarſe del miſmo lugar, incienſa cõ dos incenſadas, guiadas a las Imagenes, que eſtan cerca de la Cruz, a la parte del Evangelio: y bolviendo a hazer otra profunda a la Cruz, incienſa con otras dos (ſin apartarſe de alli) las Imagenes,o Reliquias,que eſtan cerca dela Cruz,al lado de

la Epistola: y luego comiença desde ay, a incensar el Altar todo como está dicho, supra num. 9. Y nota que aũque aya otras muchas Imagenes o Reliquias fixas en retablo o a movibles, se cũple con todas, dando las dichas quatro incẽsadas, a las que a vn lado y otro estan de la Cruz.

12. Bien claro queda, que todas las incensadas (dejadas las que se dan super oblata) son veinte y cinco, no aviẽdo en el Altar Reliquias o Imagines, y si las ay son quatro mas: por todas veinte y nueve. No son mas, ni deben ser menos: de manera, que todas ellas (emos de imaginar) q̃ bajan gradatim, en vna misma proporcion, porque las seis primeras, se dan altas, casi en la altura de los seis candeleros: otras seis mas bajas sobre en la misma tabla o mesa del Altar: y luego las otras tres avn mas bajas, en la frẽte: tãtas de vn lado como de otro: y dos en cada angulo: y assi queda todo el Altar incẽsado cũplidamẽte.

13. Si en el Altar, que incensamos, estubiere encerrado el Santissimo Sacramento, en su tabernaculo, advierta el Celebrante, que en lugar de la profunda, que haze a la Cruz al passar por medio del Altar, a de hazer genuflexion: la qual se haze arrimando al mismo Altar al lado del Ara, los tres dedos de su mano izquierda en que tiene lo olto de las cadenillas: y sustentandose en ellos, se hinca de rudillas, teniendo la diestra

tirante

tirante (cerca de la copa) abajo, con cuidado, no arrime el incenſario a la Caſulla, o pluvial, ni Altar, y luego levantarſe y proſeguir. Vt ſup.

14. Mas ſi el Sanctiſsimo Sacramento eſtà deſcubierto patente, o cubierto ſobre el Ara, aunque eſtè dentro de ſu Relicario o Caliz, o otro vaſo, como ſea que eſtè fuera de ſu Tabernaculo: alo de incenſar de rudillas (ſin levantarſe) tres vezes, guiãdo las incenſadas azia en medio, por vna miſma linea ſin variar, inclinãdo antes y deſpues de incenſar la cabeça al Sanctiſsimo Sacramento. Y todas las vezes que atravieſſa por medio del Altar (eſtè o no deſcubierto el Sanctiſsimo Sacramento) el Celebrante hinca las rudillas. Mas los Diaconos y Acolithos ſiempre. Vt ſupra. num. 6.

15. Tambiẽ ſe advierte para quitar toda duda: q̃ ſiẽpre q̃ ſe ha de incenſar el Altar, ſea en Miſſa, Viſperas, o Laudes, (eſtè o no deſcubierto el Sanctiſsimo Sacramento) ſe pide bendicion, y bendize el incenſo, por el Celebrante, excepto ſolamente el viernes Sancto, en el qual no ſe bendize. Y ſi ſolamente ſe a de incenſar el Sanctiſsimo Sacramento, y no el Altar eſtonces, de ninguna manera, ſe pide bendicion de incienſo: ſino abſolutamente lo pone en el incenſario el Celebrante, o ſubdiacono, o Açolitho. Mas aunque eſtè el Sanctiſsimo

Sacra-

Sacramento fuera del Tabernaculo, se ha de besar la mano al Celebrante, o Prelado, en qualquiera de los actos que se suele besar.

16. En Missa solemne, es incẽsado el Altar dos vezes o en dos tiempos, vno antes de començar el Introito, y en esta se pide bendicion, y bendize como queda dicho, con la bendicion ordinaria, y se inciensa todo el altar, sin dezir en el interim cosa alguna, Psalmo, ni otra cosa. La segunda es en aviendo offrecido el Caliz: para lo qual se pide la bendicion con aquellas ordinarias palabras: *Benedicite pater reverende*, y el Celebrante echando el incienso en las brasas, va diciendo esta deprecacion. *Per intercessionem beati Michaelis Archangeli, stantis ad dextris altaris incensi, & omnium electorum suorum, incensum istud dignetur Dominus* (hasta aqui estan echadas ya las tres cucharadas de incienso en las brasas, teniẽdo la siniestra enel interim sobre el Altar, y alçando prosigue echando la bendicion) *Bene † dicere, & in odorem suavitatis accipere.* (Iunta ambas manos al pecho diciendo) *Per Christũ Dominum nostrum. Amen.* Y mientras inciensa todo el altar, va diciendo los siguientes versos, (del Psal. 140) de espacio, de manera que durẽ lo que dura y tarda la incensacion: *Dirigatur Domine oratio mea. sicut incensum, incõspectu tuo: elevatio manum mearum sacrificium vespertinum.*

Pone

Pone Domine cuſtodiam ori meo, & oſtium circunſtantiæ labijs meis: vt non declinet cor meum in verba malitiæ, ad excuſandas excuſationes in peccatis. Acabada la incenſacion, quando da el incenſario al Diacono dize aſsi el celebrante: *Accendat in nobis Dominus ignem ſui amoris, & flammam æternæ charitatis. Amen.* Y es incenſado el Sacerdote.

17. Mas en Miſſa de Requiem ſolemne, ſe incienſa ſola vna vez el Altar, que es al offertorio: y en ella ſe pide y da la bendicion en la forma dicha, como en qualquiera otra grande feſtividad.

18. En el viernes ſancto, no ſe pide bendicion (como queda dicho) mas incenſando la Oblata ſe dize *Incenſum iſtud. &c.* y al Altar, el Pſalmo *Dirigatur Domine &c.* y quando entrega el incenſario al Diacono dize: *Accendat in nobis &c.* Vt ſupra. Como ſe haze la incenſacion ſuper oblata, ſe dirà en ſu lugar, en la Miſſa ſolemne.

19. Eſtando preſente al officio diuino nueſtro Prelado, ſu Señoria bendize el incienſo, ſirviendole con la naveta el Presbytero aſsiſtente diziendo *Benedicite pater reverendiſsime*, beſando cuchara y mano vt ſupra, y el Thuribulo tiene el Thuribulario: no teniendo presbytero aſsiſtente la pide el Diacono de la Miſſa. Y aviendo incenſado el Altar, deſpues del Celebrante, es imme-

immediatamente incensado el Prelado del dicho Presbytero Assistente,o Diacono : Mas acabado el Evangelio , solo el Prelado es incensado,que besò el libro (y no el celebrante) por el Presbytero Asistente,o Diacono.

20. Adviertase,q̃ al Sãctissimo Sacramẽto,al Celebrãte,y al mas digno, nũca se dan mas de tres incẽsadas:y a otros,dos,y a otros vna:y a los demas infima Hierarchia,se va passando por todos cõtinuãdo las incẽsadas, sin repararse en ninguno. Y porq̃ segũ es la dignidad dela persona,y segũ el tiẽpo y lugar, y como està,assi es diferẽte el Ministro de quiẽ y como ha de ser incẽsado: y acõtece q̃ vna misma persona,por cócurrir có él,otro mas digno,se le dã menos incensadas, q̃ aliás avia de recebir:para ajustarse có todos en todo,como y porq̃ Ministro,y có quãtas incẽsadas(segũ diferentes cócurrencias)a de ser cada vno incensado,lo verà el curioso en el Ceremonial de Obispos,li.pri.ca.23.a dóde lo remito.

21. Supógo vna notable advertencia; q̃ ningun Prelado,Obispo,Arçobispo, Legado,o Cardenal dela Sãcta Iglesia Romana,vestido de insignias Pótificales,o sin ellas,enel Altar,o fuera dl, por ningũ caso a de astar assentado, sino en pie, para q̃ le inciẽsen:ni el Ministro miẽtras le inciésa,a de estar de rudillas. Porq̃ es prerrogativa, a solo el Papa devida, q̃ estè assentado miẽtras el Ministro

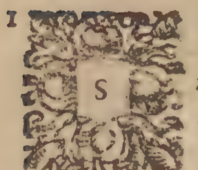
Ministro de rudillas le inciēsa. Y siēdo este acto tan gravissimo, ay muchos Sacerdotes ordinarios, y (lo q̄ mas es) otras personas seglares, q̄ se estā rellanados en sus assiētos llegādo el Ministro alos incēsar. Por loqual, quādo tal persona o personas se offrezē, deve el Ministro (en todo caso) no incensarlos, sino passar adelāte, dejādolos por soberbios descomedidos, seāse quien fuerē.

22. Quādo el Diacono a de cātar el Evāgelio, despues de aver dicho, *Sequentia o initium sancti Evāgelij &c.* toma el incēsario de mano del Ministro, y (sin poner de nueuo otro sahumerio, q̄ el q̄ bendijo y puso el Celebrāte) inciēsa tres vezes el Missal abierto en el Evāgelio, q̄ a de cātar, vna incēsada al medio del libro: y la segūda a la diestra del libro, q̄ es la parte q̄ està a su mano siniestra: y la tercera a la cōtraria. Lo mismo haze al Evāgelio del Domingo de Ramos, q̄ se cāta antes de la bendiciō dellos: y al Evangelio del Mādato por la tarde: y tābiē antes d̄ comēçar *Exultet iam* para la bēdiciō del cirio enel Sabado Sācto: y en las tres passiones de semana sancta, se inciēsa el libro de la misma manera, quādo pedida la bendiciō al fin de cada vna cara aq̄lla final parte, q̄ māda el Missal se diga en tono de Evāgelio: porq̄ en la del viernes sancto, no se inciensa el libro, como ni se pide bendicion: ni el Evangelio de Missa de Requiem.

D. De

¶ DE LOS CORPORALES.

Rit.num.1 de defect. n.1.

1 

I AL ALTAR, DAN LOS Sanctos, tantos titulos, como avemos visto, quales, y quanta reverencia se deben al mismo Corporal? dicho asi, porque sobre el immediatamente se assienta y pone la Hostia consagrada, cuerpo vivo, real y verdadero de nuestro señor Redemptor IESV CHRISTO. Por el qual se representa la sabana de lienço purissima, en que este sanctissimo cuerpo, fue embuelto, quando lo depusieron del sancto Arbol de la Cruz. De adonde echaremos de ver (si como es razó lo consideramos) el grande asseo, y extraordinaria limpieza, que es necessario aya en el Corporal: y con quanto cuidado y advertencia, le auemos de tener cogido: ajustandonos con lo que el Missal manda, en no dejarlo jamas despiegado, despues de aver recibido la vltima ablucion del Caliz: sino es que el mismo Sacerdote, ha de continuar en el mismo Altar, otra Missa.

2. Lleguè vna vez, como a las onze del medio dia, a cierta Capilla de vna mui principal Parrochia: y hallè a vn Monidor de cofradia, q̃ tãbien

hazia

hazia officio de enterrador, que con sus manos deslavadas, estaba doblando el Corporal en el Altar: y dixele, no le tocaba a el, hazer aquello: y respondiome: pues (Padre) es mejor, que se quede assi descogido, tomando polvo, de aqui a mañana; como otras muchas vezes a sucedido? Esto procede, de que en aquella capilla toman del mismo Altar los Ornamentos, para celebrar, sin dar quenta a Beneficiado ni Sacristan de la Iglesia, y quando vno acaba, ya otro està esperando para se vestir: y pareceele al que està celebrando, harà mala obra al siguiente, si lo detiene aquel momento, que puede tardar en doblar el Corporal: dejaselo assi, y entra el otro con no menos priessa, ni mas devocion, y desta manera, vnos en pos de otros, lo van dexando assi, con tanta ignominia y menosprecio.

3. En otra Iglesia, hallè otra vez a vn Sacristan, que descogido el Corporal estaba desmenuzando por el, muchas rosas y flores: y porque le dixe no hazia bien en aquello, se offendio mucho. Di cuenta dello a su superior, y dixele, que como permitia aquello? y en respuesta, començo de alabarme mucho a su Sacristan, y encarecermele, de que era el mas curioso, limpio y asseado del mundo. A se visto simplicidad como la de ambos? Advertile los

inconvenientes, porque se humedecia mucho el lienço, y asi podia despues pegarse la Hostia a el, y si a caso, antes avia quedado en el alguna Particula, era forçoso irse pegada a las flores, y perderse: sonriose, y no se remedio mas. He aqui dos extremos culpables; vno por demasiado asseo, y otro por ninguno. Tambien doy fee, aver visto, que estando dos mugeres de parto, embiaron, a pedir, y se les embio, el sagrado Corporal, para ponerlo sobre el vientre, asegurandoles felice y facil parto: No les niego, el grande aprecio de la Reliquia: pero tambien me confessaràn, es vna de las mayores indecencias que se haze, y bien digna de castigo, y de que se prohiba, so graves censuras y penas.

4 Manda pues el Missal, que el Corporal sea de solo lino, blanco, limpio; y no entretexido con oro ni seda. Y oxala no se echasse a la redonda mas labor, que vn filete, o vainilla, sin otra guarnicion, encaxes, ni puntas; ni de hilo, ni oro, ni seda: por el evidente peligro que ay de pegarse a ello al doblar, algun fragmento de la Hostia, y de caerse, y ser hollado. Todo avia de ser llano: bien lo dixo el Cõcilio Rhemense, *Corporale super quod sacra oblatio immolatur, ex mũdissimo & purissimo lineo sit: neq; in eo alteri⁹ generis materia, pretiosior, aut vilior misceatur.*

Y real-

Y realmente, la experiencia nos muestra, lo poco que los bordados sirven en el Corporar.
5 No deve ser sobradamente ancho el Corporal, porque se puedan poner las manos a los lados, proporcionadamente fuera del, en el Altar, quando convenga. Y por la delantera, no a de tener caida ninguna, sino ajustarlo con la ceja de la frente del Altar. Y fuera justa y decentissima cosa, que los señores Prelados mandassen, que en el coger y descoger el Corporal, todos guardassemos vna misma manera de doblezes, sin jamas alteralla: a lo qual se puede dar vn medio muy facil: que se labre siempre en vna de las orillas del Corporal, vna ✠ pequeña de seda, o de otro color, que en abriendo el Corporal, se vea luego: para aviso, de que quãdo todos lo descogen, pongan aquella ✠ en la delantera hazia si, y al cogerlo se doble siempre primero, esta parte del Corporal, que hazia si tiene: y assi la Hostia tendra en todas las Missas, su lugar proprio conocido, y el Caliz el suyo. Y por no hazerlo assi, es verisimil y cierto, que donde en vna Missa, se puso la Hostia, y quiça quedarõ algunas Particulas: en la siguiente, y sobre ellas, se assiente el Caliz: irreverencia clara, ordinaria y no pequeña: pero facil de remediar.
6. Por lo qual son dignos de grãde reprehension,

ſion,los que la Palia y Corporal, lo doblan todo a vn doblez: como ſi fueran ambos vn lienço ſenzillo: aviendo de doblar primero y de por ſi, el Corporal, y deſpues cubrirlo con la Palia,en diferentes doblezes. Y porque ſe eſcuſe toda irreverencia,y guardemos vniformidad en eſto,ſerà bien de oy en adelante,doblemos el Corporal en eſta forma. Primero ſe doble eſta haz (donde ſupongo a de eſtar vna ✠) que es la que eſtà mas cerca de noſotros: luego la haz contraria,y ſobre eſtas dos hazes dobladas ſe ponga la hijuela: y ſobre ella, cayga el Doblez del Corporal de la mano derecha, y vltimamente el de la izquierda. Deſpues deſto, ſe doble la Palia (con que ſe cubre el Corporal) por la miſma forma y orden. Y al deſplegar y eſtender el Corporal, ſe guarde el orden contrario. De manera,que en abriendo la Burſa,todos echemos de ver,ſi el Corporal eſta a derechas,o no para deſcogello.

7. Eſtoy mui bien, con que el Corporal, deſpues de mui bien limpio, ſe almidone,y perfume,y aun ſe bruña:porque ſe aſsienta el pelo,o peluſa,que el lienço ſuele tener: y aſsi ſe cogen mejor,y mas ſeguramente con la Patena, los fragmentos,que en el ſe avian quedado,por no tener a donde repararſe. Y tenga aviſo, qualquiera que deſplegare el Corporal, que quãdo

en el viere alguna arifinca,grano,pavesa,o mota, no la quiera echar fuera a soplos: porque (sin duda)a bueltas, iran tambien las Particulas o fragamentos que oviere: sino que con los Dedos,lo levante y eche fuera, o con el filo de la Patena lo saque.

8. Y porque no confundamos los vocablos, y terminos de hablar, se advierta, que segun Innocentio.3. lib..2. de Altaris mysterio cap.55. El Corporal se llama,Palla,y tambien la hijuela: *Duplex est enim Palla, quæ dicitur Corporalis, &c* Mas ya el Missal Romano,que somos obligados guardar, nos señala por su proprio nombre el Corporal, que es del que hasta aora avemos tratado:y por Palia laHijuela con que cubrimos el Caliz. De esta se ha vsado, y vsa en dos maneras: la vna llana sin doblez ninguno: la otra dobladas a dentro las quatro esquinas. Y aunque està (conforme al Ceremonial Toledano antiguo)està mas fixa y segura enel Caliz,pero es mas difficultosa de poner, que apenas puede estenderse con sola vna mano, sin ayuda de la otra; y tiene peligro de entrarse alguna de las esquinas dentro del Caliz: todo lo qual cessa en la llana, que se pone y quita mas facilmente con sola la derecha.

9. El lugar mas aproposito, para la Hijuela, quando se dobla el Corporal, es, no dentro en

medio del,antes de començarlo a doblar: porque ay evidente peligro, de que las Particulas caigan ſobre ella, y deſpues ſe echen fuera, a perder: ſino ſobre los dos primeros doblezes como arriba num. 6. queda advertido. Y eſta en todo caſo, a de ſer de lienço cerrado, y no de red,porque aſsi cubre y guarda lo que el Caliz tiene dentro:y ſi tubiere bordaduras porcima,aforreſe de lienço puro por dentro,por dõde toca y aſsienta ſobre la boca del Caliz.

10. Otra llama Palia (a lo menos lo entiende aſsi; el vſo de algunas Igleſias y Religiones) que ſe vſa redonda: la qual (preparando el Caliz en la Sacriſtia) ponen para mayor limpieza ſobre la Hoſtia, y para aſſegurarla, no ſe cayga de ſobre la Patena, donde la ponen, y luego el velo encima,y ſobre todo la burſa. Mas de mi parecer,la miſma Palla, que nos ſirue en la miſſa,para cubrir el Caliz, es la que el Miſſal quiere,põgamos para aquel effecto,ſobre la Hoſtia. Y aſsi de aqui ſe infiere mas claramente, que el lugar de la Hijuela, no es el Corporal, quanto mas ponella dentro del.

11. Otra dezimos Palia, que es otro lienço, q̃ cubre y guarda el Corporal:y ſe dobla con los miſmos doblezes: eſta aſsienta ſobre los manteles del Altar,y ſobre ella el Corporal. Y en la Palia, aſſentarà qualquiera guarnicion de ſeda

y bor-

y bordados, mejor y mas sin peligro que en el Corporal; como quien a vn libro echa las tablas de plata, o perlas. Y de los tres lienços, que el ordinario, y el Derecho mandan, aya sobre el Altar, para Missas, esta puede suplir, y suple por el vno dellos. B.32.

E.

¶ DEL CALIZ. RIT. I. N. I. ET de defect. X. n. I.

1 AVNQVE PARECE habla el Missal differentemente en estos dos lugares, no tienen cõtradicion ninguna: porque pide que el Caliz sea de plata, o de oro; o quãdo menos, siendo de estaño, tenga la copa dorada. Solamente excluye, no pueda ser de Cobre, ni de vidro.

2. Advierto lo primero, aya mui gran cuidado, en mirar (assi en la sacristia como en el Altar) donde ponemos el Caliz: sea lugar enjuto y limpio, no se le apeguen cosas que lo ensuzien: especialmente alguna pelotilla de cera, con que despues, assentandolo sobre el Corporal, levantarà qualquiera Particula, de Hostia por grande que sea. Y assi serà bien, que el

Celebrante, quando toma el Caliz para ir a celebrar, passe la mano por el pie debajo, porque se assegure deste peligro.
3. Lo sigundo digo, que asi como del Corporal diximos nu. 5. convenia tubiese vna señal, para que siempre se doble y desdoble de vna misma manera : asi tambien seria mui aproposito, oviesse en el pie del Caliz otra. Y esta la mejor seria vna ✠ que tubiessemos siempre a nuestros ojos ; la qual servira principalmente, para que quando se tomen las purificaciones, sea siempre por vna misma via. Y esto a fin de que aquella parte por donde primero recebimos el Sanguis, se lave y purifique, con las dos sumpciones postreras : que de no tener tal señal, con que assegurar, que tomamos el Caliz de vna misma manera, no estariamos tan ciertos, de que aquella via queda purificada. Lo qual notablemente tiene notorio peligro, en la fiesta de la Natividad de Iesus, que dezimos las tres missas.
4. Y no es demasia de curiosidad, tratar desta menudencia, pues en la substancia del cuerpo y sangre verdadero de Iesu Christo nuestro Redemptor, no es pequeña culpa dejar perder gota o fragmento por pequeño, que sea, y en obra tã alta no se debe pretermitir, ni vna imaginacion. Principalmente viendo, con quanta
adver-

advertencia el Missal, vna y otra vez manda al Celebrante, que aviendo tocado a la Hostia cósagrada, se limpie y purifique los dedos dentro del Caliz: y que no los aparte despues de la Cósagracion. Y pues tambien advierte y dispone, desect. X. n. 9. que por solo aver offrecido la Hostia diziendo. *Suscipe S Pater &c.* Si antes de consagrarla pareciesse quebrada (de manera que pueda causar escandalo al pueblo) ponga en su lugar, otra: (la qual offrezca y consagre) mas no dexe la quebrada, sino que la tome despues de la ablucion: quanto mas estando consagrada, y divisandose en el Caliz fragmento, o gota por pequeña que sea? Y en el nu. 12. del mismo titulo. X. lea y mire el Sacerdote, quan por menudo (como es razon) trata el Missal, del remedio que se a de poner, quando vna gota de sangre se cayere. Pues si vemos el Caliz bañado por aquella parte, porque no a de aver mui grande recato y miramiento en que no se quede assi? y en que no llegue el purificador a todo el vaso, sin averlo primero purificado por la misma via con las dos sumpciones.

5. Y aunque echarà de ver en que cuenta y lugar, debe tener el Celebrante el purificador: para no arrojallo como estropajo por el guardapolvo del Altar: en lo qual quien mas se descuida, son los Diaconos nuebos, quando ha-

zen el Caliz. Adviertan, es instrumento que mas cerca y mas bañado anda en reliquias sanctas consagradas. Su lugar es, a mano derecha sobre el corporal, y assi es notable indecencia limpiarse con el las narizes y lagañas.

6. Y porque el curioso vea, quan considerable es esto, y que no es menudencia superflua, ni invencion de micabeça: pondre aqui a la letra, vna Epistola y Breve Apostolico, que aquel vigilantissimo pastor de la Iglesia sancta, y zelotissimo zelador delas ceremonias y ritos del divino culto Pio V. de felice recordacion, mādò despachar, al curioso Antonio Augustino Arçobispo de Tarragona, que fue vno de los Padres que se hallaron en el sancto Concilio Tridentino: donde entre otras cosas de que le instruye, advertida mente toca lo que acabamos de dezir: citala el devoto Doctor Vincente Soriano, en su libro dela reverencia debida al altissimo Sacrificio de la Missa, y es del tenor siguiente.



VENE-

VENERABILI Fratri Archiepiscopo Tarraconensi Pius Papa Quintus.

7 VENERABILIS FRATER, *salutem & Apostolicam benedictionem. Quantum ex recte ordinatis Ecclesiarum rebus, præcipue autem his, quæ non solum ad debitum sanctißimæ Eucharistiæ Sacramento cultum, & venerationem exhibendam: sed etiam adprovidam & decentẽ* illius sumptionem, *& administrationem pertinent, in domino gaudemus: tanto ex eisdem negletis, ac prope destitutis, pastoralemq; solicitudinem desiderantibus mœrore afficimur. Allatum est ad nos, (non sine magno animi nostri dolore) in omnibus fere istius Provinciæ Diœcesibus, tantam a Sacerdotibus in celebrando sacro sancto Missæ sacrificio negligentiam, irreverentiamq;*

ventiamq; adhiberi : vt multi vel pleriq; eorum Hostijs maculosis, Calicibus sordidis, indecorisque pannis coopertis, Corporalibus immundis, mappis, Albis, & alijs ad eiusdem Sanctissimi Sacramenti vsum destinatis, sordibus obsoletis, maleque compositis vtantur : sic vt quivis fidelium talem, tantamq; Sacerdotum irreverentiam, vix ab impietate sejunctam, existimare posse videatur. Hæc mala, alia quòque non minus gravia, periculosaque accidere intelligimus : quod ijdem, post pretiosissimum sanguinem sumptum, nullam vel parvam admodnm adhibent curam.

9. Ne reliquiæ sanguinis in Calice remaneant, *nihil eo tempore attendentes, maior ne, an minor ablutio adhibenda, qua ve Calicis parte assumenda sit : cum vtrumque manifestum sit, nec minore quantitate maiorem omnino attrahi.*

10. Nec per aliam partem, quam, qua sacratissimus Christi sanguis tranijt, ablutione assumenda, Calicem ipsum bene abstergi posse: *quem quidem eos purificandum etiam laicis & plerumque sordidis servis traddere, eisdemque pacem quoque cum patena audientibus Missam, deferendam dare consuevisse accepimus : qui, preter quam quod illotis manibus, etiam sæpe peccatis mortalibus onerati, nullo modo ad tale ministerium admitendi sunt. Audimus etiam, aliquos eorum, in*

preparanda

preparanda tanta sacrificij celebratione, non guttam tantummodo aquæ (quemadmodum fieri debet) sed plus aquæ, quam vini, aut tantundem aquæ, quantum vini, in calice infundere. Quæ, si vera sunt, quoniam a tanti sacrificij dignitate, manifesto aliena esse, ac prætcrea simplicibus hominibus talia, tantaque mysteria, irreverenter tractari cernentibus, scandalum maximum afferre, dignoscuntur: id circo fraternitati tuæ mandamus, & districte præcipimus: vt ea in tua diœcesi, diligenter per te, vel per idoneos viros inquisita: quam primum corrigi, atque emendari jubeas: clerumque tuum, tam in synodis, quam in reliquis congregationibus, quas cum tuis Clericis, & curatis habueris, tuo nostroque itidem nomine sedulo moneas & hortêris, vt ab his, quos supra diximus, abusibus, & a reliquis, siqui fortaße, eorumdem Sacerdotum incuria irrepserint, omni studio caveant: omnemq; posthac operam, diligentiamq; suam in eo ponant, vt sacro sanctum hoc Mißæ sacrificium, quanto maxime fieri potest, non solum interiori cordis puritate, ac munditia: sed exterioris devotionis, pietatis que specie peragatur, atq; administretur. Volumus autem vt concionatores in tua diœcesi verbum Dei prædicaturi, populum ipsum, ad debitum Sanctißimæ Eucharistiæ Sacramento Latriæ cultum, qui vero Deo debetur adhi-

adhibendum, frequenter hortentur, & quibuscumque recte poterunt modis excitent. Est enim valde timendum: ne si tale tantumque Sacramentum, vel Sacerdotibus irreverenter tractari, vel a populo negligi contigerit: ab vtrisque illud, Deus (quod absit) quem admodum ab hæreticis auferri permittat. Ita igitur fraternitas tua, hæc & si quæ alia sunt, ad Ecclesiasticam disciplinam pertinentia, exequi studeat, vt & nobis quæ de te audire cupimus, semper renuncientur: & cum Pastor postorum apparuerit, ab auditione mala tibi timendum non sit. Dat. Romæ, apud S. Petrum, sub annulo piscatoris, die octavo Ianuarij millesimo quingentesimo septuagesimo primo. Pontificatus nostri anno quinto.

T. Aldobrandinus.

12. Por vltima advertencia digo, que el dicho Pio V. dispēso con las Iglesias de España, dos Ceremonias a cerca del Caliz: la primera, que para ir a dezir Missa, pueda ya estar en el altar, sin que sea necessario llebarlo el Celebrante en las manos, como el Missal lo manda y ordena.

13. La segunda, que antes de començar la cōfessión en la Missa, pueda el Sacerdote poner agua y vino en el Caliz, sin aguardar despues del offertorio. Y de vsar desta sigunda dispensacion,

ſacion, ſe dan muchas y mui grandes congruẽcias, para ir mui aſſegurado el Celebrante. Por mi certifico, lo hago aſsi, en toda Miſſa rezada, deſde que dixe la primera, en primero dia del año 1590. y me hallo boniſsimamente con ello. Sea todo para mayor gloria de la Sanctiſsima Trinidad, y bien de mi alma.

F.

¶ DE LA COMMVNION general.

1 SI OVIERE COMVNION general con ſolemnidad, como ſe ſuele hazer el Iueues ſancto, y otros dias de principales fieſtas, por conſueta en algunas devotas Igleſias; acto mui mageſtuoſo, bien parecido y repreſentativo de aquella ſagrada cena, que Ieſu Chriſto nueſtro Señor cenò con ſus dicipulos, quando para tanto bien nueſtro, inſtituyò eſte excelentiſsimo Sacramento del Altar.

2. En ella no la reciben mas que los de orden ſacro, que eſſe dia no celebran, y los Miniſtros de aquella Igleſia. Porque los demas ſeculares hombres y mugeres, no comulgan en eſte acto

ſine

ſino en el Sagrario comun diputado para eſto, y para ellos: donde toda la mañana, y mientras la Miſſa, reciben la ſagrada Comunion de mano de ſu Parocho. A. 20.

3. Todos los Eccleſiaſticos que an de comulgar, lleban veſtidas Sobrepellizes, y los que ſon Sacerdotes, ſobre ellas ponen eſtola pendiente por ambos ombros: y los Diaconos por el vno: van de dos en dos, yendo primero los mas antiguos, y el que lo es mas, a la mano derecha.

4. Aviendo pues el Celebrante, conſagrado Particulas o Formas baſtantes para todos, deſpues que va a conſumido el ſancto Sanguis, ſin dezir. *Quod ore ſumpſimus Domine.* Y ſin que el Subdiacono le eche la primera ablucion de ſolo vino en el Caliz, lo aſsienta ſobre el Ara, y cubre con la Hijuela o Patena: y poniendo el Relicario con las Formas en medio, ſe retrae a el lado del Evangelio, teniendo a vn lado tras de ſi, al Subdiacono, y al lado de la Epiſtola el Diacono, no de rudillas, ſino inclinado hazia el Celebrante: y eſtando todos los demas que an de Comulgar, hincados de rudillas, las manos juntas: comiença el Diacono, y proſigue, por ſi, y por los demas, en voz intelligible y clara, con mucha devoció, la Confeſsion, diziédo: *Confiteor Deo, &c.* y acabada, el Celebrante dize,

dize, *Misereatur vestri &c.* y echando sobre todos la bendicion con la diestra, (y en el interim la siniestra sobre el Altar) dize, *Indulgentiam, absolutionem &c.* y todos respóden *Amen.* Y dicho, se buelve al medio del Altar, al Sanctissimo Sacramento.

5. A este mismo tiempo, dos Acolitos (si ya no lo hiziessen dos Capellanes) se hincan de rudillas cada vno a su parte frontero vno de otro, en la misma grada, que an de hincar las rudillas, los que an de comulgar, o en la de mas arriba, de manera, que entre los dos, quede espacio y lugar capaz y holgado, para los que vã llegando a recebir la sagrada Comunion. Tienen pues los dos, vna toalla blãca, olorosa, limpia de lienço, (no de seda) asida por los extremos, no de vna esquina sola, sino con ambas manos de todas quatro esquinas: de modo, que no a de estar la toalla pendiente, sino llana, que figure mesa. Y ponese desta traça, no para que se limpien los comulgados, (que para esto, el Ministro que da la purificacion de agua y vino, da purificador, con que se limpien) sino para mayor decencia; y para que si acõteciesse desgracia, de caerse alguna Particula consagrada, se repare alli, y no vaya al suelo: y assi los que llegan a recibir la sagrada Comunion, en hincando en la grada las rudillas: al punto an de

asir por la orilla de la dicha toalla, y ponerla debaxo, o cerca de la barba, para recebir en Sanctissimo Sacramento.

6. Hecha pues el Celebrante genuflexion al Sanctissimo Sacramento, se levanta, y toma el vaso con las Particulas en la mano siniestra, y vna dellas en la diestra, y se buelve al pueblo, mostrando la Forma levantada vn poco del Relicario: y sin herirse en los pechos dize: *Ecce agnus Dei ecce, quitollit peccata mundi*: y luego tres vezes, *Domine non sum Dignus &c.* Hiriẽdose los demas en los pechos. Luego da la Comunion al Diacono, y Subdiacono de la Missa (si no es que an celebrado esse dia) hincados de rudillas en la misma peana, sin baxar a donde los demas an de Comulgar. Despues van llegando los demas del Clero, de dos en dos, como està dicho, por sus antiguedades, por el lado del Evangelio: y aviendo recibido el Sanctissimo Sacramento, y por mano del Diacono, la purificacion en el mismo lugar, se levantan, y salen por el lado de la Epistola (dando lugar a los que despues dellos llegã a comulgar) y se buelven a lo desembaraçado de la Capilla o Choro, donde se buelben a hincar de rodillas, y con mucha devocion, qual tal acto pide, hazen gracias al Señor, que an recebido. Mientras se haze la Communion se canta la com-

municanda en el Choro.

7. Este es el modo de llegarse a comulgar, que comunmente vsamos y guardamos en este Arçobispado de Granada, y en muchas otras Iglesias de España, y es mui quieto, porque se haze con grande reverencia: mas el Ceremonial dize, que aviendo recebido de dos en dos el Sanctissimo Sacramento, se levanten, y passen a delante al lado de la Epistola, donde en pie, tomã de mano del Diacono, o otro Ministro, la Purificacion, y se limpian. Cada Iglesia guarda en esto sus ceremonias antiguas y loables.

G.

QVE A DE SABER DE memoria.

1 PARA QVE EL SACERDOte no falte a lo que debe, y haga cõ toda entereza su officio, ante todas cosas, a de tener mui clara noticia, de todas las partes, en q̃ està dividido el Missal: para saber con distincion y facilidad, donde a de hallar la missa, y commemoraciones, segun los tiempos y los demas requisitos, que en cada Missa se requierẽ, y variã: y mas a de saber distintamẽte de memoria, todo lo siguiẽte,

2. La Oracion para lavar las manos : y las que se dizen con cada vno de los Ornamentos Sacerdotales , quando se visten: y lo que se sigue desde que comiença el Officio de la Missa , diziendo , *In nomine Patris & filij &c.* con todo lo demas que se dize en la infima grada , hasta aver subido al Altar, y besadolo con la Oració entera , *Oramus te Domine per merita &c. Munda cor meum &c. Iube Domine (o Domne) benedicere :* y *Dominus sit in corde meo &c. Suscipe sancte Pater &c.* Quando offrece la Hostia. *Deus qui humanæ substantiæ &c. Offerimus tibi Domine Calicem &c. Veni sanctificator &c. Lavabo inter innocentes &c. Orate fratres &c. Suscipiat Dominus sacrificium* &c. *Sanctus. S. S.* hasta el postrero, *In excelsis.*

3. Todas las palabras que concurren al hazer los signos, porque si haziendolos, se divirtiesse attendiendo al Missal, trastornaria el Caliz, y lo demas con las manos. *Qui pridie quam pateretur* &c. *Simili modo* &c. Todo el *Pater noster,* en missa rezada, porque quando se canta , convendrà irlo mirando por el punto , porque no yerre. *Da propitius pacem* &c. Hasta aver frãgido la Hostia. Los *Agnus* , y tres Oraciones siguientes. *Panem celestem accipiam* &c. *Domine non sum dignus* &c. *Corpus Domini nostri Iesu Christi* &c. *Quid retribuã Domino* &c. *Calicem*

salutaris

salutaris accipiam &c. *Quod ore sumpsimus Domine* &c. *Corpus tuum Domine, quod sumpsi* &c. *Benedicat vos omnipotens Deus* &c. El Evangelio de san Iuan, *In principio erat Verbum.* La Antiphona, *Trium puerorum* &c. Y todo el canto. *Benedicite omnia opera Domini Domino.* Y el Psalmo. 150. *Laudate Dominum in sanctis eius:* Con las preces, y tres oraciones. *Deus qui tribus pueris: Actiones nostras: Da nobis quæsumus.*

4. Mas advierta, que lo que se dize de memoria (como todo lo demas) lo diga ordenadamẽte, sin tropellarse, ni sincopar, o engullir las palabras: sino como si lo fuera leyendo por el libro: y no por esto se infiere, que ninguno pueda dezir Missa sin Missal, que seria grave peccado mortal.

H.

§ *QUE SE DIZE CLARO, o secreto.*

1 AUNQUE TODO QUANTO el Celebrante dize en el Divino Officio, de la Missa rezada, lo a de dezir y rezar de manera, que se oyga a si mismo: con todo esso nos advierte el Missal, de tres differentes tonos de voz, que en ella, se

suelen y deven guardar: y todos tienen su mysterio, como las otras ceremonias de la Missa.

2. El vno es en voz clara, que distintamente los circunstantes lo oygan; aunque no de manera, que perturben alos otros Sacerdotes, que estan Celebrando en la Iglesia. Y si con ser todo alabanças a Dios, se pone orden y tassa en el tono de voz: echen de ver los Ecclesiasticos, la culpa que hazen, en estar hablãdo en la Iglesia, en cosas profanas y impertinentes, en voz tan desentonada, que inquietan y sacan de su curso, a los que estan celebrando, y a los que los oyen.

3. En esta voz y tono se dize todo lo que enel Altar y Choro se suele cantar, en la Missa mayor y solemne. Tambien se dizen claros todos aquellos versos, a que el Ministro a de responder: excepto el *Orate fratres,* que no suenan mas que estas dos palabras: y en el Canõ estas. *Nobis quoque peccatoribus* : y estas quatro, *Domine non sum dignus.* Y quando quiere bendezir al pueblo desde aquellas palabras. *Benedicat vos omnipotens.*

4. Todo lo demas dela Missa, se dize en secreto, voz baxa, que los circunstãtes no lo oygan, que es el segundo tono de voz, en la qual principalmente se reza todo el sacro Canon de la Missa, que comiença desde el *Te igitur* hasta

aver

aver recebido el Sanctissimo Sangre de Iesu Christo. Sobre lo qual el sancto Concilio de Trento, decretò el Canon nono de sacrificio Missæ, en la session 22. Y assi ninguno con menos precio diga el Canon de la Missa, en mas alto tono, que la Iglesia a guardado.

5. El otro tono es mediocre, tono mediano, y devoto, en el qual se dizen los *Sanctus* al fin del Prefacio. Y si me preguntan, en que grado o punto, a de ser este tono mediocre, no sabre dar regla, mas de que cada vno en su metal de voz, podra proporcionarse en todas tres maneras de rezar, y hablar, que satisfaga al intento de lo que se manda.

6. Lo mismo que en la rezada, se guarda en la Missa cantada y solemne: pero con esta differencia, que casi todo lo que el Sacerdote dize claro en la rezada, a de ser cantado en la solemne: mas lo que cantan el Diacono y Subdiacono, y Choro, lo a de dezir el Celebrante, secreto, que el solo lo oyga: mas no los circunstantes: lo qual se advierta bien, porque ay algunos, que poco menos intelligible, dizen en el Altar la Epistola, y Evangelo, que los Diaconos en los pulpitillos; es grande excesso, y contra Regla expresa.

I.

¶ COMO, Y QVANTAS VEZES se ſigna, y bendize a ſi miſmo.

1 
IGNAR, O HAZER SIGnos, bendezir y ſantiguarſe, es hazer la ſeñal de la Cruz. Para hazer qualquier ſigno, hora ſea ſobre ſi miſmo, o ſobre otra coſa; hora ſea con la vna mano, o con ambas: ocupadas con algun inſtrumento, o ſin el: y aunque ſea con el Sanctiſsimo Sacramento, a de eſtar el cuerpo derecho y firme, y a de concurrir el ſigno, con la palabra: que por eſſo, quando el Miſſal nos lo advierte, parte la diccion, o palabra con vna ✠.

2. Y aviendo de començarlo ſobre ſi miſmo, a vn miſmo tiempo, pone la ſinieſtra debajo del pecho, y bolviendo a ſu roſtro la palma de la mano derecha, con todos los dedos eſtendidos, y juntos, toca en la frente y pecho, y cruza del ombro izquierdo al derecho, diziendo en cada toque vna, o mas palabras de las que para eſto ſe ponen: y cócluye juntando las manos. Y advierta, que quando el Miſſal manda, ſe ſigne de frente a pecho, ſe entiende, ſe a de perfeccionar eſte ſigno, cruzando de ombro a ombro,

como

como està dicho. Y esto es lo que en nuestro Español, llamamos santiguarse.

3. Mas quando comiença los Euangelios, se persigna con solo el pulgar diestro, en la frente, boca y pecho solamente: pero despues de se aver signado, nunca se bese su mano ni dedos. Como an de tener los demas dedos de la diestra, quando al Evangelio se persignan: me parece, q̃ el indice, y pulgar jũtos, y los otros tres arqueados, como en el vso ordinario de persignarse, los tienen todos los Christianos, a quien desde niños, nos imponen en esta sancta Ceremonia, aunque dize vn autor, que no vayan cruzados indice y pulgar: yo, mui desde moço, sigo el modo, que ley en aquel Opusculo del Papa Innocencio tercero lib. 2. cap. 44. de sacro Altaris mysterio, por el que en si encierra; adõde remito al curioso.

4. Nueue vezer son las que se signa a si mismo. 1. al principio, quando dize, *In nomine Patris* &c. Señalando *Patris*, en la frente, *Filij* debajo del pecho. *Spiritus Sancti*, atravessando ambos ombros. Y en las demas signaciones que se siguen, a de repartir en el signo de la misma forma las quatro primeras palabras. 2. *Adjutorium nostrum* &c. 3. *Indulgentiam absolutionem* &c. 4. Al començar la primera vez el *Introito* de la Missa, como no sea de Requiẽ.

5. Al fin de *Gloria in excelsis* con aquellas palabras. *In gloria Dei Patris Amen.* 6. Al fin del *Credo*, con aquellas, *Et vitam venturi sæculi Amen.* 7 *Benedictus, qui venit in nomine Domini* despues de *Sanctus. S. S.* 8. En el Canon (sin apartar el indice del pulgar) quando dize, *Omni benedictione cælesti, & gratia repleamur.* 9. Quando despues del Pater noster, dize, *Da propitius pacem*, que se santigua con la Patena antes de besarla: excepto el Viernes Sancto, que ni se signa con ella, ni la besa.

5. Pero quando quiere recebir la sacra Comunion, aunque se manda signar con la Hostia y Caliz, hazense los signos en el ayre, de alto a bajo, sin sacar de la Patena la Hostia, ni del Corporal el Caliz.

6. Adviertese, que quando (antes del primero Evangelio) dize, *Dominus sit in corde meo* &c. no se signa la boca, ni labios.

K.

§ COMO *SIGNA, Y BENDIZE a otra cosa.*

SIEMPRE QUE SE OVIERE DE hazer qualquier signo, sea de manera, que tenga forma de Cruz, en buena propor-

cion,

porcion, quadrada, no en quatro puntos deſaſidos, y ſalpicando aſsi -¦-, ni para hazerlo, a de llevar la mano arqueada, como que va a ſeñalarla con las puntas de los dedos: ſino con la dieſtra eſtendida, a filo, derecha por largo y traveſſado aſsi, † como dize frai Domingo de Soto: aunque el ſancto Carlo Borrhomeo Cardenal Arçobiſpo de Milan aconſeja, que quando ſe atravieſſa el ſigno, ſe doble vn poco la mano, por la ſegunda coyuntura de los quatro dedos: y lo guardan comunmente todos en Roma, y aſsi lo hago, baſta ſer advertencia de tal Sancto.

2. En el levantar, y eſtender el braço, para hazer los ſignos, a de ſer la accion con ſoſsiego, y tan compueſta y moderada, que ni la mano ſe levante mas, que haſta el altura, y poquito mas, que lo que ſe á de bendezir: ni abaje tanto, que tope en ello. Ni trayga reboleando la mano como quien haze 8. ochos de guariſmo, ſin dar entrada ni ſalida al ſigno, ni ſe eſtienda, ni alargue hazia delãte, mas de lo que puede, ſin inclinar el cuerpo: ni retrayga la mano hazia ſi, que quiera meterlos debajo del braço. Y aſsi para bendezir, procure no eſtar tan apartado, que cõ dificultad y violencia, alcance los ſignos, o ſea meneſter dar paſſo. Y primero que lo haga, levante al Cielo, y buelva a bajar los ojos.

3. Quando ſigna Caliz y Hoſtia juntamente, el ſigno a de ſer tan largo, que abrace debajo del, ambas coſas: y el braço, o linea que atravieſſa, ſe a de hazer, entre el Caliz, y la Hoſtia, en la miſma altura, que la primera, y no bajando la mano a ninguna dellas. Y las Cruzes, o ſignos que ſe hazen ſobre el Caliz ſolo, o ſobre la hoſtia ſola, ni an de ſer tan eſtendidos como los que ſe hazen ſobre ambas coſas juntamente, ni tan pequeños, que dexen de tener forma de Cruz: aunque para ſignar la Hoſtia ſola, deve bajar la mano a cerca della, advirtiendo al hazer el ſigno, no tope en el Caliz. Y quando la ✠ ſe pone entre dos diciones, o dos ſyllabas, ſe an de acomodar ambas al ſigno, la que eſtà antes della, al braço o linea derecha: y la ſiguiẽte, a la tranſverſal.

4. Y ſiempre antes de hazer qualquier ſigno, junte las manos (ſi eſtaban apartadas) y deſpues haze el ſigno o ſignos convenientes. Lo qual notablemente ſe advierte, para quando quiere bendezir el agua, para ponerla en el Caliz, y para la bendicion del miſmo Caliz, quando quiere conſagrar: pues no impide eſta ceremonia, conforme a la regla general, a la particular, q̃ manda tener en eſtas dos bendiciones, la ſinieſtra en el nudo del Caliz; y ſe compadecen ambas mui bien. Siendo como es

aquella primero, al *Item tibi gratias agens*, y luego a vn mismo tiempo, poner la siniestra en el nudo. Y con la diestra hazer su signo, diziendo, *Benedixit*. Tambiē a las palabras, *Vti accepta habeas*, en la entrada del Canō: y las otras: *De tuis donis ac datis:* y *Sacrosanctum Filij tui corpus.*

5. Y si aviendo concluido alguna oracion, con *Per Christum* (al qual se juntan las manos) luego tras de alguna brebe interposicion de palabras, se sigue hazer algun signo, estanse las manos juntas, hasta llegar al signo; como es a las palabras, *Quam oblationem tu Deus in omnibus quæsumus:* y a las otras, *Per quem hæc omnia, Domine, semper bona creas.*

6. Todo Evangelio, primero, y postrero de la Missa, se signa, señalando vna Cruz pequeña, con el pulgar solo de la diestra, sobre el principio del Texto, que quiere començar, y en el interim tiene tendida la siniestra, no sobre las planas del Missal, sino sobre el Altar: como la a de tener siempre, que estando al Altar, o cerca del, bendize, o signa otra qualquiera cosa.
Mas si tuviesse el Altar a su mano derecha, o a las espaldas, o estuviesse muy apartado del, tendra (mientras bendize) la siniestra debajo del pecho. Las passiones largas de semana sancta, no se signan.

7. Quando dize por Evangelio vltimo, el de

San

San Ioan, *In principio erat* si lo dize por el Missal, lo signa como a el primero en el mismo libro: mas si lo dize de memoria, signa en el plano del Altar. Mas estando el Sanctissimo Sacramento sobre el Altar, fuera de su Tabernaculo, no se a de signar el Altar, y por esto el jueves sancto no se signa.

8. Tambien advierta, que estando celebrando, para bendezir, antes de la Consagracion, a de poner la siniestra, a vn lado del Ara, fuera del Corporal: mas en aviendo consagrado, la tiene dentro del: excepto mientras bendize el agua; y el Caliz para consagrar: y mientras sobre el, signa con la Hostia, diziendo, *Per ipsum &c.* y *Pax Domini* &c. que estas quatro vezes, la tiene en el nudo del Caliz, infra cuppam.

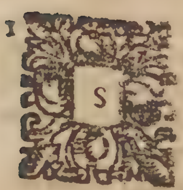
9. Quando con la Patena y Hostia, y Caliz aviendolos offrecido, haze los signos, los a de acabar de quadrar, con ambas manos asida a la Patena, y Caliz: y no los comiença a hazer, hasta aver acabado del todo las Oraciones, con que se offrecen. Mas el Viernes sancto, despues de la procession; la Hostia sagrada, y el Caliz con vino y agua, ponen sobre el Corporal, sin hazer signos con ello, ni pronunciar palabra.

(§)

¶ COMO

L.

¶ COMO SIRVEN LAS MANOS en el Officio Divino: y que se dize con ellas juntas.

1 
I PARA CELEBRAR es justo esten todos los Ornamétos limpios, y asseados, quã to mas las manos, que immediatamente manosean, y tratan el mismo cuerpo de Iesu Christo nuestro bien, en la Ostia consagrada. Y assi de mas de que el Sacerdote las a de aver lavado para salir de su casa, las a de lavar otra vez antes de celebrar: de manera, que en entrando en la Sacristia, luego que dexe el manteo, se a de llegar al aguamanil, que en ella suele estar, y diziendo la oracion, que se acostumbra, se las lava, y enjuga, y sin hazer otra cosa antes, prepara el Caliz, y se llega y toma el Amicto, y continua vistiendose los ornamentos sacerdotales. Y acabada la Missa, al punto que dexa el vltimo ornamento, que es el Amicto, antes de hazer otra cosa, se lava y limpia, y buelbe al hazimiento de gracias.

2. En la prosecucion de la Missa, ande recatado, de no tocar cõ ellos a cosa q̃ no sea limpia,

ni se

ni se limpie el sudor con ellas, ni las traiga por el rostro ni cabeça, ni entrando los dedos en las narizes, ni las estè retorciendo: que todo esto tiene mucho de irreverencia: , y quando tal necessidad se ofrezca, vaya siempre prevenido de su lençuelo en el cinguio, para con el limpiarse, y no con el purificador, ni con el velo, como yo è visto muchos. Bien se permite, quando las manos estan mui ateridas de frio, estezallas vn poco, para destorpecellas, y facilitarias al ministerio.

3. Sea regla general, siempre que la mano derecha, exercita alguna accion, a de estar en el interim la siniltra (no en el ayre) sino en el Altar, o bajo del pecho, o en el nudo del Caliz. K. 8.

4. Con las manos estendidas, juntas las palmas (no apartadas como tejado a dos aguas(cruzados los pulgares, el derecho sobre el izquierdo (como no sea despues de la consagracion) estendidos lo demas de dos por ygual, no entretexidos vnos con otros, como quien ayuda a echar cairedes: y altos hasta el pecho, que antes miren a su proprio rostro, que al Altar, dize *Introibo ad altare Dei*, y todo el Psalmo, *Iudica me Deus*, con *Gloria Patri &c*. Assi dize, y oye la Confession, y el *Misereatur* de ambos: y los versos *Deus tu conversus*, y siguientes,

tes, con lo que a todo ello se responde: *Aufer a nobis &c.* Todo el introito de la Missa, los Kyries. *Gloria in excelsis,* y *Credo,* excepto en sus principios y fines: *Munda cor meum &c.* y *Dominus vobiscum* antes del Evangelio: tambien todos los Evangelios: pero sin affirmar braço, ni mano sobre el Missal, ni Altar, y los pies firmes en llano, que no se muevan, ni aun a las inclinaciones. *El Offertorio, Dignum & justum est,* los *Sanctus* hasta dicho el primer *In excelsis.* Mientras haze el *Memento* por vivos, y el de muertos. *Quam oblationem tu Deus in omnibus quæsumus: Per quem hæc omnia semper bona creas. Præceptis salutaribus moniti &c.* hasta *Dicere,* y Mientras medita, aviendo recebido el corpus: la *Comunicanda: Humiliate capita vestra Deo. Ite Missa est: Benedicamus Domino: Requiescant in pace:* con sus Res.

5. Tambien, quando se concluye alguna ora-Oracion de toda la Missa, y Canon, con *Per Dominum,* o *Per eumdem Dominum,* o *per Christum,* (excepto al frangir la Hostia) y a la palabra *In vnitate,* quando las oraciones se concluyen con *Qui tecum vivit,* o *qui vivis.*

6. Y generalmente, antes de hazer signo sobre otra cosa. Y siempre que (las manos desembaraçadas) va de vna parte a otra, en el Altar, y fuera del, a Missa, o Visperas. Y tambien se

apartan vn poquito, y se bueluen a juntar las manos, con inclinacion, siempre q̃ dize *Oremus*, en la Missa.

7. Tambien tiene las manos juntas, pero sobre el altar, de tal manera, que las cabeças o puntas de los dedos meniques (no encogidos, sino estendidos) toquen a la frente del Altar, siete vezes, que son. 1. Mientras dize *Oramus te Domine per merita Sanctorum tuorum,* hasta que las aparta, y pone sobre el Altar, para besarlo al *Quorum reliquiæ hic sunt.* 2. Mientras dize, *In spiritu humilitatis &c.* 3. A la oracion *Suscipe Sancta Trinitas,* hasta que besa el Altar para bolverse al pueblo. 4. Desde que comiença *Te igitur,* hasta que a de besar, *Ac petimus.* 5. Mientras dize la oracion *Supplices te rogamus omni potens,* hasta que al *quot quot,* besa el Altar: 6. Mientras dize las tres oraciones inmediatas despues de los *Agnus.* 7. Al fin de la Missa mientras dize *Placeat tibi Sancta Trinitas &c.* Hasta besar el Altar. Y mientras es incensado del Diacono, a de tener las manos juntas al pecho. Otras vezes, que tambien las a de tener jnntas, se advertira en sus lugares, en el discurso de los officios divinos.

(§)

M. MANOS

M

¶ MANOS APARTADAS.

1 TODAS LAS ORACIONES, llamamos *Collectas*, y *Secretas*: *Sursum corda*: *Habemus ad Dominum*: y desde *Vere dignum & justũ est* todo el Prefacio hasta *Dicentes*: y en el Canõ, desde la palabra, *In primis, quæ tibi offerimus*, hasta el *Memento* exclusive: *Et omniũ circunstantiũ &c. Communicantes &c. Vnde & memores &c. Supra quæ propitio &c. Ipsis Domine, & omnibus &c.* Lo que se continua despues de *Nobis quoque peccatoribus*; y todo el *Pater noster*: Las oraciones *Post communionem*, se dizen con las manos apartadas, de ombro a ombro, antes menos q̃ mas, y levantadas, que lo alto no passe dellos. y que la palma de la vna mano, mire a la de la otra. Aunque con España està dispensado, que ambas palmas puedan mirar al Altar. Como an de estar las manos quando dize, *Dominus vobiscum*, veasse P. num. 1.

2. A la infra accion, que comiença, *Hanc igitur oblationem*, Se ponen las manos en el ayre, llanas, tendidas, los indices jūtos, cruzados los pulgares, pero todos los artejos arriba, que las

palmas miren al Caliz,y Hostia, sin tocar a el, que las junta a *Per Christum,* para signar.

3. Mientras dize *Prophecia, Epistola, Gradual, Alleluia, Tracto, Sequentia, o prosa,* estan las manos apartadas; pero sobre el Altar, Atril, o Cogiuillo, que toquen al Missal, o teniendolo asido, qual mas quisiere.

4. Quãdo comiẽça el Prefacio, desde *Per omnia sæcula sæculorum,* hasta respondido *Et cum spiritu tuo,* tiene las manos llanas sobre el plano del Altar, fuera del Corporal. Y al *Per omnia sæcula sæculorum,* antes del Pater noster, las tiene de la misma forma, mas dentro del Corporal, y vnidos los polices con los indices.

N

¶ SE ELEVAN LAS MANOS.

1 ELEVAR, O LEVANTAR las manos en alto, darse golpes en los pechos, hincar las rudillas orando, mirar al Cielo, estender las palmas, y manos hazia el, son acciones y ceremonias, en su modo naturales: y para denotar nuestra pequeñez y flaqueza, y los demas affectos interiores del coraçon. Porque cõ tales movimientos, nos humillamos a Dios, y professando nuestra

nueſtra indignidad, nos excitamos mas, y nos inflamamos, y provocamos a los otros, a que eleven el entendimiento en Dios,.y a le honrar a la vſança humana. Y eſpecialmente, eſta de elevar en alto las manos, es (ſegun ſan Hieronymo) como dar teſtimonio de nueſtra humildad y pequeñez. Y ſan Theodoreto dize, era propia ceremonia, de los Sacerdotes del viejo teſtamento. Y en el Sãctiſsimo officio de nueſtra Miſſa, ſignifica adoracion, manifeſtacion de nueſtro coraçon, y miſerias: y nos repreſenta la Cruz, y por eſto mas propria de los Sardotes de nueſtra ſancta Ley Evangelica, nueva de gracia, cuyo autor Ieſu Chriſto nueſtro redẽptor, fue el gran Maeſtro de eſtas ceremonias, porq̃ todas las exercitò para nueſtra enſeñança, como ſe hallarà, en muchos lugares del nuevo teſtamento.

2. La elevacion de manos, ſe haze de tal forma, que mirãdoſe vna palma a otra, ſe van apartando las manos, ſin exceder la diſtancia de los ombros, y levantando a vn compas, poco a poco, hazia arriba, ſin paſſar la altura dellos, haſta juntarlas al roſtro, o pecho, inclinando al juntarias, la cabeça, ſin levantar los ojos, mas de donde y como ſe dirà en la letra ſiguiente.

3. Elevãſe al comẽçar *Gloria in excel.* y *Credo*, y al *Veni ſanctificator &c.* Tãbiẽ ſe elevan vn

poco, quando quiere dezir *Te igitur:* y començando los *Mementos*, y a *Fiat dilectißimi Filij tui Domini nostri Iesu Christi:* y al fin de la Missa, quando dize *Benedicat vos omnipotens Deus.*

O.

¶ LOS OIOS.

1 SIEMPRE QVE BVELVE el rostro al pueblo, sea bajos los ojos, que no mire a nadie: mas quando està buelto al Altar, los levanta al Cielo, nueve vezes. 1. Antes de començar la oracion *Munda cor meum:* 2. Al començar la oracion *Suscipe sancte Pater*, quando offrece la Hostia: 3. A toda la oracion del Caliz. *Offerimus tibi Domine Calicem:* Esta sola vez, està mirando arriba, sin bajar los ojos, hasta aver cõcluido la oracion: pero en todas las otras, no haze mas de levantar los ojos al Cielo, y al pũto bolverlos a bajar, continuando lo que se va diziendo de la Missa. 4. *Veni sanctificator.* 5. *Suscipe sancta Trinitas.* La 6. Quando dize, *Deo nostro, en gratias agamus Domino.* 7. Antes que dize *Te igitur.* 8. Quando (queriendo cõsagrar la Hostia) dize, *Et elevatis oculis in Cælũ.*

La 9. Quando quiere bendezir al pueblo, a las palabras *Benedicat vos omnipotens Deus.* Y generalmente, quando (estando hazia el Altar) quiere bendezir otra cosa, mientras no tiene presente la Hostia consagrada.
2. Mas todo lo que tarda la elevacion de Hostia y Caliz consagrado, no à de apartar dellos los ojos: y a la Hostia a de estar mirando, miētras haze el *Memento* por los difuntos: y por todo el *Pater noster*, sino es que lo a de cantar: y mientras dize los *Agnus*, y tres oraciones immediatas, que por esto las debe saber de memoria. G.3.

P.

¶ *DE LOS OSCVLOS: Y QVANDO, y como se buelve al pueblo.*

1 DICHO, *Gloria in excelsis &c.* (si se a de dezir) besa el Sacerdote, no el Caliz, ni la Bursa, ni su mano, sino el mismo Altar, en medio, poco mas adentro del borde: teniendo sobre el ambas manos llanas, tendidas, vn poco apartadas, en debida distancia y proporcion, como quien se quiere sustentar en ellas: y luego volbiendose sobre su mano derecha (que es mirando al cornu Epistolæ) todo de rostro al pueblo, con las

manos juntas,y bajos los ojos, y con el semblã te grave , y devoto , dize *Dominus vobiscum*, y *Orate fratres*: y dizieudo eitas palabras,aparta y bueıve en brevissimo tiempo a juntar las manos : teniendolas siempre altas con igualdad, sin bajarlas,ni alear con ellas. Y con advertencia,que quando està bucito,no incline la cabeça al pueblo , ni aparte mucho las manos, ni se las apegue al pecho: (ay algunos , que parece quieren romper el agua,nadando.) Y al bolverse al Altar,sea con la misma igualdad,compostura, y sossiego , pies y cuerpo a vn tiempo : y no torcer la cabeça , antes de mover los pies, como quien huye,y tuerce el rostro,de vna cosa que aborrece. Y no haga jamas Cruz con el pulgar,en el Missal,o altar, o otro lugar donde a de besar,quando lo quiere besar.

2. Y se besa siempre que se a de bolver para saludar o bendezir al pueblo (y en la Missa de Requiem se besa , aunque no se bendize) y a *Quorum reliquiæ hic sunt* : y en el principio del Canon,antes que diga *Vti accepta habeas* : y en la oracion *Supplices te rogamus omnipotens De⁹*, a la palabra , *Vt quot quot ex hac Altaris paticipatione*: y dicha la primera oracion despues de los *Agnus*, si se a de dar Paz.

3. Tambien besa el Altar , todas las vezes que entra a el,ora sea a Missa,yẽdo desde su asiẽto, o vol-

o volbiendo de repartir las Cãdelas,o Ramos, o de recebir alguna offrenda, si para ello se apartò mucho,o por algun espacio fuera del Altar; y lo mismo, quando a Visperas y Laudes, llega para lo incensar.

4. Acabado el primer Evangelio de la Missa, levantando vn poquito el Missal, y bajandose el,otro poco, lo besa en el principio del texto, donde al començarlo hizo la Cruz, auque para ello sea necessario bolver la hoja atras. Las tres Pasiones largas de semana sancta,ni al començarlas,ni a la parte dellas,que se dize en tono de Evangelio,no se signa,ni tampoco elCelebrante,ni Diacono: mas acabadas se besan al fin, y responde el Ministro, *Laus tibi Christe:* mas la del Viernes sancto, no se besa, ni signa, ni responde *Laus tibi Christe.*

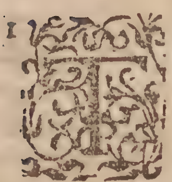
5. El Evangelio postrero de toda Missa, y el primero de la de Requiem, no se besan. Y si celebra delante de su Prelado, a el se lleba a besar el Evangelio, y no le besa el Celebrante.

Tambien la Patena se besa, quando dize, *Da propitius pacem.* Quando el Diacono y Subdiacono,an de besar la mano del Celebrante ,y lo que se le da, se dize en sus lugares.

(.)

Q.

¶ INCLINACION, O REVERENcia llana, y profunda.

1 RES MODOS SE VSAN de humiliaciones en la Missa: y todas ellas se hazen hazia el medio del Altar, al sanctissimo Sacramento, o Cruz que en el esta. Mas si està diziendo qualquier Evangelio, estonces la humiliacion que el Evãgelio pide, se haze hazia el Missal, o (si lo dize de memoria) hazia el cornu Evangelij, aunque el sanctissimo Sacramento estè patente en medio del Altar. Y quando en alguna oracion, se nombra el nombre de Maria, o del Sancto, cuyo officio, o commemoracion se haze, o del Papa, haze la inclinacion hazia el Missal que tiene delante, y no hazia el medio del Altar.

2. La primera llamamos inclinacion o reverencia, quando solamente se inclina la cabeça, y aun vn poquito el pecho: esto con sossiego, modestia, y gravedad, y no como quien dormitando, da cabeçadas descuidadas y soñoliẽtas. Y la inclinacion a de concurrir a vn tiempo con la palabra, o accion, a que se a de hazer (como se dixo de los signos I. 1.) Lo qual

tambien quede advertido, para las genuflexio-
nes y profundas. Y tambien se advierte, que siempre el Sacerdote Celebrante, al Sanctissimo Sacramento cubierto, o descubierto haze genuflexion, y a la Cruz, profunda.

3. Todas las vezes que se aparta del medio del Altar, para qualquiera de los lados, o para assentarse, y quando buelve a el, haze inclinació a la Cruz, al medio del Altar, y a *Gloria Patri:* y desde el verso *Deus tu cõversus vivificabis nos,* con lo que se responde, y sigue, hasta començar a entrar al Altar: y quando comiença *Gloria in excelsis,* a la palabra *Deo:* y a *Adoramus te,* y *Gratias agimus tibi:* y *Iesu Christe:* y *Suscipe deprecationem nostram,* y *Iesu Christe:* y siempre a las palabras *Oremus,* y passando el Missal de vn lado al otro, hazia el medio del Altar. Y en el principio del *Credo*, a la palabra *Deum,* y a *Simul adoratur:* y a *Gratias agamus Domino Deo nostro.* Y desde que comiença a dezir *Sanctus S. S.* hasta el primer *In excelsis.* Quando quiere consagrar, ambas vezes, que dize *Gratias agens:* y mientras està diziendo las palabras de la Consagracion: y a los *Agnus*, y tres oraciones siguientes, y a *Domine non sum dignus:* y quando actualmente recibe el Corpus Christi: y quando al fin de la Missa, quiere bendezir al pueblo, a la palabra *Deus.*

4. Nunca

4. Nunca a ſola la palabra *Chriſtus*, ſe haze inclinacion,ſino es,quando deſpues del *Memẽto* de muertos dize *Per eumdem Chriſtum*, que ſe inclina la cabeça, hazia el Sanctiſsimo Sacramento,y eſtà aſsi,haſta aver dicho *Nobis quoq; peccatoribus.* Mas acompañada con el dulciſſimo nombre de I E S V S, ſi: y mas que la ordinaria,ſegun el Ceremonial.

5. De aqui ſe infiere razonablemente, que las inclinaciones deſpues de la Conſagracion, ayan de ſer mayores, por la preſencia del Sanctiſsimo Sacramento: y tambien quando las manos juntas ſe ponen ſobre el Altar; que es forçoſo ſean mas inclinadas,que las otras, por la deſcompoſicion,que cauſarian,ſi el Celebrante ovieſſe de eſtar mui inhieſto el cuerpo, con ſola la cabeça inclinada.

6 Y no nos deſagrada la diſtincion que curioſos Ceremoniſtas guardan en eſto, que ponen dos maneras de inclinacion: Vna llaman inclinacion de cabeça, y otra inclinacion media, que es mas que de cabeça, y menos que profunda. Porque en el ordinario ſe hallan todos eſtos terminos: *Facere reverentiam capite inclinato, inclinare caput, inclinatus, aliquantulum inclinatus*, y *parum inclinatus.* Y a eſta cuenta (que eſtà mui bien hecha) ſe hazen medias inclinaciones, en *Oramus te Domine per merita*

ſanctorum

ſanctorum tuorum, y en *Sanctus* S.S. y en las tres oraciones deſpues de los *Agnus*, y mientras reciben el Corpus, como ſe dixo en el numero precedente. Las demas ſeran de cabeça, o poquito mas: pues que en *In ſpiritu humilitatis, ſuſcipe S. Trinitas*; y *Domine nõ ſum dignus* dize, *aliquantulum inclinatus*, o *parum inclinatus*.

7. La ſegunda llamamos inclinacion, o reverencia profunda: quãdo no ſolo la cabeça, mas aun el cuerpo ſe inclina y dobla: la qual ſe haze a la Cruz, y mientras el dize la *confeßion*, y lo que tarda el *Miſereatur tui &c.* que dize el Miniſtro: *Munda cor meum &c. Iube Domine benedicere, Dominus ſit in corde meo &c.* Y deſde que comiença *Te igitur*, haſta que beſa el Altar: y deſpues a la oracion *Supplices te rogamus omnipotens &c.* Que eſtas dos vezes tiene las manos juntas ſobre el Altar. Tambien haze profunda a ſu Prælado, como en ſu capitulo ſe dize.

8. Noteſe, que en la reverencia, y en la profunda, nunca ſe dobla rudilla poco ni mucho: ni mueve ninguno de los pies a parte alguna, porque ambas ſe forman de medio cuerpo arriba.

(.)

R.

¶ GENVFLEXION.

11 

A TERCERA LLAMA el ordinario genuflexion, quando ſe hinca vna, o ambas rudillas haſta tierra: la qual ſe haze affirmando las palmas de las manos (que aun no entren las muñecas) en el borde del Altar. Y hincando la rudilla, no quiebre el cuerpo por medio, atras ni a delante. Y en las acciones, en que ſe à de levantar luego, ſe hinca ſolamente la rudilla derecha: y en las que ſe detienen arrudillados, ſe hincan ambas: procurando (al tiempo de arrudillarſe) no ſe dejen los pies deſcubiertos, que es notable fealdad: y quando tal ſintiere (no aviendo miniſtro que los cubra A. 14.) podra el miſmo bolver la mano, y cubrirlos cõ la Caſſulla, o Dalmatica. Y para eſcuſar eſto, tenga cuidado, al hazer las genuflexiones, no eſtar mui arrimado, ni apartado del Altar. Y para hincar la vna rudilla, no a de retirar mucho el pie derecho a fuera, porque la rudilla q̃ ſe dobla, ſe aparte poco, o caſi nada del otro pie: y aſsi ſe harà la genuflexion mas recogida, y bien parecida. Y al levantarſe, no ſea dando

ſaltillos,

faltillos, ſino con buena gracia, ſerenidad, y gravedad. Algunos por no hollar la Caſſulla, la aſen, por la fimbria al medio, con los pulgares ſolos, ſin apartar las manos del Altar, de manera, que humillandoſe a tierra, ſe queda la açanefa arrimada al Frontal del Altar: no es cõtra regla, y es aſſeo y limpieza: y ſe eſcuſa el peligro de hollarla, y embaraçarſe con ella al levãtarſe: pero no ſe puede eſto hazer deſpues de la Conſagracion, porque los pulgares eſtan juntos con los indices.

2 Siempre que el Sacerdote llega, o ſe aparta del Altar, ſobre el qual eſtà el Sanctiſsimo Sacramento fuera de ſu Tabernaculo, o paſa por delante del, a de ſer con genuflexion: y de rudillas lo incienſa C. 14. Y eſto haze diziendo *Flectamus genua*; y en la Epiſtola de Paſsion, o de Cruz, quando dize *In nomine Ieſu, omne genu flectatur*, haſta la palabra *Infernorum*. En todas las Miſſas de Spiritu Sancto, a todo el verſo *Veni Sancte Spiritus, reple &c.* En el tracto de Quareſma, a todo el verſo *Adjuba nos.* En el Evangelio de ſan Ioan, a aquellas palabras *Et verbum caro factum eſt*: y en el de la Epiphania, quando dize *Et procedentes adoraverunt eũ.* Y enel Evangelio ferial, del Miercoles deſpues del quarto Domingo de Quareſma, a las palabras, *Et procidens adoravit eum.* Y en las quatro Paſsiones

Pafsiones largas, donde dize, *Emifit fpiritum, Expiravit, Tradidit fpiritum:* Pero fin dar palmada fobre el Altar. Y en el Credo al verfo *Et incarnatus eft*, hafta dicho *Et homo factus eft.* A la adoracion de Hoftia y Caliz, antes y defpues de elevarlos: y todas las vezes que fe defcubre, y cubre el Caliz confagrado: y acabada de dezir la oracion *Perceptio corporis.* Y nota, que las genuflexiones dichas, fe an de hazer cũplidamente, aunque fea entre Pafqua y Pafqua. Y las que occurren diziendo la Epiftola, o el Evangelio, fe hazen en el lado que fe dizen, hazia el Miffal: y no diziendolo por el, fe haze hazia la parte donde avia de eftar, fi por el lo dixera: y no hazia el Sanctifsimo Sacramento, aũ que eftè defcubierto en medio del Altar, falvo en Miffa cantada, que mientras el Choro canta *Adjubanos &c.* Y el *Veni Sancte Spiritus,* hafta el fin, el Celebrante eftà hincado de rudillas ante el medio del Altar: y tras del los Diaconos, fi los ay: y no en el cornu Epiftolæ.

3 En Miffa folemne, fe hazen las mifmas genuflexiones: mas quando los Diaconos fuben al Altar con genuflexion, para que mejor y con mas gracia la hagan, el que entra por la dieftra del Celebrante, a de afirmarfe con fu dieftra al borde del Altar: y el que entra por el lado izquierdo, fobre fu finieftra: y no truequen las manos,

manos,porque de mas de ser al reves, queda el Celebrande a eſpaldas, que es grã deſcorteſia. Y llegando juntos al Altar, y apartandoſe del, la an de hazer a vn compas miſmo, mirandoſe de roſtro: y ſi el vno ſolo llega al Altar,eſtãdoſe el otro arrimado a el, es grande gala, hazer juntos la humillacion: y lo miſmo quando el vno ſe aparta, quedando el otro. Y quando el Celebrante haze genuflexion, la hazen ambos Diaconos, al miſmo tiempo con el. Y qualquiera dellos,quando paſſa por delante del Sãctiſsimo Sacramento,o muda el Miſſal de vn lado a otro,la haze al medio del Altar.

4. Aſsiſtiendo el Prelado en el Altar,advierta el Diacono, Subdiacono, y qualquiera miniſtro, que ſi ſe aparta del Celebrante, para ir al Prelado,y a de paſſar por delante del Altar,primero haze reverencia al Celebrante, luego al Altar; y vltimamente al Prelado: y por el cõtrario,aviendo de ir a parar al Celebrante,primero la haze al Obiſpo, luego al Altar, y vltimamente al Celebrante. Finalmente, primero ſe haze la reverencia a aquel, de quien ſe aparta, y vltimamente, a aquel,a quien va a parar, ſin tener reſpecto a quien dellos es mas digno.

5. Y ſi concurren muchos Prelados,en vn miſmo lugar,y tambien vn Legado, y Cardenales, a vno ſolo de todos ellos, que ſerà el mayor,

esto es al Legado, y al Celebrante se haga reverencia.
6. Celebrando el Obispo, los familiares, y nobles, que le dan agua manos, le ministran de rudillas: sino se hallase presente el Legado, o su Metropolitano, por cuyo respecto, no de rudillas, sino inclinados se la dan. Y de la misma manera, si algun suffraganeo, o otro Obispo celebrase, presente su proprio Obispo.
7. Sea tambien regla: quando los que son Canonigos, passan por delante del Altar (como no estè alli el Sanctissimo Sacramento) o por delante del Prelado, o llegan a el a pedirle bendicion, no hincan las rudillas, sino inclinan profundamente cabeça y ombros, que llamamos propriamente incurvarse: mas los Beneficiados, y los demas del Clero, passando por delãte del Altar, y del Prelado, hazen genuflexion.
8. Alguna vez, aun despues de estar vno de rudillas, incurva tambien el cuerpo: como quando quiere incensar, y despue de aver incensado el Sanctissimo Sacramento: y quando el Predicador (no Canonigo) llega a pedir la bendició al Celebrante, o Prelado: porque si es Canonigo, para pedirla (como està dicho) no hinca las rudillas, mas de incurvarse solamente.
9. Quando ay *Flectamus genua*, al começarlo el Diacono se hinca a vn tiempo de rudillas con

con el Subdiacono; (no el Celebrante) y respondiendo *Levate*, el Subdiacono se levanta primero.

10. Apartandose el Subdiacono, para dezir la Epistola, y quando dicha, buelve, haze genuflexion ante el medio del Altar: y despues se pone de rudillas al cornu Epistolæ, a los pies del Celebrante, para le besar la mano. Si cantando su Epistola, en ella ay genuflexion, la haze hazia el libro,

11. El Diacono hincado de rudillas, ante el medio del Altar, algo apartado, al principio de la Peana B. 17. y inclinado, dize todo el *Munda cor meum*: luego levantandose, y tomando con ambas manos el libro de los Evangelios, del Altar, alli junto del, buelto de rostro al Celebrante, hincado de rudillas a sus pies, le pide la bendicion, diziendo, *Iube Domne benedicere*, y aguarda assi, hasta que el Celebrante lo bendize, y da a besar la mano. Y si en el Evangelio que canta, se offrece genuflexion alguna, la haze el solo hazia el libro: estandose en pie, sin hazer movimiento el Subdiacono, y Acolitos. A. 33.

12. Aunque en quanto al Subdiacono, lo limitaria yo desta manera, que si el tiene el libro, o abraça el Atril, que lo tiene en el Pulpitillo, no se hinque de rudillas: pero si la disposicion del

pulpitillo, eſtà de manera, que ni puede tener aſido el libro, ni llegar a el, eſtonces aya de hincar la rudilla, como los demas, y tambien el Sacerdote en el Altar.

13. Y adviertan los Diaconos, que quando el Celebrante tiene el Sanctiſsimo Sacramento en ſus manos, ſea para lo moſtrar a todo el pueblo, o diziendo *Per ipſum &c.* O eſtà profundamente inclinado hazia el, an de eſtar ellos, y todos los demas de rudillas, y no en pie: por la regla que dize, que quando el Celebrante inclina la cabeça a la Cruz, todos los miniſtros del Altar hincan la rudilla: quanto mas eſtando el Celebrante profundamente inclinado al Sãctiſsimo Sacramento. Y quando otra regla dize, que el Diacono ſe arrudilla, y levanta con el Celebrante, no ſe entiende para que ſe quede ſiẽpre en pie: como ſe vè dichos los *Agnus*, que ſe inclina el Celebrante profundamente a la primera oracion, y no dize el ordinario, que que ſe hinque el Diacono de rudillas, mas lo ſupone, pues dize, que dicha la oracion, ſe levante a beſar el Altar, y recebir el oſculo de paz. Mas mientras el Sacerdote ſe comulga, eſtan los Diaconos profundamente inclinados.

14. El Miercoles de Ceniza, la reciben todos, hincados de rudillas: exceptos, el Celebrante,

los

los Prelados, y Canonigos, que solamente inclinan la cabeça sin hincar la rudilla. En esta palabra, Canonigos, son comprehendidos, todos los Dignidades de la Iglesia. La Ceniza, se pone a los hombres en lo alto de la cabeça. Y a las mugeres en la frente. Y si no ay quien al Celebrante ponga la Ceniza, el mismo hincado de rudillas ante el Altar, se la pone. En esta bendicion, y semejantes: y en toda procesion, que el Celebrante no vsa de Manipulo, no lo an de llevar los Diaconos.

15 Las Procesiones de Letanias, se hazen antes de dezir la Missa: y estando todos en pie, ante el Altar mayor, cantan la Antiphona *Exurge Domine &c.* Con su verso, y *Gloria Patri &c. Vt in die Purificationis B. Mariæ*: y repetida como introito de Missa: el Diacono buelto de rostro al pueblo, entona, *Procedamus in pace. Res. In nomine Christi, amen.* Luego arrudillados todos, Celebrãte, Diaconos, Choro, y Pueblo, comiençan dos cantores a cantar *Kyrie eleison &c.* Para la Letania: y se estan assi todos, hasta aver cantado y repetido *Sancta Maria, ora pro nobis*: y dicho, se levantan todos, y a dos Choros, la van prosiguiendo. Y se advierte, que la Imagen de Crucifixo, que va en las Cruzes, à de mirar adelante.

16. Si la estacion a donde va la Procesion,

eſtuviere tán diſtante, que no baſte la Letania ordinaria a ocupar el intervalo: o repitaſe la miſma, o acabada vna vez haſta las preces, exclusive, cantenſe algunos Pſalmos de los Pœnitenciales, o de los graduales. Porque en eſtas Rogaciones, o Proceſsiones, que ſe hazen por penitencia, o affliccion &c. No ſe cantan Hymnos, ni otros Canticos de alegria.

17. Quando al camino de la eſtacion, occurrieren algunas Igleſias, o Santuarios, donde an de parar a hazer oracion: entrados dentro (intermitiendo la Letania, o Pſalmos que dezian) ſe canta la Antiphona, Verſos, y Oracion, competente del Sancto titular deſta Igleſia: y concluida, buelven a continuar lo que venian cantando &c.

S

¶ GOLPE DE PECHOS.

1 NO A MANO TENDIDA ſe hiere el pecho, ſino con las yemas, o puntas de todos cinco dedos de la mano derecha juntos. Y quando tiene vnidos los indices y pulgares, ſerá bien ſe hiera, con los otros tres dedos, que eſtan eſtẽ-

didos, cubriendo con ellos, los dos que an tocado, y tocan al Sanctissimo Sacramento. Y no se golpee mui rezio, ni se recueste, ni tuerça el cuerpo, como algunos lo hazen, quando dizen *Nobis quoque peccatoribus*, y *Domine non sum dignus*, sino amorosamente, y sin descomponerse, y derechos al Altar.

2. Quando el Celebrante dize *Sanctus*. S. S. No se hiere el pecho: ni al *Agnus Dei*, de Missa de Requiem. Mas quando dize la Confession, se hiere tres vezes, enlas tres q̃ dize *Culpa*, teniendo en el interim la siniestra debaxo del pecho: pero a *Nobis quoque peccatoribus*, la pone sobre el Corporal: y alli mismo la tiene mientras se hiere a los tres *Agnus*, sin juntarla con la diestra, hasta aver dicho *Dona nobis pacem*.

3. Y advierta, quando administra la sancta Eucharistia, a los que comulgan, que no se a de herir el pecho, quando buelto hazia ellos dize, *Domine non sum dignus*: porque conforme al Missal, tiene la diestra ocupada con la forma consagrada, levantada vn poco sobre el Relicario, para que le vean y adoren: y en la siniestra, el Relicario debajo con las demas formas.

(+)

T.

¶ COMO A DE REGISTRAR el Missal.

1 COMO ARRIBA QVEDA dicho, pecca mortalmente el Sacerdote, que osasse celebrar sin Missal: y por esso enla Sacristia, antes de lavarse las manos, à de aver previsto en el, el officio y commemoraciones dela Missa, que quiere celebrar, y acommodar los registros, con toda distincion, advertencia, y curiosidad. Porque si tiene muchos, no an de estar levantados fuera, mas que los necessarios para el officio de la Missa, y sus commemoraciones: no iguales, sino vno mas alto que otro, porque buelva bien el que le conviniere, y no vno por otro: y aun si fuesse cada vno de su color, serian a proposito, para no errarlo. Y procure esten llanos sobre la plana, tirãtes, no torcidos, ni encogidos: ni aya dos registros en vna misma plana, ni vna tras otra, porque embaraçan. Y es tan facil, y mas, bolver a tras, y a delante, vna y dos ojas: y esto sin mojarse los dedos con saliva, que es poca limpieza.

2. Buelvense las ojas con facilidad desta manera: sienta el indice diestro sobre lo inferior

de la

de la plana, y con el pulgar desta misma mano, levantarà el filo bajo de la hoja: y si por esta parte, no se levantare la hoja, como querria, siẽte el pulgar diestro a la parte alta de la plana, y cõ esse indice, levante por el filo alto, la hoja, hazia la esquina alta: esto es bolviendo la hoja de la mano derecha. Y si es mener bolver la hoja de a tras, trueque la mano. Y si los pulgares y indices estan juntos, con los otros, que quedan desembaraçados se haze lo mismo.

3. Desde el *Lauabo inter innocentes &c.* Hasta que despues de recebido el sanguis, se purifica los dedos, no buelva las hojas con los pulgares ni indices, porque esten limpios para tocar al Sãctissimo Sacramẽto, sino cõ los otros dedos.

4. Si los registros estubieren en el fondo del libro, buelva primero con la mano, todo el volumen de hojas que ay hasta el registro, y luego saquelo: porque queriendolas levantar, y bolver todas juntas con el registro, se emboça en ellas, y las rompe: principalmente si la hoja està començada a romper, que con el peso de las demas, y la fuerça de sacarlo, o levantarlo, se acaba de rasgar.

5. Y despues de abierto el officio, o conmemoracion, tenga siempre el registro a la otra plana, y parte contraria de lo que va leyendo: y para bolver el otro registro, assiente primero

EN EL NOMBRE DE IESVS. AMEN.

1 SABIENDO ALGVNOS Estudiosos de Ceremonias, quan afficionado è sido en ellas, aunq̃ insufficiente, y con mas desseo de aprender y ser enseñado, que de responder a difficultades, que piden mayor censura, que la mia, me an pedido en differentes ocassiones, respuesta a algunas dudas, que se les an offrecido, a las quales me he animado a satisfazer. Y aunque an sido muchas, porque a las mas dellas està respondido, assi en los Preludios, y letras a tras ordenadas, como en el mismo Texto del Missal, y Glossa marginal que se sigue adelante, a donde los remito: Pondrè agora en proprios terminos, las que piden mayor examen; aquiẽ cõ el divino fabor, daremos solucion: sino la mas cierta, la que conforme a la pobreza de nuestro caudal, pudieremos: Sin que por esto pretendamos cõtravenir a los loables vsos, y costumbres, recebidas, y guardadas en algunas Iglesias: y sujetãdonos en todo (como siẽpre tenemos protestado) a la mas sana censura de la sancta Iglesia, y de los que mejor saben, y sienten desto.

DVB. 1.

¶ DVB. I. EN QVE TONO SE AN de cantar las Bendiciones de Candelas, Ceniza, y Ramos.

1. *Res.* ES TANTAS VEZES REpetida esta pregunta, que no se offrece circunstancia destas, que no se pregunte, ventile, y vozee mucho. Yo me holgara, se contentaran (como deben) con lo que mui expertos maestros de Ceremonias, Alcoholado, Alcocer, y otros, cerca desta difficultad, tienen respondido. Mas si quieren saber mi parecer, digoles verdad, que no lo se: ni se que me responda, pues el que ordenò la Regla (si es licito dezirlo) se contraria a si mismo: y si no es contradicion, serà esto, lo que se debe guardar: con lo qual estarà respondido a la duda propuesta.

2. Veamos primero el Missal, que exemplo nos pone, y q̃ tono nos pinta, y luego veremos el Ceremonial con que notas nos lo punta: y si vos sabeis algo deste menester, sereis juez de la difficultad; que con aver yo aprendido (siendo Acolitho en mi Iglesia de Loxa) mi poco de canto llano, y de Organo, aun no me atrevo a determinarlo.

3. Avemos primero de suponer, que todo este officio de bendiciones, es ferial, y assi, (confor

me

me a el) ſalen veſtidos, el Celebrante y Miniſtros, de Ornamentos feriales : como expreſamente lo diſponen, Miſſal, y Ceremonial.

4. Lo ſegundo ſe debe advertir, que los Miſſales primeros de Pio V. y los otros mas antiguos, que el, dezian, que eſtas bendiciones ſe avian de cantar, *In tono, quo dicuntur orationes per horas diei.* Y en eſto no avia que dificultar de ninguna manera, a lo menos conforme al canto Toledano: ſino que ſe an de cantar por fa, re, que es haziendo el final, tercera abajo: y eſto dizen y enſeñan los dichos Ceremoniſtas.

5. Lo tercero, que deſde la reformacion del Papa Clemente octavo, viene en los Miſſales alterado aquel termino, y en ſu lugar dize, que tales bendiciones *Dicuntur in tono orationis Miſſæ ferialis*: y ſi me preguntan, qual es el tono de Miſſa ferial? Reſpondo, que conſulté al miſmo Miſſal, en el officio del Viernes ſancto, dóde deſpues de aver pueſto la canturia del *Pater noſter*, dize aſsi: *Sine oremus, in tono orationis Miſſæ ferialis, dicit, libera nos &c.* Alli los remito, ſi ſaben latin, y cantar, veran como el termino, es vno miſmo; y el tono, ni es tercera abajo, ni a de ſer, como antes deziã, ſino por fa, mi, fa. Y lo q̃ mas es de notar, es q̃ muchos de los Miſſales de vltima impreſsion, no nos traen puntada la dicha

dicha oracion *Liberanos &c.* Si no llana sin puntos, como las otras oraciones del Missal y bendiciones.

6. Y si piden al Ceremonial que tono a de ser? Responderà lib. 2. cap. 16. que ferial. Y si preguntan, que es tono ferial? me remito al mismo Ceremonial lib. 1. cap. 27. donde dize estas palabras: *Sciendum est &c.* Es de saber, q̃ ay dos tonos de cantar las oraciones, el vno solenne, otro simple: o vno festivo, otro ferial. Del tono solenne (dize) vsamos en las fiestas dobles, y semidobles, a Maytines Missa y Visperas. Del simple vsamos en feriales ỳ fiestas simples y por defunctos: y en las otras que ocurren fuera de Maytines, Missa, y Visperas, aunque se digan en dias solennes, como es en las demas horas Canonicas, en Benediciones de Candelas, Palmas, y semejantes. Luego immediatamente nos pone exemplo, pinta, y punta la canturia de ambos tonos, y la differẽcia, que entre ellos ay. Y aviendo tratado del primero solenne y festivo, dize luego ansi: *Tonus vero simplex & ferialis, nullam habet variationem, sed cum eo vtimur, vni formi tono & voce proferimus orationes, a principio vsque ad finem:* y pone el exemplo, con la oracion *Deus qui inter Apostolicos Sacerdotes &c.* Toda ella puntada por la cuerda que ès fa, fa, sin variacion ninguna.

7. Y si mas advertidamente se considera todo, hallaremos, que la Canturia ferial, que nos da el Ceremonial de Obispos, es la misma solenne que al fin de los Missales, se nos exemplifica, tomando el final del solemne, que nos da el Ceremonial.

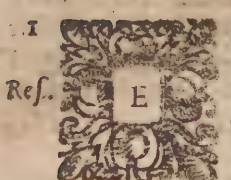
8. Ya tenemos tres tonos differentes: el Romano, que nos da el Ceremonial, continuado sin variar la cuerda: otro del Missal, que conforme a los de impresſion del Plantino, que siguẽ la canturia antigua de Toledo, nos le puntan por fa, mi; y el vsado en horas menores, por fa, re, tercera abajo.

9. Y si todavia me instan a que diga mi parecer: hallo vn secreto en las palabras del Ceremonial arriba referidas, donde da vn mismo tono a las Bendiciones, que a las horas menores: y el de estas (conforme al que España vsa por dispensacion Apostolica) es tercera abajo, y asſi a de ser el de las Bendiciones: que aunque los terminos notados en los numeros 4. y 5. no nos faborecen en todo, mas en la subancia si.



¶ DVB. 2. COMO SE A DE AVER el Celebrante, si estando en el Altar, entra vn excomulgado.

Caso contingente, en que hombres mui sufficientes, se an inquietado notablemente, por no estar prevenidos en el.

1 
L TAL EXCOMVLgado, o està publicamēte denunciadp por tal, o no. Si no
Res. està publicado, puede y debe, sin escrupulo ninguno, proseguir la Missa comēçada: y aunque sepa, que està en la Iglesia, o Capilla donde ba a celebrar, puede salir a dezirla. Sayrus lib. 2. de censuris cap. 12. n. 15.

2. Mas si el tal excomulgado, es notorio percussor de Clerigo, o està denūciado por la Iglesia, y publicado por tal: se a de aver con el, en la manera siguiente.

3. Si antes que comience la Missa, sabe que està en la Iglesia el tal excomulgado, no à de salir a celebrar, ni començarla de ninguna manera, hasta que el excomulgado estè fuera.

4. Y si ya començada la Missa, entra, le debe amonestar, y requerir, que salga: y si no quisiere, puede echarlo, aunque sea con violencia, aunq̄ fuesse

fuesse Clerigo el excomulgado: como esso pueda hazerse sin efusió de sangre: ni en echar lo assi, será excomulgado el que lo expeliere. Y si de ningun modo puede ser expelido fuera; y el Sacerdote aun no a començado aquellas palabras del Canon, *Qui pridie quam pateretur*, a de dejar la Missa en este punto y estado.

5. Empero, si al tiempo que el tal excomulgado entra, ya el Celebrante oviesse començado las dichas palabras, *Qui pridie quam &c.* En tal caso (quedandose con el, solamente el Ministro, que le ayuda: porque todos los demas circunstantes deben salir de la Iglesia, si el excomulgado no sale) proseguirá su Missa, hasta cõsumir el sanguis. Y antes que diga la Communicanda, buelva a avisar, y requerir al excomulgado, salga fuera: y si aun todavia, no quiere obedecer: sin proseguir adelante, se buelve a la sacristia, y alli dirá la Communicanda, y restante de la Missa. Ex eodem, lib. 2. cap. 13. nu. 5.

¶ *DVB 3. SI EL SACERDOTE está obligado a dezir cada dia, los cinco Psalmos que el Missal pone para preparacion, antes de la Missa? Y tambien las otras que despues pone repartidas por los dias de la semana.*

1 PARA RESPONDER A esta duda, que muchos autores graves an difficultado. Pregunto yo primero: Que entiēden por aquella palabra (que el Missal pone num. 1. de præparatione Sacerdotis, y despues por titulo desta prepacion antes de la missa) pro temporis opportunitate? Por ventura querran dezir, que quando yo tenga comodidad. Yo tambien lo digo, y algo mas: porq̃ opportunitas, significa sazon con tiempo. Pues pregunto yo otra vez, padre mio, en todas las 24, horas del dia natural, a avido alguna sazon, cuyuntura, o lugar, para recogerse, siquiera medio quarto de ora, a pensar que à de dezir Missa, y prevenirse para ella, con algun acto de preparacion, y devocion?

2. Respondame lo que fuere servido: que por qualquiera via a de quedar convencido. Veo Sacerdotes tan ociosos, que les cansan los dias y las noches, por parecerles prolixos; y no se aprovechan dellos vn momento, para cosa que tanto importa. Veo otros, que lo vno y otro, les parece corto, para sus vanos entretenimiētos,, y para solo este les falta: o por mejor dezir, no hallan resquicio, por donde acomodarse, a se recoger vn instante. Conozco a otros (dolor grande,) que ni aun saben si en el Missal

ay

ay tales Psalmos, preces, y oraciones.

3. Que significa, o pretẽde el Missal, en las dichas palabras, claro està: y mas, que en la Antiphona *Ne reminiscaris &c.* que se antepone a los dichos cinco Psalmos, dize assi: la qual Antiphona, en fiestas dobles solamente se duplica: y en tiempo de Pascua, se añade a el fin *Alleluia*: y lo mismo, y por las mismas palabras, dize en la otra Antiphona. *Trium puerorum*, debaxo del titulo *Gratiarum actio post Missam*. Lo qual llanamente supone averse de dezir, pero q̃ en los dobles se duplique la Antiphona. Pues si vos nunca lo dezis, como cumplis con lo que debeis?

4. Y aunque es assi, que estas, y otras razones, que dexo, a mi me hazen fuerça, no por esto quiero hazer cargo alguno, ni condenar a culpa al que no las dize, conformandome con el parecer de los doctos, que assi lo sienten, salvo si en ello oviesse menosprecio malicioso. Mas no dexarè de rogar, y aconsejar, a quien me lo pregunto, que pues tiene devocion de los dezir, los diga mui en ora buena: y a los mui desocupados, que toda la mañana, andan ociosos, barajãdo el Missal, se preparen (pudiẽdo) con tã sancta preparaciõ: pues les ayudarà mucho ala disposiciõ, q̃ para llegarse acelebrar es menester, si cõ atẽciõ y devociõ lo rezaren.

¶ DVB. 4. SI DICHA MISSA, *puede el Sacerdote, antes de desnudarse, dezir Evangelios a quien se los pide: y Responsos sobre los cuerpos defuntos, o sepulturas.*

1 EN QVANTO A LOS responsos por los defuntos, que Res. el Missal, y Ceremonial llamã Ab soluciones, no ay que dudar, y ambos ponen expressamente, como se an de hazer y dezir.

2. En quanto a los Evangelios, aunque no hallamos en Missal, ni Ceremonial, regla para pello, digo que està tan en vso en la Iglesia, pedirlos, y dezirlos, que dexallo de hazer, seria offender a la comun devocion, y faltar a la Religion, que en esto muestra el pueblo Christiano. Esto limitaria yo, en que el Celebrante de Missa solemne, no se detuviesse jamas a esto, porque se impiden otras Ceremonias, que tal officio pide: mas el Sacerdote, que acaba de dezir Missa rezada, bien puede: y digalo sin descubrir la cabeça.

3. Sueiese dezir el Evangelio del nombre de IESVS. *Post quàm consumati sunt dies octo &c.* O el de la Ascencion, *Recurabentibus vndecim:* O el de nuestra Señora *Loquente Iesu &c.* O

otro que haga a la devocion: el qual acabado de dezir, se dirà (poniendo su mano derecha, sobre la cabeça, o cabeças delos que lo piden) *Super egros manus imponent, & bene habebunt:* sino es, que dixo el Evangelio de san Marcos. *Recumbentibus vndecim &c.* De donde se tomã las dichas palabras. Luego la oracion de nuestra Señora, *Concede nos famulos &c.* O del Sancto del dia, o otro, a quien se suele hazer particular invocacion para tal enfermedad. Y al fin de todo, lo bendize assi. *Bene † dicat te Deus Pater: sanet te Deus Filius: illuminet te Spiritus Sanctus: corpus tuum custodiat: animam tuam salvet: cor tuum irradiet: sensum tuum dirigat: & ad sempiternam vitam te perducat Amen. Per Virginem Mariam matrem, concedat tibi Dominus salutem & pacem, Amen. Benedictio Dei omnipotentis Pa † tris, & Fi † lij, & Spiritus † Sancti, descendat super te, & maneat semper, Amen.*

Si fueren muchos, dirà en numero plural.

¶ *DVB. 5. SI MIENTRAS VOY levantando el Caliz consagrado, para mostrarlo al pueblo, é de tener los ojos en el, o en la Hostia consagrada, que està sobre el Corporal.*

(r)

1 DIZELO EL MISSAL, Rit. VIII. num. 5. por estas palabras: *Elevat in altum Hostiam,*
Res. *& intentis in eam oculis (quod & in elevationem Calicis facit) populo reverenter ostendit adoramdam.* Y aunque esta pregunta (por estar tan clara en el Missal, y averla tocado arriba. O. 2.) pudiera pretermitirla, como otras; huelgo se aya movido, por advertir aqui, con singular advertencia, el descuydo, que en esto tienen muchos, y poco recato, poniendo el Caliz sobre la misma cabeça: que es forçoso perderlo de vista, irreverencia conocida, de mas del peligro que tiene. Porque si al tiempo de levantar el Caliz, estuviesse mirando a la Hostia, y no a el, podria trastornarlo, y seguirse otro desavio, que causase nota, y escandalo. Es razon, que pues lo muestra al pueblo, para que lo vea y adore, el tambien tenga en el puestos todos sus sentidos, y potencias; y asi no se a de levantar el Caliz arrimado al rostro, que le obligue para lo ir mirando, dexar caer el colodrillo: sino vn poquito apartado.

2. Y porque se estè dicho para su lugar, advierto, que para hazer esta elevacion del Caliz, no an de poner (como ordinariamente veo) el pie del Caliz, sobre el tercero dedo de la siniestra: por dos inconvenientes. El vno, que los dedos indice,

indice,y pulgar,tocan al Caliz: el otro,que esta manera de levantar el Caliz, es violenta: principalmente, si (como algunos mal hazen) la diestra fuesse por debaxo del nudo del Caliz: que assi,ni lo alçan descansadamente, ni todo lo que podrian, y convendria. Por lo qual aconsejo,que llebando (como el Missal dize) la diestra sobre el nudo abraçandolo, los artejos a la copa,vaya assentado el filo,o borde del pie del Caliz, sobre las dos vñas del indice, y del annular,arqueando el dedo medio porcima del borde,y no estẽdido, porque no haga fealdad: y este es movimiento natural, con el qual descansadamente, podra alçar el Caliz todo lo que quisieren, aunque basta,que el pie del Caliz llegue hasta en par de la frente: y al abaxarlo,va rodeando la siniestra de manera,que carga el Caliz sobre la yema del annular, para ponerlo sobre el Corporal.

¶ *DVB.6. SI EN MISSAS REZADAS, el Celebrante a de dezir las Prophecias del dia?*

1 *Res.* CELEBRANDO EL OFFICIO de la propria feria en su dia, no tiene duda, que las a de dezir todas, por el mismo orden, que en ella se pone: excepto en sola la Vigilia de Pentecostes.

De ordinanda Missa: que si se mira bien, no ordena otra cosa, que lo que tengo dicho. Y adelante en el cuerpo del Missal, despues del officio de la dedicacion de la Iglesia, dize assi: *Sequentes Missæ votivæ, licet pro Sacerdotis devotione, quacunq; die dici possunt per hebdomadam, quando festum Duplex non occurrit: hoc tamen passim, nisi rationabili de causa, fieri non debet.* Pues si estas, que se pusieron para todos tiempos y dias, aun no da la regla permisso, se digan tan a la contina: porque las fiestas de solemnidad, las avemos de sacar de sus casillas, y traerlas a la mano, para todos los dias y sazones, que cada vno quiera?

3 Pregunto yo, ay quien tenga autoridad para hazer vna festividad, de primera, o segunda classe, o con octava, sin dispensacion de la sancta sede Apostolica, y conforme a lo dispuesto por ella? Responderanme que no. Pues si esto es assi, (como lo es) como aviendo la Sancta Iglesia dado y ordenado a vn Sancto vn dia de celebridad, a otro ocho, vos y el otro secular lo hazeis de quarenta, y de cinquenta dias, y de casi todo el año?

4. Que obligacion, o fuerça (me digan) nos induze, el que por clausula de institucion, dota vn aniversario, manda y quiere, se le diga todos los miercoles del año, Missa del Nacimiento

de la Virgen Sancta Maria, no dandole la vniversal Iglesia mas que ocho dias? como vos se la dilatais por cinquenta y dos semanas, sin reparar en tiempo Quadragessimal, semana sancta, o Paschal? Que quiere dezir, *Celebritatis annuæ votiva Sacramenta*, como vna de sus collectas dize, si es que yo puedo dezirla cada dia? Digamos *Celebritatis quotidianæ*, para ajustarla con el hecho. Y si os parece haze gran fuerça la voluntad y devocion del testador, y es mucha razon, se conforme con ella el Sacerdote: esso serà, *Servatis servandis*, y regulando nos con lo dispuesto en el Missal, no sea todo en fabor del testador; pues como dize el padre Henriquez lib. 9. cap. 23. num. 7. Voluntati testatoris satisfaciendum est, quo ad licite fieri potest; està bonissimamente dicho. Porque teniendo por nuestra parte, precepto y Canon de la Sancta Iglesia, debemos, quanto nos fuere possible, conformarnos con ella. Y assi dize este autor en el mismo capitulo, n. 6. en la Glos. lit. m. Quia institutio contra ordinarium Missalis est inutilis. Y lo mismo el padre Açor. p. 1. instit. moral. lib. 10. cap. 23. §. quinto querit. Armilla, verbo, Missa. num. 28. y otros.

5. Conforma este intento, vn Breve de Gregorio decimo tercio (citado por el mui curioso y docto padre fray Ioan de Alcocer pagin. 20. de

su

su Ceremonial) en fabor de España, en el qual declara, que si oviesse algunas Missas votivas, dotadas en fiestas dobles, se satisfazé diziendo la Missa del dia, con commemoracion de la Missa dotada: grande alivio porcierto de pechos escrupulosos: y confussion tambien, para los que sin asco, ni melindre ninguno, por solo su parecer, dizen Missas votivas, no solamente en fiestas dobles ordinarios, sino aun de mayor duplicidad. Teniendo contra si, Regla y Canon expresso del Missal, que se lo prohibe, y privilegio en su fabor, que le da el modo de satisfazer. Y ya es comun vso (quiça tomado deste Breve Apostolico) en muchas Iglesias introduzido, que quando se encargan algunas Missas, no se pregunta de que advocaciones son, sino quantas: y en aviendo celebrado el officio del dia, por aquella intencion, se halla aver satisfecho cumplidamente. Asi lo tienen los padres Henriquez, y Açor, vbi supra. Grassis. 2. p. lib. 3. cap. 15. num. 41. y otros muchos. Y el dicho padre Alcocer, pag. 20. que lo puede hazer sin ningun escrupulo: y añade, y mui bien, que aun sin algun otro genero de commemoracion del Sancto, o defuntos, que se le aviã encargado. Porque la Sancta Iglesia, y el Sancto espiritu que la rige, y govierna, corrige, y suple, lo que podia faltar de parte de todos.

6. Aunque

6. Aunque a la verdad no hallo yo en esto menos acierto, que incuriosidad, en nó querer saber quales, y de que devociones son las Missas, que se encargan: porque si fuessen tales, que en el Missal tuviessen Missas votivas sus festividades, harian mal en no dezirlas. Pues el autor del Missal, con tanto estudio, y acuerdo, tiene proveidos officios a las mas ordinarias devociones del pueblo, y para todos tiempos. Por lo qual, como si en dia de la invencion de la S. Cruz, a tres de Mayo, haria mal, el que celebrasse de su Exaltacion, o la votiva: assi, si a quatro, o cinco del mismo mes (donde esta fiesta no tiene octava) me encargassen de la invencion de la sancta Cruz, haria mas conforme a regla, celebrando su votiva, que no de la festividad. Y assi (à mi juizio) desdize mucho por el contrario, que en Sabbado de la infra octava de la limpissima Concepcion, Natividad, y Assumpcion de nuestra Señora, se cante su votiva, y no de la festividad.

7. A esta cuenta, las festividades de nuestra Señora, no las avemos de sacar de sus dias, ni octauas: y quando por devocion, nos las encargavan, aviamos en su lugar de tomar las votivas, pues en ellas ay para todos tiempos, y de sus officios, se hallarà algo y mucho, repartido en los de las festividades: Y assi con ellas, estarà

eſtarà bien ſatisfecho al myſterio, y officio de nueſtra Señora; y lo miſmo ſe entenderà, con las otras, que las tienen en el Miſſal. Y ſino diganme, a que Celebrante ſe le a pedido (per annum) Miſſa de la Sanctiſsima Trinidad, o del Spiritu Sancto, que le paſſe por la imaginació, dezir las de ſus feſtividades? Y aſsi algunas Religiones, an impetrado de ſu Sanctidad, officio votivo para ſus Sanctos, que dezir entre año, differente del de ſu Natal principal. Porqae como dizen Raynecio, y ſan Antonino, aya differencia entre la ſolennidad, y la commemoracion. capit. *Concilium.* de celebratione Miſſarum.

8. Y con celebrar del dia, o las votivas (quando tienen lugar) os quitareys de vn laberintho y embaraço, como el que os pone el padre frai Ioan de Alcocer pag. 21. 59. 60. donde dize, que quando querais dezir vna Miſſa encargada por alguna devocion, o vueſtra: ſi aquella Miſſa no tuviere lo que el tiempo y dia pide, le buſqueis en el comun, o lo ſuplais de otra que le parezca: o que de las Alleluyas hagais gradual, o deſte aliñeis vn tracto: y que en lugar de *Feſtivitas, Solemnitas, Natalitia &c.* Digais *Commemoratio,* o lo dexeis. Como ſi ſiempre ſe pudieſſe ajuſtar la gramatica, o hazer ſentido cabal. No ſe como ſe pudo alargar a tanto, ſin

Regla,

Regla, ni diſpenſacion de la Igleſia. Porque traer por exemplar, lo de la Miſſa del Sſpiritu Sancto, y ſu votiva, no haze nada en ſu fabor: y en lo vno y otro, ſe toman mas licencia, de la que les da el Miſſal.

9. Y ſino, el que mas del ſabe, por amor de mi, que de la Miſſa de la admirable Aſcenſion del Señor, me acomode vna votiva *Poſt Septuageſſimam*: compongame Gradual, y Tracto con ſus verſos, para deſpues de la Epiſtola: y vea ſi ay ropa de tantos remiendos, ni remiendo de tantos colores: que conſonancia y travazon haràn los verſos, que mendigaren? De que feſtividades los an de aliñar? Quãtos regiſtros ſeràn meneſter? Sino es, q̃ nos acogemos a Fideliũ, y dezimos lo que dixo el otro: no importa, que todo es de Dios.

10. Nueſtro propoſito confirma el dicho padre Alcocer pàgin. 19. diziendo; Y adviertaſe, que pidiendoſe alguna Miſſa votiva de Paſsió, no ſe a de dezir de las de ſemana ſancta, con la Paſsion de alguno de los Evangeliſtas, ſino la que entre las votivas ſe pone al fin del Miſſal. Bien dicho eſtà, haſta aqui, y mui conforme a lo que vamos aſſentando: mas quiſiera yo me dixera ſu Paternidad, que mas razon hallò deſſtas, que de las de nueſtra Señora, y las otras q̃ tienẽ votivas? Para mi (ſalva la autoridad ſuya,

y de otros que en eſta materia an eſcrito) mucha larga, y mayores enſanchas an hecho a las Reglas, y aun a la intencion del Miſſal.

11. Mas ajuſtado (me parece) ſerà, dezir y celebrar de lo que la vniverſal Igleſia celebra, y reza aquel dia: y lo que frequentemente hazia el doctiſsimo y devoto Azpilcueta, por las buenas razones de ſu Conſejo. 37. tom. 2. lib. 5. de Pœnit. & Remiſſ. Porque en toda Miſſa, tiene lugar el myſterio de la Aſcenſion del Señor, y qualquiera otro de ſu innocentiſsima vida, y muerte, como de nueſtra Señora, y Sanctos de la Corte del Cielo. Y aſsi (como queda dicho) con el, avrè cumplido baſtantemente; ſin andar mendigando, para componer officios, que ni la ſancta ſede Apoſtolica compuſo, ni tiene aprobado: ni para componerlos me da (quanto yo alcanço) licencia ni facultad. Y pues ya nos a dado el Miſſal, votiva del Sanctiſsimo Sacramẽto, para los jueves del año, como ſe vè entre las otras votivas de primera Claſſe, y lo confieſſa el dicho padre Alcocer pag. 61. podian dexar de rebuſcar verſos, de acà y de acullà, como el miſmo aconſeja (in advertidamente) al fin de la plana. 60. antecedente, para acomodarle vna votiva.

12. Vno de los argumentos mas fuertes, que yo hallo en el Miſſal (en el qual no ay coſa ſuperflua,

persua, ni puesta a caso) y que mas convence nuestro intento: es y se toma, de la cãturia que nos pone delas Præfaciones, en la segunda parte del, que se intitula, *Ordo Missæ*: (mirese, y considerese esto, con ojos atentos) pone, y puntanos, dos maneras de cantarios: vno solemne, y otro ferial, y simple, que todo es vno. Y miradas las rubricas, que sobre cada præfacion se pone, hallaremos, que para las festividades que tienen en el Missal, officio de Missa votiva, pone vna canturia solenme, para sus fiestas: y otra simple para sus votivas: y para aquellas fiestas, que no tienen el, officio de Missa votiva, no les pone canturia simple. Y asi aviendo puesto la primera Præfacion, *Quia per incarnati*, para las fiestas de la Natividad de IESVS, Purificacion, Corpus Christi, y Transfiguracion: no se lo da simple a ninguna dellas, porque no la tienen votiva. Aunque la impresion de Madrid, mirò esto con mucha curiosidad: y le añadio canturia simple, para las votivas del Sanctissimo Sacramento, mas no para las otras, que caen debajo del titulo de solemnes. Ni mas ni menos, a la Epiphania y su octava, le pone cãturia solemne, mas no simple, o ferial, por la misma razon.

13. Y adelgazando mas este pensamiento, en comprovacion de lo que voy defendiendo: se

verà

verà vna curiosidad digna de considerar: que en la rubrica de la Prefacion solemne a la Dominica in Passione, añade, *It in solemnitatibus S. Crucis:* y despues en su simple, dize assi, *In Missis votivis sanctæ Crucis.* Y con la misma advertencia, en la rubrica a la Prefacion solemne de nuestra Señora, dize, *Sequens Præfatio cum suo cantu dicitur in festis Beatæ Mariæ,* y que en en ellas se nombre el de la festividad; y despues en la Prefacion simple, dize, *Sequens Præfatio dicitur in Missis votivis de B.* Maria: y no añade, se digan, o nombren los titulos de sus festividades, sino que se diga. *In veneratione Beatæ.* M. Yo hago pie; y punto en esto, que en las fiestas de Cruz, dize, *In solemnitatibus,* y en las de N. Señora, dize, *In festis B.* M. Quien no vè, que solemnidad, y fiesta es muy differente de Votivo? y que las Votivas, cuyos officios puso el Missal despues de la dedicacion de la Iglesia, son y hazen muy differente classe, que las Festividades, cuyas son? Y no dize, in Missis votivis festivitatum B. Mariæ, ni solemnitatum o festorum S. Crucis; porque son mui differentes officios aquel de devocion y votivo, que el de sus dias. Por lo qual (a mi entender) passado el dia de festividad de nuestra Señora, y la octava, de la que la tiene, no avemos de vsar mas de ella: sino de las votivas del sabado, que

I son

ſon mas comunes, y ſe eſtienden a mas tiẽpos: en las quales, y con las quales, eſtà mui ſatisfecho a qualquiera feſtividad ſuya: y aſsi las demas. Y aſsi por eſto, ſe à de regular la voluntad de los que fundan Anniverſarios.

14. Eſto es lo que tan manifieſtamente nos dize el Miſſal Vaticano, que el Papa Clemente octavo manda guardar: y quiere que toda impreſsion ſea y ſe haga conforme a ella, en todo el mundo, *Sub excommunicatione latæ ſententiæ*, cuya abſolucion reſerva a ſolo el Romano Põtifice. Y deſpues el ſuceſſor Paulo. V. dando licencia a ciertos Impreſſores, para imprimir el Miſſal confirma el miſmo mandato. Y aſsi lo hallò, y leo en los Miſſales de Venecia, Antuerpia, y todos los demas regulados por aquella: quantos yo è alcançado y viſto.

15. Deſtas Miſſas Votivas, nos pone el Miſſal dos claſſes; las ocho ò nueve primeras, ſe puede dezir en qualquier dia, como no ſea doble: pero eſto no ſin cauſa razonable: las onze de la ſegunda claſſe, no ſe an de dezir ſino con cauſa mas apretada y vrgente, y eſto no ſiendo doble ò Domingo. Y la vltima deſtas que es la de Nuptias, ſe ſolia dezir en qualquier Domingo y fieſta: lo qual ya tiene corregido, conforme a las reglas de ſus rubricas.

16. De lo qual ſe infiere quanta fuerça haze,

en

en que se celebre vniversalmẽte, del officio occurrente, ò se conforme con el, quanto fuere possible. Y assi mismo, que si en capillas devotas de nuestra Señora, indifferẽtemente todos los Sabbados cantan la Votiva de la Virgen: se debe creer, no se haze sin Breve, y Dispensacion Apostolica: por no hazer contra lo que el Missal tiene dispuesto.

17. Y si me oponeis, diziendo, que lo referido se a de entender con las Missas conventuales, y no con las Privatas. Digo que el Missal no me pone tal distincion, y assi vos no aveis de distinguir: Porque vbi lex non distinguit, nec nos distinguere debemus: probat tx. in. l. Imperator. ff. de postulando. l-3. ff. de off. presid. l. de pretio. cum similibus adductis per Gloss. ibi. ff. de publiciana in rem &c. Socinus in Reg. 229. y el Padre fray Alonso de Castro, de Potestate legis pœnalis lib. 1. cap. 7, §. secundum documentum. Y assi vereis, q̃ quando el Missal quiere exceptar algo de vna Missa, q̃ no se aya de dezir, en otra bien claro lo advierte: como en la Rubrica general XVII. y en la Vigilia de Pentecostes, dia de Santiago mayor, y Natividad de nuestra Señora, y otras: y no dize ni hallareis en todo el, que los que rezau, rezen de otra manera, que los que cantan. Todo es vn oficio, solamente differencian en la so-

lemnidad;como en la duda ſiguiente ſe verà.
18. Y ſi me inſtã diziendo: Pues que haremos, con eſta tan recebida, quanto ordinaria devocion de dezir las Miſſas de las nueve fieſtas de nueſtra Señora? A eſto digo, que ſolo eſto nos puede eſcuſar: y lo otro, que offreciendoſe vrgente cauſa publica de la Igleſia, ſe ayan de dezir: como quando tenemos grande y extrema neceſsidad, hazemos extraordinarias diligencias.
19. Aqui ſe nos ofrecen dos coſas, que parecen contrariar lo que avemos dicho: lo vno: ſi en alguna infra octava de Sancto, ocurre commemoracion de vn Sancto ſimple. (como. Vg. en eſte Arçobiſpado de Granada, ſe reza de ſan Cecilio ſu Patron, con octava, y en el tercero dia ſe haze commemoracion de ſan Blas Obiſpo y Martir, y en el ſexto de ſancta Dorotea) ſi podre Miſſar del, y como me avrè? Reſ. Que puede (ſin eſcrupulo) ſu devoto, dezir en ſu dia Miſſa del, con commemoracion de la infra octava, y le darà todo lo que en razõ dela octava, ſe le debe, porque eſtà en ſu caſa: ſino lo impide otra mayor concurrencia.
20. Lo ſegundo, acõtecerà aver rezado vno de vna Feſtividad, y celebrar de otra, que no rezò, y darle a eſta *Gloria* y *Credo*, y toda la ſolemnidad poſsible: exemplo: van transferidas dela

ſemana

ſemana ſancta, y de Paſcha, las fieſtas dela Annunciacion, y de ſan Franciſco de Paula &c. En nueſtra Igleſia rezamos en primer lugar de nueſtra Señora; y a mi me combidã los Padres de aquella ſagrada Religion, a que en ſu Convento les cante la Miſſa ſolemne conventual de ſu glorioſo Patriarcha, del qual celebran en eſſe miſmo dia: es forſozo me conforme con ellos: y por ſer ſu Patron y Titular, darle *Gloria* y *Credo*, y todo lo demas, que ſu officio le da: eſto ſin commemoracion de lo que en nueſtra Igleſia aviamos rezado. Lo qual no podra hazer el Clerigo, que dize Miſſa privata. Fuera deſto, o el officio, que ocurrieſe eſſe dia, ò las votivas ſe an de cantar y rezar, para cumplir cõ las devociones, y Aniverſarios quotidianos; como arriba queda dicho, y de nuevo lo digo: ſub eàdem correctione &c.

¶ DVB. 8: QVE ES, Y SE DIZE *Miſſa conventual? y ſi es lo miſmo, que principal, y ſolemne*

1 PRESVPONGO PRIMERO, que Miſſa privata, es la q̃ llamamos Rezada, ò Miſſa menor, y chica. Y a eſta ſe oppone Miſſa grãde, o mayor, Miſſa ſolemne, cantada, principal, o cõventual:

2. Lo ſegundo digo, que Miſſa conventual y Miſſa principal ſon vna miſma coſa, Rub. IIII. n.3. y Rub. V. n.1. y 2. Y que la Miſſa ſolemne Conventual Principal, es la que plenariamente goza de toda la ſolemnidad Eccleſiaſtica en el Altar y Choro: como ſon las feſtividades del año, movibles, y immobles, correſpondientes al oficio divino y rezo Eccleſiaſtico del Breviario ſegun ſu orden claſico. Y para dezirlas, ſiguẽ el tiẽpo y orden de las Horas Canonicas: como en la Rub. XV. *De hora celebrandi Miſſã.* tan por menudo ſe ordena. Y bien pueden en vn miſmo dia concurrir dos, y tres Miſſas Conventuales: y ſe dizen, aunque con diferencia de tonos: mas vna dellas, a de ſer la mayor y principal, ſegun la occurrencia de oficios. Eſto es en Igleſias Cathedrales y Collegiatas: como ſe advierte en la Rub. VII. *De commem.* n.2. y otras muchas partes del cuerpo del Miſſal.

3. La Miſſa rezada, no ſe puede llamar ſolemne: Para ſerlo, a de ſer neceſſariamente cãtada. Porque aunque a la ſolemnidad de la fieſta ayuda el mucho concurſo y devocion del pueblo: mas a la del officio Eccleſiaſtico, haze la celebracion de canturia ſolemne, con Diaconos, ò ſin ellos: como bien ſe deduce de la Rub. VI. *De Tranſlatione Feſtorum.*

4. Bien

4. Bien puede ser Missa cantada,y con Diaconos,y no por esto ser la Missa principal,ni Conventual, ni Solemne: como son los Aniversarios quotidianos, que personas particulares y devotas dexan dotados enlas Iglesias: que aunque por su dotacion,y institucion,les llaman solemnes,son votivos. Y (no cantandose en el dia de su fiesta,ò octava de los que la tienen) no se les darà *Gloria* ni *Credo*: y se diran en ellos muchas Oraciones.
5. Adviertese, que si la Missa Principal Conventual (en dia no impedido) es votiva,à de ser vna de aquellas nueve,que immediatamente se siguen despues del oficio de la Dedicacion de la Iglesia. Y no se puede, ni debe cantar indifferentemente qualquiera dellas, en qualquiera dia: sino cada vna en el dia, en que el Missal la tiene asignada. Lunes (no siẽdo de Requiem) dela Sanctissima Trinidad: Martes de Angeles ò de san Miguel: Miercoles de los Apostoles san Pedro y san Pablo: Iueves de Spiritu Sancto, o del Sanctissimo Sacramento: Viernes de Cruz,ò de Passion: Sabbado de nuestra Señora. Ni por ser cantadas Conventuales, admiten *Gloria in excelsis. &c.* Mas de las que conforme a Regla la tienẽ: ni *Credo*, ꝙ ninguna lo tẽdra: y se abràn de dezir en ellas muchas oraciones. Y en esto vltimo,convienen con las Missas reza
 das,

das,no en lo demas: porq̃ en las rezadas,qualquiera de aquellas votivas, de primero y segũdo orden,se pueden dezir en qualquier dia,como diximos Dub.7. n.15.

6. De todas estas Missas Votivas,Conventuales,y rezadas,se differencian las Solemnes, pro re gravi,vel publica Ecclesiæ causa: que siendo desta qualidad,se les da gloria. Rub. VIII.n.4. y no tienen mas de vna oracion, salvo quando se dize, pro gratiarum actione, q̃ se añade mas esta oracion R.IX.n.14. y adelante en las votivas del Missal,despues dela votiva dela sanctissima Trinidad. Tienen *Credo*. Rub.XI.y el Prefacio se canta, Vt in duplicibus,in cantu solenni. Rub.XII. num.4.

7. Y estas votivas solemnes, algunas vezes se celebran,a la hora y tiempo de la Conventual: ò por el mayor concurso de gente que se espera,ò por el Sermõ,que en ella suele aver, ò por alguna otra cõmodidad. Sub eàdẽ correctione.

¶ *A honor,y gloria de nuestro Dios y Señor todo poderoso: y de la gloriosissima siempre Virgen Maria concebida sin peccado original: y de los gloriosos Patronos mios san Andres Apostol; san Cecilio martyr Pontifice: y santa Dorothea Virgen y martyr. Amen.*

SEGVN-

SEGVNDA PARTE.

DEL ESPEIO
de Sacerdotes:

Donde ſe pone en pratica llana y clara, el Orden para dezir la Miſſa Rezada, y Solemne, cõforme al Miſſal Romano:

Con otros varios modos de Miſſar.



GREGOR. XIII. PONT. MAX.

¶ Concessit cuilibet dicenti quæ sequuntur quinquaginta Annorum Indulgentiam.

EGO volo celebrare Missam, & conficere Corpus, & Sanguinem Domini nostri Iesu Christi: iuxta ritum sanctæ Romanæ Ecclesiæ: ad laudem omnipotentis Dei, totiusq; Curiæ triumphãtis: ad vtilitatem meam, totiusq; Curiæ militantis: pro omnibus, qui se commedauerunt orationibus meis, in genere, & in specie: & pro fælici statu sãctæ Romanæ Ecclesiæ. Amẽ.

Gaudium cum pace, emendationem vitæ, spatium veræ pœnitentiæ, gloriam & consolationem sancti Spiritus: perseuerantiã in bonis operibus, tribuat nobis Omnipotens, & misericors Dominus Amen.

RITVS CELEBRANDI Missam.

NOTA, QVE TODO lo que es Texto del Missal, serà de letra mayor, seguido y cõtinuado, sin interponer cosa alguna: mas al margen se añadirà de letra menor todo lo que pareciere cõvenir al Celebrante, para facilitar la ceremonia: y de tal manera, que Texto y glossa vayan tan encadenados, que se puedan leer, como si todo fuera vn contexto.

Advertiendo tambien, que a donde la accion es vna misma, no es necessario repetir tantas vezes, el modo como se a dehazer.

RVBRICA. I.

De la preparacion del Sacerdote que à de celebrar.

1 EL Sacerdote que à de celebrar la Missa, prevenido con la Cõfessiõn Sacramental, si tuviere necessidad: a y aviẽdo por lo menos rezado Maytines y Laudes: b recojase vn poco en oraciõ, y diga las ora-

a Y no teniendo pecado M. serà mui vtil, se confiesse aun de los veniales: a lomenos vna vez en la semana, aviendo cõmodidad, no en pie, sino de rudillas, y enlugar decente.

b. Porq̃ sin causa bastante, no sera razon, celebrar sin dezirlos.

oraciones abaxo pueſtas, c quando oportunidad tenga. Deſpues llegaſe d al lugar en la Sacriſtia, o en otra parte preparado, donde eſtan los Ornamentos, y las otras coſas neceſſarias para celebrar: toma el Miſſal, buſca la Miſſa, e leela mui bien, f y acomoda los regiſtros, a las coſas que a de dezir. g Deſpues lava las manos, diziendo la oració abaxo

c. Titulo *Præparatio ad Mißam*.

Dub. 3. pag.

d. Con grande reverencia y devocion.

e. Introito, Oracion principal, y cómemoraciones, Epiſtola, Gradual, Alla, Tracto, y Evangelio.

f. Si tiene Requires, mira ſi eſtan errados: y ſi alguna delas Oraciones principales, y la Cómemor. es vna miſma: porque la ſegunda ſe trueque có otra del comun.

g. Porq́ deſpues en el Altar, no haga algun defecto: ni cauſe enfado a los oyẽtes por ſu dilacion.

abaxo puesta:[c] Luego prepara el Caliz (el qual deve ser de Oro, ò de Plata, ò por lo me menos a de ser la copa de Plata, y dorada por dentro: y la patena assi mismo dorada, cōsagrado por Obispo) poniendo sobre la boca del, vn purificador limpio[h], y sobre el purificador la Patena, con Hostia entera[i], la qual blādamēte[K] limpia de los fragmētos, si es

E.

h. Estēdido sin doblezes, y no a đ ser tā corto q̄no llegue al nudo, ni tan largo, que arrastre: mas si fuesse algo grande, pongase doblado por medio con vn doblez.

i. Blanca, sin mancha, sana redonda, bien cercenada.

K. Con las yemas de los dedos.

si es necessario: y la cubre con vna pequeña hijuela de lino [l], y velo de seda: sobre el velo pone la bolsa de color delos Ornamentos, y dentro della el Corporal doblado: el qual deve ser de solo lino, y no texido enmedio, con oro ni seda, sino todo blanco y bendezido juntamente cõ la hijuela, por Obispo, ò por otro que tẽga facultad.

l. Esta suele ser redonda.

D. 4. 5.

D. 9. 10.

2 ¶ Las

2 ¶ Las quales cosas assi dispuestas llega a los Ornamẽtos (q̃ no devẽ estar rotos, ni descosidos; sino sanos, y decẽtemẽte limpios, y asseados: y bẽditos por Obispo, ò por otro que tenga facultad) donde cõ los pies calçados, m y vestido cõ vestiduras a su estado convenientes: de las quales la de afuera, a lo menos, llegue al talõ del pie. Vistese si es Pre-

m Con çapatos cerrados, y a falta dellos, cõ pantufos, alpargates, ò sandalias:

Prelado ſecular, ſobre ſu roquete: y ſi fuere Prelado regular, ò otro Sacerdote ſecular, ſobre la ſobrepelliz, ſi cõmodamente ſe puede aver, y ſi no, ſin ella, ſobre las veſtiduras ordinarias: diziẽdo a cada ornamẽto las oraciones abaxo pueſtas *n*.

3 ¶ Y tomãdo primeramente *o*, el Amicto, por jũto alas eſquinas y cintas, lo beſa en medio, donde eſtà la Cruz,

n. En el titulo *Præparatio ad Miſſam*. Y mientras ſe viſten, no eſten triſcando, ni chacoteãdo, con los circunſtantes. Y aunque ſe viſtan para diferente miniſterio es juſto las digã, y tãbien los Diaconos

o. Con ambas manos.

Cruz, y le pone so bre su cabeça, y luego lo baxa al cuello, y con el cu bre el de las vesti duras [p]: guia las cintas por bajo d̃ los braços [q]. y lle vãdolas por la es- palda, las rebuel- ve al pecho, y alli las ata [r]. Luego ẽ- trando la cabeça se viste el Alba [s], vistiendo la man- ga derecha en el braço derecho, y la siniestra enel si niestro, y adaptã- dola al cuerpo, la

p. De manera, q̃ la es- quina diestra venga so bre la siniestra: y las o rillas biẽ metidas a dẽ tro, no se salgã despues a fuera, y causen feal- dad y desassossiego.

q. La diestra sobre la siniestra.

r. Si son bastantemẽte largas: y si no donde alcançaren.

s. No le arroje al bue- lo, sino començando a recogerla por la fim- bria, q̃ a de venir a to- car en el carcañar, la va plegando entre los pulgares, y los demas dedos d̃las manos (los pulgares a la parte de adẽtro) hasta acomo- darla al cuello: y luego la siniestra desnuda, vis te por fuera del Alba, al braço diestro: y ves- tido este, viste con la diestra al siniestro. Y

levanta por delante, y por los lados de vna parte y otra: y se ciñe con el Cingulo [t], que el Ministro le da atras. El Ministro alça el Alba, por cima del Cingulo a la redõda, de manera que cuelgue honestamente, y cubra las vestiduras: y acomode cõ curiosidad, las orillas del Alba, de forma que quedẽ igualmente parejas, quanto el ancho de vn dedo, o casi,

las bocamangas del Alba lleguen a las muñecas de los braços, q̃ cubran las de su vestido.

[t] Deja el vn cabo mas largo que el otro, para que dados el nudo y lazada, queden los dos cabos parejos.

caſi, ſobre la haz dela tierra. El Sacerdote toma el Manipulo ᵛ, beſa la Cruz que tiene en medio, y viſtele en el braço ſiniestro. Deſpues tomando cõ ambas manos la Eſtola, beſala alli miſmo ˣ, y pone elmedio dellaʸ, al cuello, y atraveſſandola de lante del pecho, a manera de Cruz, echa la parte q̃ cuelga dl ombro izquierdo, hazia el coſtado derecho, y la

v. Importaria fueſſe algo, porque quando la ſinieſtra entra a tocar el Caliz, no vaya barriendo con el el Corporal.

x. En la Cruz que tiene en medio.

y. No doblada, ni torcida al redor.

z Cogiendo la lazada, debajo de vna de las extremidades, para q̃ q̃de mas seguro, y no se desate facilmente.

✠. En este punto recogiendose vn poquito, podra (para mas actuar la intēciō de Consagrar) dezir atētamēte y con devocion, la oracion del venerable Beda, *Ego volo celebrare Missam &c. vt supra.*

y la parte q̃ pēde del ombro derecho, hazia el costado siniestro, y assi, con las extremidades del Cingulo z, abraça ambas partes dela Estola, d̃ vn lado y otro, al mismo cingulo. Ala postre toma la Casulla ✠.

RVBRICA II.

De la entrada del Sacerdote.

1. ¶ VES-

1 VESTIDO el Sacerdote de todos los Ornamentos, toma cõ la mano siniestra, el Caliz preparado, como està dicho, el qual lleva [a], levantado ante el pecho, teniendo con la mano derecha, la Bursa sobre el Caliz [b]: y hecha reverẽcia a la Cruz, ò Imagen, que aya en la Sacristia, cubierta la cabeça [c], va para el Altar; yendo delante del el Minis-

a. Asido por el nudo cõ toda la mano, cogiendo tambien el velo, con el pulgar.

b. Y no debajo de la casulla, ni sobre el pecho Mas si fuesse necessario alçar la ropa, para subir alguna grada, se ayudara della: con cuydado, no se trastorne el Caliz, y se cayga el Corporal.

c Porq̃ a ninguna persona, a de quitarse el bonete, ni hazer otra humiliació, o cortesia: mas a otro Sacerdote q̃ venga revestido, inclina la cabeça, y a su Prelado.

niſtro veſtido de ſobrepelliz, cõ el Miſſal, y las otras coſas para celebrar neceſſarias: ſi ya no eſtan preparadas en el Altar. Pero a de yr bajos los ojos, cõ paſſos graves, y cuerpo derecho [d]. Y ſi acaſo paſſare por delante del Altar mayor [e], ſin deſcubrir la cabeça, haga reverencia hazia el: ſi por delante del lugar donde eſtà el ſanctiſsimo Sacramen-

d. Encontrandoſe dos Celebrantes en parte eſtrecha, a de parar el q̃ va a dezir Miſſa, por vrbanidad ſanta, haſta que paſſe el q̃ viene de dezirla: mas todos los Celebrantes de Rezada, an de ceder al que va a celebrar ſolemne, porq̃ va ajuſtado a otra ceremonia, q̃ no debe ſer interrũpida, por ninguna via.

e. Donde no ay Santiſſimo Sacramento.

mento [f], haga genuflexiõs: Si passare por delãte del Altar donde se celebra Missa, en la qual estan alçando el Santissimo Sacramento, ò a este punto dan la Comunió à alguno [h], hinq̃se de rudillas [i], y descubierta la cabeça, adorelo: y no se levante, hasta que el Celebrante aya assentado el Caliz, sobre el Corporal. K.

2. ¶ Quando llegare

f. En su Custodia encerrado.

g. Cubierta la cabeça.

h. Aguarde de rudillas hasta q̃ se comiense a dar la Comunion, a la primera o segũda persona: y levante y passe.

i. Y despues de hincado de rudillas, se quita el bonete: y adorado, antes de levantarsẽ, se lo pone.

K. En qualquier Altar esten dizjendo Missa; si està ya Consagrada Hostia y Caliz, y no cõsumido, haze la misma genuflexiõ, descubierta la cabeça.

gare al Altar, estã
do ante la infima
grada del, sequita
el bonete, dalo al
Ministro, y se in-
clina profũdamẽ
te al Altar, o a la
Imagen de Cruci
fixo que està enci
ma del. Pero si en
el està el Taberna
culo del Sanctissi
mo Sacramento,
hincando las rudi
llas, haze debida
reverẽcia. Estõces
sube al medio del
Altar, y en el, al la
do del Evangelio,
asiẽta el Caliz [1],
saca

B. 23. 29.

A. 7.

1. Y si sobre el Ara, està la tablilla de la Sacra, la levanta y arrima enfrente del, al retablo, ò pie dela Cruz, y luego.

ſaca el Corporal dela Burſa, y lo eſtiende en medio del Altar y Ara [m], y ſobre ella pone el Caliz cubierto cõ el velo: y la Burſa pone [n] hazia el lado del Evangelio [o]. Si toma los Ornamẽtos en el Altar, haze lo miſmo, antes que deſcienda del Altar, para començar la Miſſa.

3. ¶ Si a de conſagrar muchas Hoſtias para dar la comunion, las quales

m. De manera q̃ por la parte delantera, ſu orilla llegue a la del Altar, y no cuelgue.

D. 5.

n. No llana, ſino enhieſta, dõde no eſtorve al Atril, ò almohadilla.

o. Si vſa de la diſpenſacion de Pio V. en eſte punto, pone agua y vino en el Caliz, vt infra Rit. VII. n. 4. y el purificador con vn doblez a lo largo llano, pone ſobre la orilla del Corporal y Palia, a la parte de la Epiſtola, y el Caliz en medio del Ara, y ſobre el la Patena con la Hoſtia, la hijuela encima: y todo ello cubierto con el velo, pendiente por delãte, tirante la orilla de eſquina a eſquina, q̃ cubra el Corporal.

les porſer muchas no pueden caber en la Patena, las pone ſobre elCorporal, delante dèl Caliz, ò en algun Caliz, ò Relicario limpio conſagrado, detras del Caliz, y las cubre cõ otra Patena, ò hijuela p.

4. ¶ Pueſto el Caliz en el Altar q, ſe llega al lado de la Epiſtola, abre el Miſſal, ſobre el cogin r: hallada la Miſſa que a de dezir, requiere los re-

p. Differente dela que ſirve al oficio deſta Miſſa.

q. Y hecha inclinacion à la Cruz, Q. 3.

r. O Atril.

regiſtros, ſi eſtan enſus lugares. Deſpues ſ, bolviendo al medio del Altar, hecha primero reverencia a la Cruz, bolviendo ſobre ſu mano derecha, deſciende t deſpus del infimo grado del Altar, para hazer alli la confeſsion.

ſ. No baja deſde el Miſſal a dezir la Confeſſion, ſino.

t. No andando hazia tras: ſino toſtro y pecho derecho al pueblo.

B. 29.

RVBR. III.

Del principio de la Miſſa, y modo de hazer la Confeſsion.

1. AVIEN-

1 AVIENDO descendido el Sacerdote al infimo grado del Altar, se buelve de rostro al mismo Altar, donde estādo en medio, juntas las manos, delante del pecho, estendidos, y parejos los dedos, y puesto el pulgar derecho, sobre el izquierdo, en forma de Cruz (lo qual se haze siempre assi, quando se juntā las manos: sino es despues de la Consagracion) descubierta la cabeça, hecha primero, profunda reverencia ala Cruz, ò Altar: ò si en el està el Tabernaculo del Sanctissimo Sacramento, hecha genuflexion, cuerpo derecho, comiença li Missa.

2. ¶ Estando pues derecho el Celebrante, formando con la mano derecha, desde la frē te al pecho a, la señal

a. Y atravessādo de ombro a ombro. I.2.

señal de la Cruz, dize en voz intelligible; *In nomine Patris, & Filij, & Spiritus Sancti, Amen.*. Y despues đ a ver dicho esto, no deve advertir [b], ni mirar a ningũ Celebrãte en otro altar, aunque alce el sanctissimo Sacramento: sino continuadamente proseguir su Missa, hasta el fin.

b: El ni los Diaconos.

3. ¶ Quando se signa à si proprio, siempre pone la mano siniestra abajo del pecho [c]; en las otras bendiciones, quando està al Altar,

c. A la boca del estomago.

Altar, y bendize la Oblacion, ò alguna otra cosa, pone la siniestra sobre el Altar, sino se notare otra cosa. Bendiziendose à si proprio, buelve hazia si, la palma de la mano derecha, y con todos los dedos juntos y estendidos, forma la señal dela Cruz, desde la frente al pecho, y del ombro siniestro al derecho. Empero si bendize a otros, ò alguna otra cosa, el dedo pequeño buelve hazia aquello que bendize: y bendiziendo, estiende toda la mano derecha, con todos sus dedos igualmente juntos estendidos: lo qual se guardarà en toda bendicion.

4. ¶ Dicho *In nomine Patris*, &c. como ya queda referido, juntando otra vez las manos ante el pecho, pronũcia en voz clara, la Antiphona

In-

Introibo ad altare Dei: El ministro detras dl hincado de rodillas a la siniestra, responde *Ad Deum qui lætificat iuventutem meam*. Luego el Sacerdote, estãdose de la misma ma manera que antes, comiença, y prosigue con el Ministro, a versos alternativamẽte[d], el Psalmo *Iudica me Deus*, hasta el fin, con *Gloria Patri:* El qual acabado, repite la Antiphona, *Introibo ad altare Dei*, respondiẽdo el Ministro como està dicho. El qual



d. Diziendo cada vno enteramente, lo que le toca: y no començando, hasta que el otro aya acabado.

Psalmo nunca se dexa, sino es en Missas de Requien, y en las Missas del tiempo, desde la Dominica de Passion inclusive, hasta el Sabbado sancto exclusive: en las quales, dicha vna vez tan solamēte la Antiphona *Introibo*, cō los ministros, vt supra. El Sacerdote al punto continua con el verso, *Adiutorium nostrum* &c. Como abaxo se dirà. Quando en findel Psalmo, dize, *Gloria Patri*, &c. Inclina la cabeça a la Cruz.

5. ¶ Repetida la Antiphona *Introibo*, formando con la mano
I. 2. derecha, la señal dela Cruz, desde la frente al pecho, dize el verso *Adiutorium nostrum in nomine Domini.*

Resp.

Reſp. *Qui fecit cœlum & terram.* Luego inclinandoſe profundamente al Altar, jũtas las manos dize, *Confiteor Deo*[e], &c. Como eſtà en el Ordinario, y proſigue del miſmo modo inclinado, haſta que el Miniſtro, ò Miniſtros ayan dicho *Miſereatur tui.* Quando los Miniſtros comiençan, *Confiteor Deo*, ſe endereça[f]. Quando dize, *mea cupla*, hiere tres vezes elpecho, con la mano derecha[g], teniendo en el interin, la

e. Al fin dela Confeſsion, ni el Celebrante, ni Miniſtros an de reſponder Amen.

f. El Sacerdote, cuerpo derecho.

g. No eſtẽdida, ſino con las puntas de todos cinco dedos juntos.

h. Estendida la palma.

la siniestra[h] puesta debajo del pecho.

6. ¶ Quando el Ministro y los presentes, aũ q̃ sea el Summo Pontifice, responden la Confession, dizen[i], *Tibi Pater*, y *te pater*, algun tanto bueltos al Celebrante.

i. Al Celebrante.

A. 9.

7. ¶ Dicha por los circunstantes la Confession, el Celebrante, estãdo derecho[K], respõde, *Misereatur vestri* &c. Luego formãdo la señal dela Cruz, cõ la mano derecha, desde la frente al pecho, dize *Indulgentiam* &c. y in-

K. Y las manos jũtas.

y inclinandoſe, con las manos juntas, proſigue en voz clara, *Deus tu conuerſus*, y lo demas q̃ ſe ſigue en el orden de la Miſſa, haſta la oracion *Aufer a nobis* &c. Y quando dize *Oremus*, eſtiẽde y jũta las manos [l].

[l] De aqui adelante tenga auiſo, de no raſcarſe la cabeça, ni eſtarſe quitãdo las lagañas, ni hurgãdo las narizes: ni haga otros deſcuidos, q̃ en meſa de qualqũier particular, aũ ſeria fealdad, y deſcorteſia: y ſi ſe le ofreciere neceſſidad de toſſer, o gargajear, tuerça el roſtro a fuera del Altar.

RVBRI. IIII.

Del Introito, Kyries, y Gloria.

a. Cuerpoderecho no incurvado.
b. De manera, que quãdo llegue a el, acabe de dezir, *Per Chistum.*
c. Medianamente.

Q. 6.

B. 12.

1 MIENTRAS dize, *Aufer a nobis,* &c. El Celebrante juntas las manos, sube [a] al medio de el Altar [b], y alli inclinado [c], y todavia las manos juntas, sobre el Altar puestas, de manera que los dedos peq̃ños solamente toquẽ a la frente ò medio de la parte delantera dela tabla ò mesa del Altar: teniẽdo los demas dedos de las manos, entre si y el Altar: puesto el pulgar derecho sobre el izquierdo, en modo de

Cruz

Cruz (lo qual todo, ſiempre ſe guarda, quãdo las manos jũtas ſe ponen en el Altar) en ſecreto dize, *Oramus te Domine* &c. Y quãdo dize *Quorum reliquiæ hic ſunt* [d], beſa el Altar en medio, teniẽdo las manos tendidas en proporcion, apoyadas a la vna y otra parte ſobre el Altar [e]; lo qual ſiempre ſe haze aſsi, quando beſa el Altar. Pero deſpues de la Conſagracion [f], los pulgares no ſe apartan de los indies.

d. Y aunque el Ara o Altar, no tenga reliquias.

e. Aviẽdo beſado, torna a juntar las manos como antes, y aſsi acaba la Oracion.

f. Haſta porificarſe ios dedos.

oyen la Missa, no responden al Celebrante, el solo los dize todos nueve.

3. ¶ Dicho el vltimo *Kyrie eleison*, estandose el Sacerdote en el mismo lugar, y estendiendo, y elevãdo las manos, hasta los ombros (lo qual se guardarà en toda elevacian de manos, en la misma voz comieça (si se a de dezir) *Gloria* [m] *in excelsis*, quãdo dize *Deo*, juntãdo las manos inclina la cabeça a la Cruz: y bolviẽdo a endereçar la cabe-

N. 2.

m. Quando dize, *Gloria*, aparta las manos: al *In excelsis*, los alça hasta los ombros.

cabeça, eſtando con las manos juntas al pecho, proſigue haſta el fin. Quando dize, *Adoramus te*, *Gratias agimus tibi*, y *Ieſu Chriſte, ſuſcipe deprecationem noſtram*, y otra vez, *Ieſu Chriſte*, inclina la cabeça ala Cruz. Quando dize en el fin, *Cum ſancto Spiritu*, ſe ſantigua à ſi proprio deſde la frente al pecho[n], continuando, y acabando entre tanto, *In gloria Dei Patris Amen* [o].

Q. 3.

n. Y atraveſſando de ombro a ombro.

o. Y dicho, junta las manos al pecho.



RVB.

RVBRI. V.

De la Oracion.

DICHO EL HYMNO, *Gloria in excelcis Deo*, ò dexandolo, si no se a de dezir: el Celebrãte besa el Altar, en medio, estendidas sobre el las manos, de vna parte y otra, vt supra: luego tornando a juntar las manos ante el pecho, baxos a tierra los ojos, se buelve [a] sobre su braço derecho, hazia el pueblo, que es por la parte que mira al cuerno de la Epistola, y apartando y bolviendo a jũtar las manos ante

[a] Cõ igualdad de cuerpo, y sin bracear ni alear con las manos.

ante el pecho como primero[b], dize en voz clara[c], *Dominus vobiscum*, respondido *Et cum spiritu tuo*: y jūtas las manos como antes, va al Missal, y alli [d], apartandolas, y bolviendolas a juntar ante el pecho, inclinādo la cabeça a la Cruz [e], dize *Oremus*. Luego aparta las manos ante el pecho, de tal manera, que la palma de la vna mano, mire a la otra [f], y los dedos todos juntos, que las puntas dellos, no excedan la altura, ni la dis-

b. Sin inclinar la cabeça.

c. Quando ya està del todo buelto al pueblo, y assi lo acaba.

d. Buelto hazia el.

e Que està en medio del Altar: y aũ que no la aya, se a de inclinar hazia alli.

f Pio V. dispensò con España, que las palmas miren al altar.

diſtancia de los ombros: lo qual ſe guarda ſiempre que ſe eſtiendẽ las manos delante del pecho. Eſtádo pues en la manera dicha, eſtendidas las manos, dize la Oracion: quando [g] dize *Per Dominum noſtrum*, junta las manos; y las tiene aſsi juntas delá te del pecho, haſta el fin. Si la Oracion ſe concluye aſsi, *Qui tecum*, ò *Qui viuis*, no jũ ta las manos, haſta q̃ dize, in vnitate [h].

2. ¶ Quando ſe nombra el nõbre de Ieſus, in-

g. Al fin della por que ſi fueſſe enme dio de la oracion (como en la terce ra de la bendicion de Ramos) no las junta.

h. Y a eſta palabra no inclina la cabe ça.

inclina la cabeça hazia la Cruz: lo mismo haze quando se nombra en la Epistola [i]. Y assi mismo siẽpre inclina la cabeça (mas no hazia la Cruz) dõde quiera q̃ se nõbra el nõbre de S. *Maria*, ò de los Sanctos, de quiẽ se dize la Missa, ò se haze commemoracion [K]. Item en la Oracion por el Papa, quando se nombra. Si muchas Oraciones se an de dezir, se guarda en ellas, lo mismo que està dicho d̃ vna en voz, extension de manos,

i. Y en toda parte de la Missa: salvo en el Evangelio, q̃ se a de inclinar hazia el libro.

K. Aunque se nõbre en el Canon.

manos, y inclinacion de cabeça.

3. ¶ Si el Altar està al Oriente hazia el pueblo, el Celebrãte buelto el rostro al pueblo, no buelve las espaldas al Altar[l], quãdo a de dezir *Dominus vobiscum; Orate fratres, Ite Missa est*, ò al dar la bendiciõ: mas besando el Altar en medio, alli apartãdo y bolviendo a juntar las manos, como està dicho, saluda al pueblo, y da la bendiciõ.

l. Ni el Diacono.

4. ¶ Enlas quatro Tẽporas, ò en otros dias quan-

quando se dizen muchas oraciones con Prophecias, aviendo dicho los *Kyries* en medio del Altar[m], se torna al cuerno de la Epistola, donde estãdo derecho buelto al Missal, apartando y bolviendo a jũtar las manos ante elpecho, y inclinando la cabeça a la Cruz, dize *Oremus*, *Flectamus genua*, y al punto estendidas las manos, sobre el Altar, para sustentarse en el[n], se hinca de rudillas, y levantandose sin tardança, respõdien-

m. Sin bolverse al pueblo, ni dezir *Dominus vobiscum*

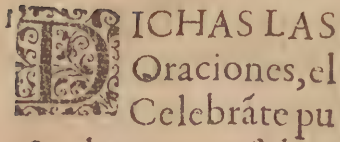
n. Esto mismo haze siempre que se a de hincar de rudillas.

o. Y sino sabe, respondase el mismo diendo el Ministro°, en la misma voz, *Levate*, apartadas las manos dize la Oració, como està dicho: y en la cóclusió de cada vna las júta. Mas miétras lee las Prophecias, tiene las manos sobre el Altar, ò sobre el libro como se dirà luego tratádo đ la Epistola.

RVBRI. VI.

Dela Epistola, Gradual, y lo demas hasta el Offertorio.

1. ¶ DI-



ICHAS LAS Oraciones, el Celebrãte pueſtas las manos ſobre el libro, o ſobre el Altar, de tal manera, q̃ las palabras toquẽ al Miſſal, ò (ſi aſsi quiſiere) teniendo el libro, lee la Epiſtola, en voz intelligible[a], y[b] reſpõde el Miniſtro: *Deo gratias*[c]: y eſtandoſe del miſmo modo proſigue el Gradual, Alleluya, Tracto, Proſa, y lo que ſe oviere de dezir[d]. Lo qual dicho, ſi es Miſſa rezada, el miſmo Celebrãte,

a. Igual y clara: y quando la acabe, quiebre vn poco la voz, y haga pauſa: de manera que el ayudante eche de ver q̃ la acabò, para reſponder.

b. Al fin della.

c. Y ſi no ſabe, reſpondaſe el miſmo Celebrante.

d. Si en la Epiſtola ay genuflexion; o luego en el Tracto, ò en el Alleluia, ſe hinca de rudillas hazia el Miſſal.

te, o el miniſtro, paſſa el Miſſal a la otra parte dl Altar, en el cuerno del Evangelio: y paſſando por delante del Altar, inclina la cabeça a la Cruz[e], y el Miſſal lo pone en tal manera, que el lomo del libro, mire al miſmo cuerno [f] del Altar, y no a la pared, o retablo que tiene frontero de ſi[g].

e: Y ſi eſtà el Sanctiſsimo Sacramẽto, hinca la rudilla.

f. Del Evangelio.

g. Con la qual poſtura ſe repreſenta la parte Aquilonar.

2. ¶ Pueſto el Miſſal en el Altar, el Celebrante torna al medio del Altar, y eſtando alli derecho, jũtas las manos al pecho, le-



levantádo a Dios los ojos, y al punto bolviendolos a bajar, y inclinandose profundamente, dize secreto, *Munda cor meum* &c. *Iube Domine*[h] *benediccere, Dominus sit in corde meo* &c. Como en el ordinario[i]. Lo qual dico[K], va al Missal, donde estando buelto hazia el, jũtas las manos delãte del pecho, dize en voz q̃ se entienda, *Dominus vobiscum*. Resp. *Et cum spiritu tuo*. Despues con el pulgar de la mano darecha[l], haze

h. No Domne.

i. Y quando dize o acaba de dezir estas palabras, no se santigua, ni dize, *In nomine Patris*.

K. Sin besar el Altar en medio: mas hecha inclinacion a là Cruz, juntas las manos.

l. Sin cruzar el pulgar con el indice, y toda la mano y dedos estendidos.

ze la señal dela Cruz, primero en el libro[m], sobre el principio del Evangelio que à de leer: luego[n] en su missma frente, boca y pecho, diziendo *Sequentia*, ò *Initium sancti Evangelii* &c. Resp. *Gloria tibi Domine*. Y bolviendo a jũtar las manos ante el pecho, estando en pie como primero[o], prosigue el Evãgelio hasta el fin. El qual acabado el Ministro, estando al lado de la Epistola, despues del infimo grado del Altar, respõde,

m. Teniendo en el interim la siniestra, no sobre las planas del, sino sobre el Altar.

n. Poniendo la siniestra debajo del pecho.

o. Despues de se aver acabado de sãtiguar.

de, *Laus tibi Christe.* Y el celebrante p, levantando vn poquito el libro q, besa el principio del Evangelio r, diziendo *Per euangelica dicta* &c. Salvo en Missas de Requiẽ, y quando celebra en presenciã de Summo Pontifice, Cardenal, Legado de la Sede Apostolica, Patriarcha Arçobispo, y Obispo, en sus residẽcias, que en este caso es llevado el libro aqualquiera dellos, para que lo bese: y estonces el Celebrante no besa el Missal,

p. Sin santiguarse à si mismo.

q. Y bajandose el otro poco.

r. Donde al comẽçarlo, hizo la Cruz aunque sea necessario bolver hoja atras.

Missal, ni dize *Per evangelica dicta.* Mas quando nombra el nombre de IESVS, inclina la cabeça hazia el libro, y tambié hazia el ſ, hinca las rudillas, quando en el Evangelio se an de hincar.

ſ. Y no hazia el medio del Altar, aunque en el estè pátéte el santissimo Sacramento.

3. ¶ Dicho el Evangelio, estando enmedio de el Altar, de rostro a la Cruz, elevando y estendiendo las manos [t], comiença (si se à de dezir) *Credo:* quádo dize, *In vnum Deum*, Iunta las manos, y inclina la cabe

t. Como se dixo en *Gloria In excelsis.*

ça

ça a la Cruz, y estando derecho en el mismo lugar, todavia jũtas las manos [v], lo prosigue hasta el fin: quã do dize *Iesum Christum* inclina la cabeça a la Cruz : quando dize Et *incarnatus est*, hasta aver dicho, Et *homo factus est*, està de rudillas [x] : quando dize, *Simul adoratur*, inclina la cabeça alacruz. Quãdo dize Et *vitam venturi sæculi Amen.* Se santigua dela frente al pecho, cõ la mano derecha [y].

v. Delante del pecho.

x. Diziendo *Crucifixus*, se levanta.

y. Al dezir *Amen.* juntas las manos al pecho.

RVBRI. VII.

Del Offertorio, y lo demas hasta el Canon.

1 DICHO el *Credo*, ò si no se a de dezir, acabado el Evangelio, el Celebrante besa el Altar, en medio: y jũtas las manos al pecho, en el mismo lugar, se buelve al pueblo, sobre su mano derecha (como està dicho arriba) y apartando y bolviendo a jũtar las manos, dize, *Dominus vobiscum*: y juntas las manos, se buelve por la misma via, al medio del Altar, donde estendiendo y juntando las manos, y inclinando la cabeça a la Cruz, dize *Oremus*: y juntas las manos como primero dize el *Offerto-*

rio:

rio z: y todas las cosas que hasta el fin de la Missa se an de dezir en medio del Altar, se dizen en el proprio lugar, estādo enpie buelto al Altar, sino es donde de otra manera se ordena.

2. ¶ Dicho el Offertorio [a], descubre el Caliz [b], y lo assiēta al lado de la Epistola [c], y cō la mano derecha, quita la hijuela, pequeña de sobre la Hostia [d], tama [e] la

z. Bolviendo el rostro al libro, sin torcer el cuerpo, ni bolver las espaldas al Ara.

a. Estandose en medio del Altar.

b. Y estiende el velo sobre el Altar, al lado de la Epistola, ò que la mitad del, cubra la frontalera.

c. Sobre el mismo velo, por mayor decēcia y limpieza.

d. Y la pone a la esquina interior del Ara, hazia la pared ò retablo del Altar.

e. Co la mano derecha

la Patena con la Hoſtia, y con ambas manos *f*, teniẽdola levãtada haſta el pecho, los ojos a Dios levantados, y al punto bueltos a bajar *g*, dize, *Suſcipe ſancte Pater* &c.

3. ¶ Si oviere otras Hoſtias pueſtas, no ſobre la Patena, ſino ſobre el Corporal, o en otro Caliz, o vaſo que ſe ayan de cõſagrar, para comulgar al pueblo: deſcubre el tal Caliz

f. Los ſeis dedos por debajo de la patena, y los pulgares por el filo haziaſi, y los indices por el miſmo filo tendidos hazia la otra parte, todos pueſtos en proporcion.

g. Mirando la Hoſtia: ſino es que dize la oracion por el Miſſal, o tabla que eſtà frẽte del.

liz ò vaſo con la mano derecha, y aplicando tābien la intencion a ellas, para offrecerlas y cōſagrarlas, dize como arriba, *Suſcipe ſancte Pater hanc* [h] &c. como en el Ordinario de la Miſſa. Lo qual dicho, teniendo con ambas manos la Patena, con ella haze vna ſeñal de Cruz ſobre el Corporal [i], y pone la Hoſtia [K] cerca del medio de la parte de-

h. Y aunque aya muchas formas grandes o pequeñas, dira ſiempre. *hanc immaculatam Hoſtiam*.

K. 9.

i. Sin tocar en el, ſino como dos o tres dedos en ancho, ſobre el: formādola en quadro, que la primera linea venga por llano derecha, deſde la otra parte del Ara, hazia ſi, y no mas larga ni ancha, q̄ el quadro de enmedio del Corporal, o poquito mas.

K. Llana, y q̄ los pies de las figuras ò Cruz que en ellas ſe ſeñalā, eſten hazia ſi.

delãtera del Corporal, delante de si: y la patena pone a su mano derecha [l], vn poco debajo del Corporal, la qual (aviendo limpiado el Caliz, como se dirà) cubre con el Purificador. Y si tuviere presente el vaso ò Caliz cõ otras Hostias, lo cubre con otra Patena o hijuela [m].

4. ¶ Despues [n], en el lado dela Epistola, toma el Caliz [o], limpialo con el

l. Que es hazia el lado de la Epistola.

m. Y si las formas son pocas, se ponen y offrecen con la Hostia, en la misma patena: y offrecidas, se pone la Hostia en su lugar, y las demas a vn lado: como dize arriba.

n. Dejando el medio del Altar, como vn passo, o poco mas: segun la longitud del Altar.

o. Por el nudo con la siniestra, y trasto nando lo hazia si vn poco.

el Purificador p, y teniendo con la ſinieſtra el nudo del Caliz q, toma la ampolla del vino, de mano del Miniſtro r (el qual beſa la dicha ampolla, y no la mano del Celebrante) y pone vino en el Caliz ſ. Luego teniẽdo dela miſma manera el Caliz, haze la ſeñal de la Cruz, ſobre la ampolla del agua t, y dize. *Deus qui humanæ ſubſtantiæ*, y echando vn poco

p Que toma cõ la dieſtra: y aviẽdolo limpiado por dedẽtro, no reboça con el el Caliz, ni ſe lo pone ſobre el braço; ſino cubra con el, lo deſcubierto dela Patena.

q. Deſnudo.

r. Que eſtà en pie (A 15.) y al darla, harà vna mediana inclinacion.

ſ. Traſtornãdolo vn poquito, quede en el lado, y no en medio: porque no ſalpique: y en tal cantidad, q̃ ſe pueda tomar deſpues en vn ſolo trago: y cõ cuidado, no cayga alguna gota ſobre el pie del Caliz, por ir goteando el aſsiẽto đ la ampolla t. La qual toma đ la ſalvilla en q̃ la tiene el Miniſtro: y ſino, tomala đ ſu mano, ſin q̃ el miniſtro diga, *Iube Domine benedicere*: ni otra coſa

y. No de hilo, ſino haſta tres o quatro gotas y buelve la ampolla a ſu lugar. Y hazen bien los q̃ antes, vazian vna poca de agua en la Salvilla, ò en tierra: porq̃ eſtando mojada la via, ſe diſtila con mas ſeguridad: q̃ eſtãdo ſeca, es forçoſo cayga de golpe. Si ſalta alguna gotilla por los lados del Caliz, la limpia con el Purificador, y buelve luego a cubrir la Patena, como antes.

x Aſsienta el Caliz ſobre el velo: y vaſe al medio del Altar, y deſde alli, alargãdo el braço, teniendo enel interim la ſinieſtra ſobre el Altar.

poco de agua enel Caliz[y], proſigue *Da nobis per huius aquæ, et vini myſterium* &c. Pero ſi celebra Miſſa de Requiem, no bendize el agua; ſino la echa ſin bendicion, diziendo la oracion vt ſupra.

5. ¶ Pueſta el agua en el Caliz, y acabada la dicha oracion[x], toma con la mano derecha el Caliz deſcubierto, y eſtando ante el medio d̃l Altar, teniendole levantado

tado [y] cõ ambas manos, conviene a ſaber cõ la ſinieſtra el pie [z], y cõ la dieſtra [a] el nudo debajo dela copa: pueſtos con atenciõ en Dios los ojos, lo Offrece, diziendo, *Offerimus tbi Domine,* &c. La qual oracion acabada, haze la ſeñal de la Cruz con el Caliz [b], ſobre el Corporal, y ponelo en medio, deſpues de la Hoſtia [c], y [d] cubrelo con la hijuela. Luego pueſtas ſobre el Altar las manos juntas, inclinado algun tanto, dize

y. Haſta el pecho.

z. Del Caliz aſſentado ſobre la vltima coyuntura del dedo medio, y por cima del pie, el indice y pulgar.

a. Abraçando con los tres dedos de la otra parte, y el menique y pulgar de eſtotra.

b. A ſido como antes con ambas manos, haſta que del todo aya quadrado el ſigno, como ſe dixo de la Hoſtia.

K. 9.

c. Y mire no la huelle con el Caliz, ni llegue al pie.

d. Aiudandoſe con ambas manos.

Q. 6. dize en secreto, *In spiritu humilitatis*, &c. Despues, estando derecho, levantados los

N. 2. ojos, y estendiendo las manos, y al punto juntandolas ante el pecho (lo qual haze siempre quando a de bendezir alguna cosa) dize, *Veni sanctificator* &c. Quando dize, *Et benedic*, signa

K. 3. con la mano derecha juntamente sobre la Hostia y Caliz, puesta en el interim la siniestra sobre el Altar.

6. Luego [e] juntas las manos ante el pecho, va

e. Cuerpo derecho.

va al cuerno de la Epistola, donde estando en pie echandole el Ministro agua *f*, se laua las extremidades de los pulgares y indices, diziendo *g* el Psalmo *Lauabo inter innocentes* &c. Cõ *Gloria Patri*. El qual verso *Gloria Patri*, se dexa en Missas de Requiem *h*, y en Missas de el tiempo, desde la Dominica de Passion, hasta el Sabado Sancto exclusiue.

7. ¶ El Celebrante lauadas las manos, se las

f. Si no ay salvilla en q̃ cayga, alarguese hasta la misma esquina del Altar, y alli reciba el aguamanos, fuera de la peana: porq̃ no se moge el alfombra ni frontal.

g. Antes d̃ bolverse al medio del Altar, todo.

h. Y en lugar d̃ Gloria Parri., no diga *Requiescant in pace*: ni otra cosa.

las limpia [i], y juntandolas ante el pecho, torna al medio del Altar, donde estando derecho, y levantando a Dios los ojos, y al punto bolviendolos a baxar, juntas las manos sobre el Altar, algun tanto inclinado, dize secreto la Oracion, *Suscipe sancta Trinitas* &c. La qual acabada, las manos estendidas, y en vn lado y otro de el Altar puestas, lo besa enmedio: luego [K] jũtas las manos ante elpecho, y bajos los ojos a tierra,

i No con el purificador, sino con otro: y no aviẽdolo, menos inconveniente es enxugarse con el mantel que con el purificador.

K. Endereçãdose.

ra, de la ſinieſtra mano ala dieſtra, ſe buelve al pueblo: y buelto a el, apartando y bolviẽdo a juntar las manos, dize en voz algun tanto ſonãte [l], *Orate fratres*, y en ſecreto proſigeiendo, *Vt meum, ac Veſtrum ſacrificium* &c. Da la buelta entera, rebolviendo, cõ las manos juntas ante el pecho, de la mano derecha, al medio del Altar. Y reſpondido por el Miniſtro, ò circunſtãtes: *Suſcipiat Dominus ſacrificium de manibus tuis*

l. Solas eſtas dos palabras.

tuis &c. (O el miſmo diziendo, *De manibus meis*) el Celebrãte [m], en voz baja dize, *Amen*. Y apartadas, eſtendidas las manos ante el pecho, como ſe haze a la oracion, eſtãdo en medio del Altar, buelto el roſtro [n] hazia el libro, abſolutamente, ſin dezir *Oremus*, ni otra palabra; dize la oracion, ò oraciones ſecretas [o]. Quãdo dize *Per Dominum*, junta las manos: quando dize *Ieſum Chriſtum* inclina la cabeça: lo qual

m. Quando el Miniſtro aya acabado de reſponder.

n. Sin torcer el cuerpo, ni bolver eſpaldas al Ara.

o. Por el miſmo orden y graduacion que las primeras collectas.

qual haze en la conclusion de la primera oracion, y de la vltima, si se an de dezir muchas.

8. ¶ Aviendo llegado en el fin de la vltima oracion secreta, à aq̃llas palabras, *Per omnia sæcula sæculorum*, exclsive, el Celebrante estandose p en medio del Altar, pueſtas sobre el las manos d̄ vn lado y otro eſtendidas, dize en conveniente, y inteligible voz el Prefacio. Quádo dize *Surſum corda*, levãta las manos por igual

p: Cuerpo derecho.

igual tendidas, hasta el pecho, apartadas de manera que la palma de la vna mire a la otra q. Quando dize *Gratias agamus Domino*, jũta las manos: quando dize *Deo nostro*, levanta los ojos, y al punto inclina la cabeça a la Cruz. Resp. *Dignum et iustum est*, levantadas y estendidas, como antes, las manos, prosigue el Prefacio, proprio, ò comun, segun el tiẽpo lo requiere. Quando dize S*anctus*, junta ante el pecho las ma-

q. O ambas al Altar, por dispensacion.

manos, y inclinado prosigue en voz mediana: tañendo en el interin el Ministro vna campanilla peq̃ña. Quando dize, *Benedictus, qui venit in nomine Domini* &c. Se endereça y santigua de frente a pecho.



¶ Dizese en voz baja, y lo dize el Santo Cócilio Triden. sess. 22. con. 9.

RVBRI. VIII.

¶ Del Canon de la Missa, hasta la Consagracion.

1 ACABADO EL PREFAcio, vt ſupra, el Celebrante eſtandoſe ante el medio del Altar, hazia el, eleva algun tanto las manos, y los ojos levantados a Dios, y ſin dilacion devotamente bueltos a bajar, y las manos juntas, y ſobre el Altar pueſtas, profundamente inclinado [a], comiença el Canon diziendo en ſecreto, *Te igitur* &c. Como en el ordinario de la Miſſa quando dize, V*ti accepta habeas, & benedicas*, primero beſa el altar en medio [b], luego ſe endereça, y eſtà con las manos juntas, ante el pecho. Quando dize,

a. Todo ſe à de aver hecho aſsi, antes de començar *Te igitur.*

b. En el borde cabo de ſi.

hæc

Hæc ✠ *dona, hæc* ✠ *munera, hæc ſancta* ✠ *ſacrificia*, con la dieſtra haze tres ſignos, comunes ſobre Hoſtia y Caliz: luego apartadas las manos ante el pecho, proſigue, *In primis, quæ tibi offerimus* &c.

2. ¶ Donde dize, *Vna cum famulo tuo Papa noſtro* N. ſe eſpecifica el nõbre del Papa: mas en Sedevacante ſe dexan eſtas palabras donde dize, *Antiſtite noſtro*. N. Se expreſſa el nombre del Patriarcha, Arçobiſpo, ò Obiſpo ordinario en la propria Dioceſsi, y no de otro Superior, aũque el Celebrante ſea totalmente exempto, o dela juriſdicion de otro Obiſpo c. Y ſi el Obiſpo ordinario dl

lugar

c. Y aſsi ha de nõbrar (ſi ſabe el nõbre) al Obiſpo, en cuyo diſtricto ſe halla quando celebra. En Heſpaña, por diſpenſacion, ſe nombra el nombre de nr̃o Rey, deſpues de el del Obiſpo.

lugar donde celebra la Missa, es muerto, se dexan las dichas palabras: y asi porque en Roma, no ai otro Obispo, sino el Papa, todos los que celebran alli, no dizen *Antistite nostro*, y continua lo que se sigue, *Et omnibus ortho doxis* &c.

3. ¶ Quando dize, *Memento Domine*, elevando y juntando las manos hasta el rostro, o pecho, asi con las manos juntas, està vn poco en meditacion, inclinada vn poco la cabeça [d], haziédo commemoracion a su voluntad de los vivos fieles de Christo, cuyos nombres puede, si quiere, nombrar en secreto: aunque no es necessà rio

d. Cerrados los ojos.

rio expressarlos: basta que tenga memoria dellos, en su mente. Puede tambien el Celebrante, si pretende orar por muchos, por no parecer prolixo a los circunstátes, antes dela Missa[e], proponer en su intenció todos aquellos vivos, y defuntos, por quié en essa Missa pretende orar: y despues quando llegue a este lugar del *Memento*, en general por junto remitirse a lo q̃ antes de la Missa avia propuesto orar en ella.

e. Esto se haze biẽ quando por la mañana entre en la Iglesia a hazer oracion.

4. ¶ HE

4. ¶ Hecha la Commemoracion de los vivos, baxas y apartadas, como antes, las manos, continua, Et *omnium circunstantium*, &c. y estando de la misma manera, prosigue. *Communicantes f.* Quãdo dize *Iesu Christi*,, inclina la cabeça a la Cruz: en la conclusion, quando dize *Per eumdem*. junta las manos. Quãdo dize, *Hanc igitur oblationem g*, estiende las manos juntamente sobre la offrenda, de tal modo que las pal-

f. Solas cinco festividades, en sus dias, ò octavas tienẽ *Communicãtes*, Natividad, Epiphania, Resurrection, Ascension, y Pentecostes.

g. En solas dos festividades y sus octavas, se varia esta infra action, q̃ son Resurrecciõ, y Pentecostes.

palmas eſté abiertas hazia, y ſobre el Caliz y Hoſtia [b], y las tiene aſsi haſta aquellas palabras Per *Chriſtum Dominum noſtrum*: porque entonces junta las manos [i], y aſsi praſigue *Quam oblationem tu Deus, in omnibus quæſumus*, y quãdo dize, Bene † *dictam, adſ† criptam, ra† tam rationabilem*, tres vezes [K] bẽdize ſobre Hoſtia y Caliz juntamente: deſpues quando dize Vt *nobis cor † pus*, en particular [l], ſigna ſobre la Hoſ-

b Que no toque al Caliz, ſino cerca del, en el ayre: y los pulgares a fuera cruzados.

i. Ante el pecho.

K. En cada vna de eſtas tres palabras vna vez.

l. Bajãdo la mano.

Hostia tan solamente: y quando dize *Et san † guis*, otra vez [m], sobre el Caliz solo.

m. Levantando la mano.

Luego elevando, y al punto juntando las manos ante el pecho, prosigue, *Fiat dilectissimi Filii tui Domini nostri Iesu Christi*, y inclinando la cabeça a la Cruz, limpia, si necessario fuere, los indices, y pulgares sobre el Corporal, y [n] dize secreto como antes, *Qui pridie quam pateretur*: y tomando cō el pulgar y indice de la mano derecha, la Hos-

N. 3.

n. Cuerpo derecho.

Hostia, y teniendola con ellos, y con los de la izquierda, estando derecho ante el medio del Altar, dize, *Accepit panem in sanctas ac venerabiles manus suas*, y levantando al cielo los ojos, y al punto bajandolos dize, *Et elevatis oculis in cœlum, ad te Deum Patrem suum omnipotentem*, y inclinando algun tanto la cabeça dize, *Tibi gratias agens*: y teniendo la Hostia, entre el pulgar y el indice de la siniestra, la bẽdize con la diestra, diziẽdo, *Bene ✠ dixit, fregit, deditq; discipulis suis, dicens: accipite, & manducate ex hoc omnes.*

5. ¶ Si oviere vaso con otras Hostias que se an de consagrar, antes que tome la Hostia°, descubre con la ma-

°. De la Missa, que es en quien, y con la qual especialmente haze los signos y ceremonias.

O

p. Y ſi no puede alcançar, tenga a lo menos los braços arrimados al miſmo Altar.

q. Con intenció de cõſagrar, enteras, no ſincopadas: continuadas, de modo que hagã ſentido: y con roſtro ſereno, ſin viſages, ni geſtos, ni engroſſar el anhelito: ni mover el roſtro ò cabeça, ni hazer cõ ella Cruz: y de manera, q̃ la boca o barba no toque a la Hoſtia. Ni deſpues de conſagrada a de beſar ſu mano, ni la Hoſtia. Y mientras dize las palabras ſobre ella, tengala baxa, y (quanto comodamente pudiere) encubierta.

mano derecha, el Caliz ò vaſo d̃ las otras Hoſtias: y aviẽdo acabadolas ſobredichas palabras, cõ los codos ſobre el Altar pueſtos p, inclinada la cabeça, pronũcia diſtinctamẽte, cõ reverẽcia y ſecreto, las palabras de la Cõſagracion q, ſobre la Hoſtia o, y jũtamẽte ſobre todas, ſi mas ſe an de cõſagrar: y teniẽdo ſolamente ſu Hoſtia ẽtre los pulgares y indices dize.

dize. HOC EST ENIM CORPVS MEVM. Las quales palabras pronũciadas, teniẽdo el celebrãte la Hostia, entre los dichos pulgares y indices sobre el Altar, los demas dedos estẽdidos jũtos y parejos (y las otras Hostias, si se cõsagrarẽ muchas las dexa sobre el corporal, ò ẽ otro vaso ò Caliz, en el lugar q̃ estabã primero) hincado de rudillas [r], adora la Hostia. Luego le vãtãdose [s], alça [t] ẽ alto,

r. De manera q̃ no saq̃ la Hostia del extremo del Corporal, por el peligro.

s. Llevando las manos, no apartadas, sino juntas: y en los pulpejos asidas las bocamangas del Alba; y los seis dedos q̃ van detras de la Hostia, no los tẽga en arco, ni encogidos, sino estendidos, firmes, juntos y parejos vnos con otros.

t. Derecha, sin torcerla a lado ninguno: callando, sin pronũciar en el interim palabra por d̃vota q̃ le parezca: y no rã de espacio, q̃ se cause tardança, ni tan de priesa, q̃ cause indevoció: ni cõ ella alce otra Hostia grãde ni peq̃ña

alto ᵛ, quáto commodamente puede la Hostia, y atentos en ella los ojos ˣ (lo qual tábien haze, quádo alça el Caliz) la muestra con reverencia al pueblo, para q̃ la adore ʸ, y luego ᶻ, con sola la mano derecha *, la pone con reverencia sobre el Corporal, en el mismo lugar de adonde la levātò: y de aqui adelante, no aparta los pulgares delos indices,

v. Sin estirar demasiado los braços, ni sacarlos de compas: mas de quanto los circunstantes la puedan ver para la adorar.

x. Por toda la elevaciō de Hostia y Caliz, hasta bolverlos a poner sobre el Ara. Y assi no se deben poner sobre la mollera, ni baxar la cabeça mientras se alçan, ni tampoco dexar caer la cabeça mucho al colodrillo.

y. De suerte, q̃ lleguen y no passen las manos, enfrente de lo alto de su mollera.

z. Sin detenerla mucho en alto, la baxa con espaciosa devocion y

* Que los tres dedos lleguen casi al Corporal.

dices, ſino es quando a de tocar, ò tratar la Hoſtia Conſagrada, haſta la purificacion de los dedos deſpues de la Comunion.

6. ¶ Pueſta ya la Hoſtia conſagrada ſobre el Corporal, hincado de rudillas, la reverēcia. Si aì eſtà el vaſo de las otras Hoſtias, lo cubre con la Patena[a], ò hijuela[a], vt ſup. En el interim que el Celebrante alça la Hoſtia, encēdido primero vn cirio (el qual no ſe apaga, haſta q̃ el Sacerdote aya recebido

a. No con la que ſirve a la Miſſa.

A. 17.

bido el Sanguis, ò aya dado la Comunion a los otros, ſi algunos an de comulgar en eſta Miſſa) el miniſtro con la ſiniſtra, levanta las extremidades traſeras dela Caſulla, para que no impida al Celebrante los braços, quando quiere alçar: lo miſmo haze quando alça el Caliz: y cō la mano derecha, tañe la cāpanilla tresvezes a cada elevació, ò cōtinuadamēte, haſtaq̃ el ſacerdote aſsiēta la Hoſtia ſobre el Corporal, y lomiſmo qnádo alça elCaliz.

A. 18.

7. ¶ Aviendo el Celebrāte adorado el ſantiſsimo Sacramento, ſe levánta, y b deſcubre

b. Con la dieſtra, teniendo la ſinieſtra ſobre el Corporal.

bre el Caliz dẽtro en el qual [c], si fuere menester, limpia los dedos: lo qual siempre haga, si alguna reliquia se apegare a los dedos [d]. Y estãdo derecho, dize, *Simili modo post quam cenatum est*, y cõ ambas manos tomando el Caliz jũto al nudo por baxo la copa, y levantãdo lo algũ tanto [e], y al pũto bolviendolo à assentar [f], dize *Accipiens & hunc praeclarum Calicem* &c. Quando dize, *Item tibi gratias agens*, inclina la cabeça:

c. Y no en los bordes y labios de el Caliz, sino de medio a medio, en el ayre.

d. Y si por estar algo humedecidos, no se despegaren facilmente, ayudese con las yemas del indice y pulgar de la otra mano.

e. Quãto el ancho de dos o tres dedos, no mas.

f. En su mismo lugar, y cõ cuidado no huelle con el, la sacra Hostia.

ça: quando dize, *Bene dixit*, teniendo el Caliz cõ la siniestra por bajo la copa, con la diestra haze vn signo sobre el, y prosiguiendo, *Deditq; discipulis suis* &c. Teniendo cõ ambas manos el Caliz, conviene a saber cõ la siniestra el pie[g], y cõ la diestra nudo[h], debaxo la copa, los codos[i] sobre el Altar puestos, y inclinada la cabeça[K], pronuncia con atencion, cõtinuadas, y en secreto (como hizo ala Hostia) las palabras de la Con-

g Cargandolo sobre las yemas de los tres dedos, y q̃ estos no lleguen al Corporal.

h. Abraçado en el hueco de la palma de la mano, que el dedo menique estè de esta parte, y los demas de la otra.

i. O si con ellos no alçãça, los braços.

K. Trastorna hazia si, vn poco la copa del Caliz, de manera q̃ vea lo dẽtro: mas no meta dentro la nariz, barba, ni boca.

Cõſagració dl Sãgre, HIC EST ENIM CALIX &c. Las quales dichas [l], aſsiẽta el Caliz ſobre el Corporal, y diziendo ſecreto, *Hæc quotieſcumq; feceritis* [m] &c. Hincandoſe de rudillas, adora con reverencia el Sangre: luego ſe leváta, y tomando el Caliz deſcubierto cõ el Sangre, con ambas manos como primero, lo alça [n], y teniendolo derecho, quanto comodamẽte puede, lo mueſtra al pueblo, para q̃ lo adore.

l. Sin beſar el labio, ni pie del Caliz, antes ni deſpues de alçarlo.

m De manera, que en aſſentãdo el Caliz conſagrado, comiença eſtas palabras, y las acaba mientras haze la genuflexion, antes de alçar el Caliz.

n Veaſe la duda 5.

§. 2. pag.

Luego con mucha reverencia, lo torna a assentar sobre el Corporal, en el lugar de antes: y con la mano derecha lo cubre ° cõ la hijuela, y hincado de rudillas venera al sanctissimo Sacramẽto.

o. Teniendo en el interim la izquierda dentro sobre el Corporal, si no se obiere de ayudar della, para mejor poner la hijuela.

RVBRI. IX.

Del Canon despues de la Consagracion, hasta el Pater noster.

1. DES-

DESPVES DE ASSENtado el Caliz y adorado, el Celebrante eſtādo en pie, derecho, ante el medio del Altar las manos eſtendidas al pecho, dize ſecreto, *Vnde & memores* &c. Quando dize, *De tuis donis, ac datis*, junta las manos ante el Pecho: y quādo dize, *Hoſtiam* ✠ *puram*, *Hoſtiam* ✠ *ſanctam*, *Hoſtiam* ✠ *immaculatam*; pueſta la ſinieſtra ſobre el Altar dentro del Corporal, haze con la dieſtra tres ſignos comunes ſobre Caliz y Hoſtia, y vno a ſobre la Hoſtia ſola, diziendo, *Panem* ✠ *ſanctum vitæ æternæ*, y otro b ſobre el Caliz ſolo, diziendo *Et Calicem* ✠ *ſalutis perpetuæ*. Deſpues eſtando co-

a. Baxando la mano acercá.

b. Bolbiendo a levantar la mano arriba.

como primero esten didas las manos, prosigue *Supra quæ propitio* &c. Quando dize *Supplices te rogamus* &c. Se inclina [c], ante el medio del Altar, puestas sobre el las manos juntas. Quando dize, *Ex hac altaris participatione*, besa el Altar, puestas las manos de vn lado y otro, sobre el Corporal: Quando dize, *Sacro sanctum Filii tui*, jũta las manos, y poniendo la siniestra sobre el Corporal, signa con la diestra, vna

c. Profundamente. Q. 7.

vez

vez *a*, sobre la Hostia sola, diziendo *Corpus*; y otra *b* sobre el Caliz solo, diziendo *Et san-* ✠ *guinem sumpserimus*: y quando dize, *Omni bene* ✠ *dictione cœlesti*, se santigua à si mismo, teniendo en el interim la siniestra debajo el pecho: y prosigue, *Et gratia repleamur*. Quando dize *Per eumdem*, junta las manos *d*.

a. Baxando la mano.

b. Volviendo a levantar la mano arriba.

d. Ante el pecho.

2. ¶ Quando dize, *Memento etiam Domine famulorum famularumq; tuarum* &c. elevãdo, y juntando las ma-

manos ante el pecho ò hasta el rostro [e], y con los ojos atentos al sanctissimo Sacraméto que està sobre el Altar, haze commemoracion de los fieles defunctos que le pareciere, del mismo modo, como se dixo arriba, de la cómemoracion de los vivos. Hasta esta cómemoracion, estando como primero estendidas las manos, prosigue, *Ipsis Domine, et omnib⁹ in Christo* &c. y al fin, al *Per eumdem Christum*, júta las

e. Inclinada vn poco la cabeça, hasta que comiença *Ipsis Domine*.

las manos, y inclina lacabeça *f*.

3. ¶ Quando dize *Nobis quoq; peccatorib⁹*, alça vn poquito la voz: y con la mano derecha, ſe hiere el pecho teniẽdo enel interim la ſinieſtra ſobre el Corporal: y proſigue ſecreto, *Famulis tuis* &c. Teniendo como antes, las manos eſtẽdidas. Quando dize, *Per Chriſtum Dominum noſtrum, per quem hæc omnia Domine ſemper bona creas*, junta las manos ante el pecho: deſpues

f. Y la tiene aſsi, haſta aver dicho eſtas tres palabras *Nobis quoq; peccatoribus*, y luego ſe endereça.

pues con la dieſtra haze tres ſignos, ſobre la Hoſtia y Caliz juntamente g, diziẽdo, *Sancti ✠ ficas, viuifi ✠ cas, bene ✠ dicis, et præſtas nobis.* Deſpues deſcubre el Caliz con la dieſtra, y hincado de rudillas, haze reverencia al ſanctiſsimo Sacramento: luego ſe levãta, y con reverencia, toma la Hoſtia h, entre el pulgar y el indice de la mano derecha, y teniendo el Caliz cõ la ſinieſtra por cerca del nudo, deba

xo

g. Teniendo en el interim, la ſinieſtra ſobre el Corporal, haſta aver deſcubierto el Caliz.

h No por el lado, ſino de medio a medio, por el extremo baxo.

xo la copa, haze cõ la Hostia[i], tres signos[K], sobre el Caliz de vn labio al otro[l], diziendo *Per ✠ ipsum, & cum ip ✠ so, & in ✠ ipso*: Y ni mas ni menos con la Hostia, haze[m] dos signos[n], entre el Caliz, y el pecho, començando desde el labio del Caliz[o], y dize, *Est tibi Deo Pa ✠ tri omnipotenti, in vnitate spiritus ✠ sancti*. Luego[p] teniẽdo con la diestra, la

i. Derecha, y no trastornada.
K. Quadrados y despacio.
l. De forma, que sin sacarla dela copa, llegue poco menos q̃ a los labios del Caliz: como los haze quando dize. *Pax Domini sit semper vobiscum.*
m. Otros,
n. Fuera en la delantera del Caliz.
o. De arriba abaxo, sin subir del labio, ni tocar en el Corporal.
p. De la linea que atraviessa de la segunda Cruz, saca la Hostia al lado del Caliz, y la sube hasta abraçar cõ la palma de la mano, la copa y labio del Caliz

la Hostia q sobre el Caliz, levanta r con la siniestra s, vn poco el Caliz juntamente cõ la Hostia t, diziẽdo, *Omnis honor, et gloria* v: y al punto, dexando lo vno y lo otro, pone x la Hostia sobre el Corporal: y si es necessario, limpia los dedos, dentro del Caliz, bolviẽdo a juntar los indices y pulgares, como antes, cubre x el Caliz cõ la hijuela, y de rodillas adora el sanctissimo Sacramẽto.

q. No trastornada, sino derecha.

r. Hasta quatro ò cinco dedos en alto, sobre el Corporal.

s. Abraçado el nudo con la palma, entre el dedo menique y los otros.

t De manera, que por cima de la cabeça, de nadie sea vista.

v. Sin torcer el cuerpo, ni ladearse, ni inclinar la cabeça, ni echar pie a tras.

x. Con la diestra.

R V-

RVBRI.X.

De la Oracion del Pater noſter, y lo demas, haſta ſer hecha la Comunion.

1 EL CELEBRANTE Aviendo cubierto el Caliz, y adorado el ſanctiſsimo Sacramento, ſe levãta, y [a] eſtendidas las manos, de vn lado y otro, ſobre el Altar pueſtas, dentro deel Corporal dize envoz clara, *Per omnia ſæcula ſæculorum*: Y quando dize *Oremus*, junta las manos [b]. inclinan-

a. Cuerpo dereeho.

b. Y las tiene aſsi, haſta que comiença el *Pater noſter*.

nando la cabeça al ſanctiſsimo Sacramento [c]. Quando comiença *Pater noſter*, aparta las manos, y tenié do los ojos atentos al ſanctiſsimo Sacraméto [d], proſigue [e] haſta el fin. Reſpondido por el miniſtro [f], *Sed libera nos a malo*, y por el Celebráte, en voz baja [g], *Amen*: con la mano derecha, ſin apartar el pulgar del indice, limpiádo vn poco la Patena con

c. Luego al pũto ſe endereça.

d. Por todo el *Pater noſter*, ſino es que por no ſaberlo bien de memoria, lo lee, ò canta por el libro.

e. En voz intelligible y clara.

f. En el miſmo tono.

g. Mas no ſecretamẽte

cõ elpurificador[h], toma la Patena entre el indice y dedo medio, y teniendola sobre el Altar derecha[i], puesta la siniestra sobre el Corporal, dize en secreto[l], *Libera nos quæsumus Domine* &c.

2. ¶ Antes que el Celebrante diga, *Da propiti⁹ pacem*, levãta cõ la diestra la Patena del Altar, y con ella se santigua[m], diziendo, *Da propitius pacem in dieb⁹ nos-*

h. Con que estaba cubierta.

i Que toque de filo al Corporal, y no levãtada en el ayre, ni sobre la cabeça, ni los ojos, porque la mano con q̃ la tiene, a de estar assentada dentro del Corporal.

l. Que se oyga el.

m. Tocando con el filo de la frente al pecho, y cruzando de ombro a ombro.

nostris. Quando se santigua, tiene la siniestra baxo el pecho: luego besa la Patena [n], y prosiguiendo Vt *ope misericordiæ tuæ ad iuti* &c. Mete la Patena debajo de la Hostia, acomodandola con el indice de la siniestra [o] sobre la Patena[p]: descubre el Caliz, y de rodillas adora el sanctisimo sacramento: luego se levanta y toma la Hostia entre el pulgar y in-

n. Enel filo, y no la limpia al pecho.

o. Que para esto aparta del pulgar.

p. La qual asienta de manera, que la vna extremidad asiente sobre el pie del Caliz, porq̃ despues la pueda mas facilmente levantar con el sanctisimo Sacramento.

y indice de la mano derecha, y cõ eſtos, y el indice y pulgar de la ſinieſtra, teniendo la ſobre el Caliz, la frange por medio q, con reverencia, diziẽdo r, *Per eumdem Dominum noſtrum Ieſum Chriſtum Filium tuum*, y pone ſobre la Patena la media Hoſtia que ſ tiene entre el pulgar y indice de la dieſtra: dela otra media que le queda en la ſinieſtra, parte t cõ el indice y pulgar de la dieſtra, vna particula, proſiguiendo, *Qui-*

q. Amoroſamente derriba parabajo entre las yemas dẽ los dichos quatro dedos: y no rompiendola con las vñas, ni blandeandola: ni a prieſſa, ſino poco a poco, y con mucho tiento, no ſalte alguna Reliquia a fuera.

r. Miẽtras haze la fraccion.

ſ. Deſpues de partida por medio, le quedò y

t. De la parte baxa de aquella media Hoſtia.

Qui tecum viuit &c. Y quedandose cõ ella[y], entre el indice y pulgar de la diestra, sobre el Caliz; la otra mayor parte que tiene en la siniestra[x], la junta con la otra media que avia puesto antes sobre la Patena, diziendo enel entretanto, *In vnitate spiritus Sancti Deus*, y teniẽdo la Particula de la Hostia, que retuvo en la mano derecha sobre el Caliz (el qual tiene asido con la siniestra, por el nudo, baxo de la copa) dize

y.Cõ la dicha Particula menor.

x Con essa misma mano.

en

en voz clara : *Per omnia ſæcula ſæculorum.* Reſp. *Amen.* Y con la miſma Particula haze tres ſignos y, deſde vn labio del Caliz al otro, diziendo, *Pax* ✠ *Domini ſit* ✠ *ſemper, vo* ✠ *biſcum.* Reſpondiendo por el Miniſtro, *Et cum ſpiritu tuo,* echa en el Caliz, la Particula, que tiene en la dieſtra, diziendo ſecreto, *Hæc commixtio, & conſecratio corporis* &c. Luego limpia ſobre el Caliz vn poco los pulgares y indices, y buelvelos a juntar como antes: cubre el Caliz con la hijuela, y adora de rudillas el Sanctiſsimo Sacramento: levantaſe en pie, y teniendo juntas las manos ante el pecho, inclinada la

y. Quadrados, de eſpacio, y ſin ſacar la Particula fuera de la copa del Caliz, ni tocar en ella

cabeça hazia el San-
S. 1. ctissimo Sacraméto,
dize en voz intelligi-
ble, *Agnus Dei, qui tol-*
lis peccata mundi, y hi-
riendose en el pecho
con la diestra, puesta
la siniestra sobre el
Corporal, dize z, *Mi-*
serere nobis: y no júta
las manos, sino a hie-
re otra vez el pecho,
quando dize segun-
da vez, *Miserere nobis*:
lo qual haze tambié
tercera vez, quando
A. 19. dize, *Dona nobis pa-*
cem.

z. En el mismo tono de voz.

a. Teniendo todavia la siniestra sobre el Corporal.

3. ¶ Entonces las ma
nos jútas, puestas so-
bre

bre el Altar [b], y los ojos atentos al Sanctissimo Sacramento, inclinado [*], dize secretamente: *Domine Iesu Christe, qui dixisti* &c. La qual oracion acabada, si a de dar paz, besa el Altar en medio, y al punto [c] el Ministro que està junto del, hincado de rodillas a la parte dela Epistola, le offrece vn portapaz [d], y el Celebrante [e], dize *Pax tecum*, y el Ministro responde, *Et cum spiritu tuo:* Sino està presente [f], quien con tal instru-

b. Dentro del Corporal.

* Profundamente.

c. Se levanta.

d. Este no se toma desnudo, sino con vn velo de seda:

e. Besando el Portapaz.

f. En Missas rezadas, no se da paz, sino està presente el Papa, Cardenal, Patriarcha, Arçobispo, Obispo, Emperador, Rey, Duque, Marques, Conde, ò alguna otra persona insigne.

trumento reciba la paz del Celebrã-te, no se da, aunque el darla convenga a la Missa: ni se besa el Altar: sino acabada la dicha Oracion, tras ella, continua las otras dos Oraciones, como en el Ordinario dela missa se ponen.

4. ¶ Pero si celebra la Missa de Requiem, no se hiere el pecho, al *Agnus Dei*, porq̃ g, dize, *dona eis requiem*: ni dize la primera Oracion *Domine Iesu Christe, qui dixisti Apostolis tuis* &c. Ni da paz. Solamẽte dize las otras dos oraciones *Domine Iesu Christe fili Dei viui*, y *Perceptio corporis*

g. En lugar de *Miserere nobis*, y de *Dona nobis pacem*.

ris tui &c. Las quales Oraciones dichas, hincandoſe de rudillas, adora el Santiſsimo Sacramento, y levantandoſe, dize ſecretamente [b], P*anem cœleſtem accipiam* &c. Lo qual dicho, toma de la Patena con [i] la mano derecha, cõ reverencia, ãbas partes de la. Hoſtia, y las pone entre el indice y pulgar dela ſinieſtra, y debaxo ꝺ̃ ella [K], pone [l] la Patena [m] entre los dedos indice y medio, y cõ la mano ſinieſtra tiene ſobre la

b. Antes de tomar las Formas.

i. El indice y pulgar de.

K. De la Hoſtia.

l. Ayudandoſe cõ la dieſtra.

m Que aſsiẽta llana ſobre los otros tres dedos, levantados, que no toquen al Corporal.

la Patena, las dichas dos partes de la Hostia [n], entre el pecho y Caliz, inclinado vn poco [o], con la diestra, hiere tres vezes su pecho, diziendo en el interim tambien tres vezes, en voz algo levantada [p], *Domine non sum dignus* [q], y secreto prosigue, *vt intres* &c. Las quales palabras tercera vez dichas, toma de la siniestra, entre el indice y pulgar de la derecha, las dichas dos partes de la Hostia, y cō ella [r], se signa à si mismo, sobre

n. Derechas, la menor sobre la mayor, y jūtas de manera, que por arriba hagan figura redonda.

o. Mas no recostado sobre el Altar: sin torcer ni ladear el cuerpo, ni retirar el pie, sino derecho.

p. Estas tres palabras.

q. Y dado el golpe en el pecho, no aparta del luego la mano, ni la lleva a la Patena, sino tengala arrimada al pecho, hasta que buelve a dezir otra vez *Domine nō sum dignus*, como lo hizo diziendo, *Agnus Dei.*

r. Estando cuerpo derecho.

bre la Patena, con la señal de la Cruz [s], pero de tal manera [t], q̃ la Hostia no salga de los limites de la Patena, diziendo: *Corpus Domini nostri Iesu* ✠ *Christi custodiat animam meam in vitam æternam Amen.* Inclinandose puestos los codos sobre el Altar, con reverencia recibe [v] ambas partes de la Hostia [x]: las quales consumidas, dexa la Patena sobre el Corporal, y endereçandose, juntos los indices y pulgares, juntas las ma-

s. Formada enel ayre de alto abaxo, desde el rostro al pecho, hasta el qual tiene levantada la Patena.

t. Haga la linea o braço transversal de la Cruz.

v. De la dicha mano derecha, y no dela Patena, jũtas.

x. Porq̃ de la Hostia con q̃ obrò el sancto sacrificio, no a de frangir para comulgar a otro: sino fuesse mui vrgẽte necessidad

manos al rostro [y], reposa vn poco en la meditacion del Sanctissimo Sacramento. Despues baxadas las manos [z], dize secreto *Quid retribuam Domino pro omnibus, quæ retribuit mihi?* Y en el interim descubre el Caliz, hincase de rudillas, levantase, toma la Patena, mira el Corporal si ay algunos fragmentos, en el [a], recogelos con la Patena [b], y la limpia curiosamente [c] con el

y. Los ojos cerrados.

z. Al pecho.

a. Y porq̃ suelẽ ser tá peq̃ños, q̃ a penas se divisã, en todo caso parifiq̃ el Corporal: principalmẽte si la Hostia no es de harina candial: y para mejor recogerlos, ađ levãtar cõ la siniestra, la esquina del Corporal de essa mano, y cõ el filo de la Patena recoge los que ay.

b. Y cõ los indices y pulgares, juntos dẽtro della, la levãta llana cõ ambas manos, sobre la copa del Caliz, dõde de medio a medio la endereça: y sin dar golpe cõ ella sobre el Caliz, ni hazer otro ruido.

c. Sin apartarse del mismo lugar.

d in-

[d]indice y pulgar de la diestra, sobre el Caliz; y tábien los dedos [e], porque no quede pegada enellos alguna reliquia.

5. ¶ Pero si oviere Hostias cõsagradas, puestas sobre el Corporal, q̃ se an de guardar para otro tiempo, hecha primero genuflexion, las pone enel Relicario para esto diputado [f]. Y mire cõ diligencia no quede sobre el Corporal,

d. Con la yema del indice, y no con el reverso del pulgar: porque si alguna reliquia se le pega, no se limpia biẽ.

e. Limpiarlos, mas no lamerlos.

f. Y si se a de encerrar en su tabernaculo, lo encierra quãdo se aya labado los dedos, y cubierto el Caliz con el velo.

ral algũ fragmẽto por minimo q̃ ſea: y ſi le oviere, con cuydado lo echa dentro del Caliz. Deſpues de aver limpiado la Patena [g], juntos los indices y pulgares, toma con la dieſtra el Caliz, por baxo del nudo de la copa [h], y con la ſinieſtra, la Patena [i], dize, *Calicem ſalutaris* &c. Y ſignandoſe à ſi, con la ſeñal dela Cruz K con el Caliz dize, *Sanguis Domini*

g. Buelve a ponella al pie del Caliz, ſobre el Corporal: y abiendo limpiado los quatro dedos dẽtro del Caliz.

h. No los artejos hazia riba, ſino abraçandolo con la palma de la mano, entre el dedo menique, y los demas.

i. Eſtando cuerpo derecho.

K. Hazeſe eſte ſigno en el ayre de alto abajo: que ni ſuba el Caliz de la frente, ni toque en el Corporal, ni dela de ſalir la linea trabieſſa.

ni nostri &c. Poniendo con la siniestra [l], la Patena debajo [m] del Caliz, estando derecho [n], consume con reverencia todo el sangre con la Particula que està dentro de el Caliz: lo qual cõsumido, dize secreto, *Quod ore sumpsimus Domine* &c. Y [o] alarga el Caliz sobre el altar [p], al ministro q̃ està en el lado de la Epistola, el qual echãdole vino, se purifica

l. Al mismo tiempo q̃ lleva el Caliz a la boca.
m. De la copa, cerca, o debaxo de la barba.

n. Firmes ambos pies, sin doblar la rodilla, ni quebrar el cuerpo por medio arrimãdo el viẽtre al Altar, que causa notable fealdad.
o Sin apartarse del medio del Altar.
p. Assentandolo sobre el velo que està tẽdido sobre el Altar a su mano derecha: y en el interim, tiene la siniestra con la Patena sobre el Corporal. Mas si el Ministro es pequeño, que con difficultad alcança a echar el vino, baxarà el Caliz fuera del Altar, para que con comodidad se ministre.

fica q. Despues r con vino y agua se lava los indices y pulgares sobre el Caliz ſ, y los limpia con el purificador, diziendo en el interim, *Corpus tuum Domine, quod sumpsi* &c. toma la ablució t, y limpia la boca,

q. Tomando esta refaccion, por la misma via q̃ recibio el Sangre: y para recebillo, buelve a levãtar la Patena debaxo la copa del Caliz

E. 3. 10.

r. Se llega al lado de la Epistola, llevãdo la copa del Caliz abraçada có ambas manos, q̃ los indices y pulgares vayã dẽtro del vaso, para lavarlos alli: y para recebir esta ablucion, no asienta el Caliz sobre el Altar, sino fuera del lo tiene en el ayre. A. 21.

ſ. Y Sin dexarlo de como lo llevò, se buelve có el al medio del Altar, dóde lo asienta sobre el Corporal, sin apartar la siniestra de como la llevaba sobre la copa; y con la diestra toma el purificador, y lo llega cerca del Caliz, dóde baxãdo la siniestra, cóel se enjuga; limpia los dedos: y con el se queda en la siniestra.

t. Por la misma via q̃ tomò el Sãgre y la otra refecció teniẽdo miẽtras la toma, la siniestra con el purificador puesta en el pecho, debaxo de el Caliz, por si cayere alguna gota.

la boca [v], y el Caliz [x], con el purificador [y]: lo qual hecho [z], estiende el purificador sobre el Caliz [a], y encima pone la Patena, y sobre ella, la hijuela peq̃ña [a]: y doblado el Corporal, lo pone en la Bursa, cubre el Caliz con el velo, y pone la bursa encima.

Y

v. Y Patena.

x. Enjugando primero el fondo del: y luego tercia el purificador, mitad a dẽtro, y mitad a fuera, con el pulgar dentro, y los demas dedos afuera, apretando ligeramente el Purificador, teniendo con la sinestra por el nudo, el Caliz trastornado vn poco hazia si, y le da vna buelta de dos vezes, para que queden limpios los labios de el Caliz, por dedentro y fuera.

y. Limpiarse con el los ojos y lagañas, biẽ puede ser devocion, mas ella es asquerosa, y agena de toda reverencia.

z. Será bien, por decẽcia, y reverencia, se abstẽga por algũ espacio, quãto pudiere, de escupir.

a. Como lo truxo al principio.

b. Allanando primero la tablilla de la Sacra, ſobre el Ara, y encima la Cruz.

c. Todo eſto ſe à de hazer aſsi: por miſterio ſingular, aunque al inſtante aya đ entrar otro a celebrar cõel miſmo recaudo y Corporal.

d. Aſsienta el Caliz ſobre el Corporal, y cubrelo con la Patena, ò hijuela, y eſtà aſsi haſta que todos ayan comulgado: y entonces, aviendo purificado el Corporal, ò Relicario dentro del Caliz, dize por todos. *Quod ore ſumpſimus &c.* En el interim alarga el Caliz, en el qual el Miniſtro le echa vu poco de vino, y toma la refeccion.

e. Con eſta primera re refecció de ſolo vino.

Y [b] aſsientalo en medio del Altar, como al principio de la Miſſa [c].

6. ¶ Si ay algunos a quien en la Miſſa ſe aya de dar la Sacra Comunió, el Sacerdote, deſpues de recibido el Sangre [d], antes qne ſe purifique [e], hecha genuflexió ponga las Particulas cõſagradas en el Relicario: ò ſi ſon pocos los que an de comulgar, ſobre la Patena: ſino es q̃ ya deſ-

de

de el principio, es taban puestas en el Relicario, ò en otro Caliz. En el entretanto, el Ministro, estiende ante los q̃ an de comulgar, vna toalla, o velo blãco, y por ellos *f*, haze *g* la confession, diziendo, *Confiteor Deo* &c. Luego el Sacerdote, haze otra vez genuflexion, y *h* juntas las manos, bolviẽdo se al pueblo *i*, desde el lado del Evangelio, dize K, *Mi-*

f. Estando todos de rodillas.

g. En voz clara.

h. Buelto a levantar.

i. No del todo, sino teniendo el codo al Altar.

K. En voz intelligible.

Misereatur vestri &c. y *Indulgētiam, absolutionem* &c. Y con la diestra echa sobre ellos la bendicion [l]. Despues hincandose de rodillas [m], toma con la siniestra el Relicario o Patena, con el Sātissimo Sacramēto, y con la diestra, toma vna Particula [n] entre el pulgar y indice, y [o] la tiene en poco levantada sobre el Relicario ò Patena, y bolviendo se

l. Quando dize, *Indulgentiam.*

m. Y levantandose, sin apartar los indices de los pulgares.

n. Porque en los Relicarios, para comulgar de ordinario, no a de aver Hostia grande, sino particulas pequeñas redondas, que llamamos Formas.

o. Para que la vean y adoren.

se a los que an de comulgar, en medio del Altar, dize p, *Ecce agnus Dei, ecce qui tollit peccata mundi.* Luego prosigue q, *Domine non sum dignus* r &c. Las quales palabras, tres vezes repetidas, llega a la diestra dellos, que es por los q̃ estan al lado dela Epistola, y a cada vno da el Sanctissimo Sacramẽto, haziendo cõ el, la señal de la Cruz s, sobre el Relicario o Pa-

p. En voz q̃ todos oygan.

q En Latin, y no en otro lenguage, aunque la Comunion se de a solas mugeres.

r. Sin herirse los pachos.

S. 3.

s. De alto abajo.

Patena [t], y juntamente diziendo: *Corpus Domini nostri Iesu Christi custodiat animam tuam in vitam æternam Amen*. Aviendo comulgado todos, buelve al Altar sin dezir nada: y no les echa la bendicion, porq̃ la a de dar al fin de la Missa [v], si las Particulas estabá puestas sobre el Corporal, lo limpia cõ la Patena, y si recoge algunos fragmentos, los

t. Que la linea que cruza, nõ salga de los limites della.

v. Mas quãdo fuera de ella se da la Comuniõ, se les echa la bendiciõ a todos jũtos, despues de averlos comulgado.

los echa ẽ el caliz. ^x Luego dize secretamente, *Quod ore sumpsimus* &c. Y se purifica diziẽdo, *Corpus tuum Domine quod sumpsi*, y haze las demas cosas, vt supra. Y el Ministro, teniẽdo en la mano derecha vn vaso con vino y agua ^y, y en la siniestra vn liẽço pequeño, yendo vn poco tras del Sacerdote, les va dando la Purificacion, y el paño para que se limpien

x. Y si son muchos, y puede sin peligro consumirlos, podra hazerlo: porque echados en el Caliz, se estienden por los lados, y ay mucha dificultad y dilacion en purificarlo.

A. 20.

y. Ei vso tiene, que se de agua sola.

pien la boca.

7. ¶ Si en el Altar q̃dan algunas Particulas en Caliz ò otro vaso, hasta el fin de la Missa, guardense las ceremonias, que se notã cerca del fin de la Missa de el Iueves Sancto z.

z. Adelante ponemos capitulo como se celebra, presente el Sãctissimo Sacramento.

RVBRI. XI.

De la Communicanda, y Oraciones, que despues della se dizen.

1. ¶ PV-

1 PVRIFICADO EL CElebrãte, mientras pone el Caliz en el Altar, el Ministro passa el Missal, al cuerno dela Epistola, y lo pone como al Introito: y el Ministro ponese de rodillas al lado del Evangelio, como al principio de la Missa. Luego el Celebrante, estãdo cõ las manos jũtas [a], lee la Antiphona q̃ se llama *Communio* [b], la qual leyda, juntas todavia las manos ante el pecho, buelve al medio del Altar, y aviendolo besado, se rebuelve al pueblo sobre su mano derecha, y [c] dize, *Dominus vobiscum*: y por la mis

ma

a. Se llega al Missal, y

b. O Communicãda.

c. Apartãdo, y bolviendo a jũtar las manos.

d. Dicho *Oremus*, con inclinacion a la Cruz.

e. Sin apartarſe del haſta aver dicho, *Per omnia ſæcula ſæculorum.*

ma via buelve al libro, y [d] dize las Oraciones poſtreras, enel miſmo modo, numero y orden, como al principio dixo las primeras. Las quales acabadas, cierra el libro [e], y juntando las manos ante elpecho, buelve al medio del Altar, donde aviẽdolo beſado, ſe buelve al pueblo y dize, vt ſupra. *Dominus vobiſcum.* Lo qual dicho, eſtádoſe hazia el pueblo, las manos juntas ante el pecho, dize (ſi ſe à de dezir) *Ite miſ-*

miſſa eſt. Y por la miſma via, ſe rebuelve al Altar: y ſi no ſe oviere de dezir, dicho *Dominus vobiſcum*, buelve de el miſmo modo, por la miſma via, al medio del Altar, donde eſtando hazia el, jũtas ante el pecho las manos, dize, *Benedicamus Domino*. En las Miſſas de Requiem, eſtando de la miſma manera hazi el Altar, dize, *Requieſcant in pace f.*

f. Aunque celebre por vno ſolo.

2. ¶ Mas en la Quareſma, deſde el Miercoles de Ceniza, haſta Miercoles de ſemana Sancta, diziendo Miſſa de la feria, deſpues que el Celebrãte a dicho las Oraciones poſtreras, con ſus finales, antes q̃ diga, *Do-*

Dominus vobiscum, Estandose en el mismo lugar ante el libro, di de *Oremus* g, *humiliate capita vestra Deo*, inclinando la cabeça [h], y apartadas las manos, continua en el mismo tono la Oració *Superpopulum*, en la feria puesta: la qual acabada besa el Altar, y bolviédose al pueblo, dize *Dñs vobiscũ*, y lo demas como arriba.

g Inclina la cabeça.

h. Por toda esta Oracion.

RVBRI. XII.

De la Bendicion en el fin de la Missa: y Evãgelio de san Ioan.

1. DI-

DICHO *Ite missa est*, ò *Benedicamus Domino*, vt supra, el Celebrãte en medio del Altar, con las manos juntas sobre el, y inclinada la cabeça, dize secretamente, *Placeat tibi* S. *Trinitas* &c. Lo qual dicho, estẽdidas las manos, puestas a vn lado y otro sobre el Altar, lo besa en medio: luego endereçandose, estando todavia hazia el, levanta al Cielo los ojos, y estiende, y junta las manos, y inclinando la cabeça à la Cruz, dize en voz intelligible; *Benedicat vos omnipotens Deus*, y juntas las manos, y baxos a tierra los ojos, bolviendose al pueblo, del siniestro lado al diestro, estendida la

L. 4.

N. 2.

mano derecha, y juntos los dedos, y puesta la mano siniestra bajo el pecho, bendize vna vez al pueblo, diziendo: *Pater & Filius* ✠ *& Spiritus Sanctus* [a]. Resp. *Amen.* Y acabando de dar la buelta entera, rebuelve al lado del Evangelio, donde dicho *Dominus vobiscum:* Y respondido *Et cum spiritu tuo*: signando cō el pulgar derecho, primero el Altar [b], ò el libro [c], en el principio del Evangelio: y luego [d] su frente, boca, y pecho, dize, *Initium sancti Evangelij* &c. Segun està dicho en

a. Dada la bendicion, junta las manos al pecho:

b. No lo signa, quādo sobre el està el Santissimo Sacramento fuera de su Tabernaculo.

c Puesta la siniestra sobre el altar.

d. La siniestra bajo del pecho.

en las rubricas generales: y resp. *Gloria tibi Domine.* Iuntas las manos, lee el Evangelio *In principio*, ò otro cōveniente. Quando dize *Et verbum caro factum est*, hinca la rodilla hazia el lado de el Evangelio [e], y [f] levantandose, prosigue como primero: el qual acabado [g], el Ministro estando en pie de la parte dela Epistola resp. *Deo gratias*,

e. Y no hazia el medio del Altar, aū que estè patente el Sanctissimo Sacramento.

f. Sin detenerse.

g. Sin besar Altar, ni libro, ni dezir, *Per evāgelica dicta*

2. ¶ Si el Celebrante en el Altar tiene el rostro buelto al pueblo, no se buelve: sino estandose como estaba, bendize al pueblo en medio del Al-

tar, como està dicho: luego llega al cornu Evangelij, donde dize el de S. Ioan, ò otro.

3. ¶ Este numero se remite al capitulo, que trata como se dize Missa delante del Prelado. abajo pag.

4. ¶ Si à celebrado Missa de Requié, dicho *Placeat tibi* S. *Trinitas* etcut supra. Y besado el Altar, dexada la bendicion (que en tales Missas no se da) llega al lado del Evangelio, y dize el de san Ioan.

5. ¶ Eeste numero se remite al capit. del numero 3. de arriba.

6. ¶ Las quales cosas, todas acabadas, el Ministro apaga las candelas [h]: en el interim el Sacerdote [i], toma cõla siniestra el caliz, po-

[h]. No antes que se acabe el Evangelio vltimo.

[i]. Sin cubrirse, por que a de salir del Altar como entrò al principio.

poniendo la derecha sobre la bolsa de los Corporales, porq̃ no se cayga algo [K]: desciende [l] ante la infima grada del Altar [m], y alli en medio rebolviendose hazia el, inclina la cabeça (o si en el està el Tabernaculo del Sanctissimo Sacramento, haze genuflexion, sin cubrirse todavia la cabeça) y hecha reverencia, toma el bonete de mano del ministro, y se lo pone: y yendo el Ministro delante, se va a la Sacristia [n], del mismo

K. Y hecha inclinacion a la Cruz.

l. No andando haziatras.

m. Y si no ay gradas, apartado dei, quãto dos passos.

n Haziẽdo las mismas genuflexiones.

miſmo modo que vino: diziendo en el entretanto o, la Antiphona *Trium puerorum* p, y el Cantico *Benedicite omnia opera Domini Domino* q, &c. Pero ſi a de dexar los ornamentos en el Altar donde celebrò, acabado el Evangelio vltimo, alli miſmo los dexa, y dize la Antiphona *Trium puerorum* cō el Cantico, y las demas Oraciones.

o. Deſde q̄ ſe deſpide del Altar.

p. Eſta ſe dize entera al principio, ſi a celebrado de officio Duplex. Y en tiempo Paſchal añade Alleluya al fin della.

q. Todo eſto ſe dize claro diſtinctamente, y no entre dientes, ni tropellado.

CERE-

CEREMONIAS de Missa Solemne.

EN LAS CEREMONIAS de Missa rezada, sin disputar sobre ellas, avemos ido enseñando al nuevo Sacerdote, poniendoselas en pratica, por el modo mas vsado y facil, que avemos podido. Tambien aora en las de Missa Solemne, guardaremos el mismo estilo y orden, para industriar a los Ministros del Altar: y sin hazer division de rubricas, la pondremos continuada, primero el Texto del Missal a la letra, y al otro margẽ, lo que se a de hazer en ella.

✠

DEL ASPERſorio.

TODOS LOS DOmingos, ſe haze el Aſperſorio de Agua bendita. Para el qual, el Celebrante con pluvial de color correſpondiẽte al officio del dia, y ſin Manipulo, con los miniſtros llega a la infima grada del pavimento alto del Altar; donde todos hincados de rudillas, ſin levantarſe, toma el Hiſſopo de mano del Diacono: y rocia tres vezes hazia el Altar: y vna vez à ſi proprio: luego ſe levanta en pie, y rocia al Diacono, y al Subdiacono, començando la Antiphona *Aſperges me*, ò *Vidi aquam*, ſegun el tiempo, y proſigue el

choro: y en el interim ſe rocia al pueblo, diziendo en voz baxa, lo reſtante, con el verſo *Miſerere mei Deus*, y *Gloria Patri*, ſi no es en la Dominica de Paſsione, y de Palmas q̃ no ſe dize. Deſpues de repetida por el choro la Antiphona, el Celebrante dize cãtado el verſo. *Oſtende nobis Domine* &c. Al qual en tiẽpo Paſchal añade *Alleluia*: verſ. *Domine exaudi orationem meam. Dominus vobiſcum*: y la Oracion. *Exaudi nos* &c. Y acabado, dexando el pluvial, toma Manipulo y Caſulla &c.

De la entrada del Sacer dote al Altar.

ANTES que el Sacerdote vaya al Altar [a], eſtà ya ſobre el, abierto el Miſſal [b]: mas el Caliz y las demas coſas neceſſarias eſtan preparadas [c] ſobre la Credēcia [d] cubierta con vn lienço. El Sacerdote pues [e] va en ordē cō los Diaconos [f], los quales tābien como el van

a. El, ò el Diacono, an de aver regiſtrado en la Sacriſtia, el officio de la Miſſa: y prevenido Caliz, Hoſtia, y lo demas.

b. En la plana, q̃ eſtà el Introito de la Miſſa.

T. 5.

c. Cubiertas con vn velo de ſeda, del color de los Ornamentos, q̃ el officio pide.

d. O aparador pequeño q̃ para eſto ſe haze fuera del Altar, al lado de la Epiſtola.

e. Al punto q̃ el choro comiença a cantar el Introito de la Miſſa, y no antes: ſino ay Aſperſario.

f. Delante de todos el Pertiguero, luego el Thuribulario, en medio poco mas adelāte q̃ los dos Acolithos q̃ llevan los Ciriales: luego el Subdiacono y Diacono, y vltimo el Celebrante cō Caſulla, o Pluvial.

van cubiertos las cabeças, y las manos juntas ante el pecho g, y los Acolithos delãte dellos, llevã candeleros h, con candelas encẽdidas: los quales despues ponẽ sobre la Credencia: y quando el Sacerdote llega al infimo grado i del Altar, estando alli en medio de el Diacono que

g. Y mientras llegan al Altar donde van a celebrar, guardan con el Celebrãte, todas las reverencias que la ocasion pide, como se dixo en Missa rezada.

h. En España, son Ciriales altos, que tienẽ otro lugar señalado, donde se ponen, y no en la Credencia.

i. Del Presbyterio, puestos todos en ala, el Celebrante en medio, cubierta la cabeça: ellos y los demas, a vn tiempo hazen inclinacion profunda: luego suben al Pavimento alto, donde hincando las rudillas, y descubriendo las cabeças, el Celebrante da su Bonete al Diacono, el qual con el suyo los da al Acolitho, o maestro de Ceremonias, que los pone en su lugar fuera del Altar.

l. Y alli, antes de hazer la Cõfeſsion (ſi es Domingo) haze el Aſperſorio vt ſup. y acabada la oraciõ, el Sub diacono le da el Manipulo, y el Diacono le desbrocha el Plubial, para que el Miniſtro que trae la Caſula, ſe la enviſta: y alli,

m. Advierta el Subdiacono que aunque el Corporal eſtè en el Altar, no lo a de deſplegar aora.

n. Sin apartarſe de alli, antes que lea el Introito.

o. Y haze lo demas, como queda dicho ſupra C. 8. 9. Advirtiendo al Acolithò, que eſtà a la parte de la Epiſtola, retire el Atril con el Miſſal, quando comiẽce a incenſar aquel lado.

que eſtà a ſu dieſtra, y de el Subdiacono q̃ eſtà a ſu ſinieſtra, antes que ſuba al Altar [l], haze con ellos la Confeſsiõ.

2. ¶ Hecha la Confeſsiõ, ſube con los Miniſtros al medio del Altar, donde dicho *Oramus te Domine per merita* [m] &c. Y beſado el Altar [n], pone inciẽſo en el incẽſario [o], mi-

ministrádo el Diacono la Naveta &c. p.

3. ¶ Acabado de ser incensado el Celebrante q por el Diacono, se llega r a leer el Introito, y dize los Kyries s, teniendo a su mano derecha al Diacono, y el Subdiacono t a la derecha del Diacono, en el cuerno de la Epistola. Mas quádo

p. En esta incensacion, no se dize el Psalmo *Dirigatur Domine*. Ni otra cosa.

q. En el mismo cuerno de la Epistola, o esquina del Altar, hasta donde llegò y paro incensando el Altar.

r. Buelto de rostro al Missal.

s. En el mismo lugar, sin apartarse del Missal.

t. En la grada segunda, buelto hazia el Celebrante, de manera que todos tres hagan circulo. Y si se an de assentar, desde aqui, hecha genuflexion, o inclinacion a la Cruz, se van cada vno a su silla.

do entona el Hymno *Gloria in excelsis Deo*, el Diacono y Subdiacono, vno en pos de otro, estan detras del celebrãte: despues[v] subẽ ambos al Altar por los lados, el Diacono a la diestra del Celebrante, y el Subdiacono a la siniestra, en voz baxa prosiguẽ [x] cõ el Celebrante

el

v. Al punto que acaba de intonar la palabra *Deo*.

x. Diziendo lo mismo, mas no lo an de dezir antes que el Celebrante: sino tras del o junto con el, en el mismo tono y espacio.

el Hymno: lomiſmo hazen quãdo ſe intona el *Credo*. Quando ſe dize *Dominus vobiſcum*, la Oracion, el Prefacio, y el *Pater noſter*, el Diacono y ſubdiacono eſtan) como eſtà dicho) vno en pos de otro, detras del Celebrãte.

4. ¶ Quando en la Miſſa ſe a de dezir *Flectamus genua*, lo dize el Diacono, y reſponde el Subdiacono *Leuate*: eſtádo ambos, como eſtà dicho, detras del Celebrante: mas el Diacono ſe hinca primero de rudillas, y el Subdiacono ſe levanra primero: empero el Celebrãte no ſe hinca de rudillas.

5. ¶ Cerca del fin de la vltima oracion, el Subdiacono [a] toma con ambas manos[b], el li-

[a] De la Credẽcia, o de mano del Acolitho.

[b] Por la parte inferior.

libro de las Epiſtolas, llevá dolo ſobre el pecho [c], y hecha genuflexion [d] al Altar en medio, va [e] a la parte de la Epiſtola, y buelto de roſtro al Altar [f], la cãta: la qual tambien en el interim lee el Celebráte en voz baxa [g], aſſiſtiendo con el el Diacono a ſu dieſtra: y tambié lee el Gra-

c. Va por el plano del Pavimento alto.

d. En la grada infima de el dicho Pavimento.

e. Precediendole el Pertiguero, y Acolitho: los quales no ſe an de aſſentar, mientras el Subdiacono la cãta.

f. Sino es que la dize en pulpitillo: con cuya ſituacion ſe a de acomodar.

g. Pero que ſe oyga el.

Gradual y Tracto [b] &c. Hasta el *Munda cor meum*, exclusive. Cantada la Epistola el subdiacono [i], hecha genuflexiõ al Altar en medio, va al Celebrante [K], y hincandose de rudillas [l], le besa la mano, [m] y del es ben

b. Todo de espacio, y con atencion, miẽtras el Subdiacono ò Lector cãta la Epistola: y assi no se a de assentar, sino aguardar en el mismo lugar, al Subdiacono: ni (antes que venga) a de passar a dezir el Evangelio. Y acabado de leerlo todo, el Diacono se pone a las espaldas del Celebrante en su lugar: Aunque ya està en vso, assentarse, especialmente, si la Epistola es larga: y estonces el Diacono se assienta a la siniestra del Celebrante.

i. Sin dexar el libro, sino tomandolo como lo llevò, sube a la grada donde suele estar, y ay.

K. Por el Pavimiento, hasta el Cornu Epistolæ, y en la grada segũda, teniẽdo el Altar a su diestra. *l.* Tiene cõ ambas manos el libro levãtado hasta el rostro, inclinãdo lo alto del libro hazia el Celebrãte. *m.* Derecha, q̃ el Celebrãte pone sobre lo alto del libro, teniẽdo en el interim la siniestra sobre el altar, hasta q̃ le à echado la bẽdiciõ

S dezido,

dezido [n]: salvo en las Missas d Requiẽ[o].

6. ¶ Luego el mismo Subdiacono [q], toma el Missal de el Celebrante [r], y lo lleva [s] al lado del Evangelio, en el Altar [t], y alli [v], està ministrando al Celebrãte: el qual en voz baxa, dize en medio del Altar [x], *Munda cor meum* &c. Y despues [y], ley-

n. Con bendicion de Cruz, sin dezir nada.

o. Que ni se besa la mano, ni se da bendicion.

q. Dexando el libro en la Credencia, ò en manos del Acolitho.

r. Iuntamente con el Atril, ò coginillo en que està.

s. Haziendo genuflexion al atravessar por medio de el Altar.

t. Y ponelo, no cerca del Ara: sino al cornu Evãgelij: y de forma, qne las planas no miren derechamẽte al pueblo, sino buelto vn poco al medio del Altar.

v. Las manos jũtas al pecho a la siniestra del Celebrãte, vn poquito detras del: pero de manera, que vea el libro, y si es necessario bolver la oja, la buelva el.

x Las manos juntas al pecho, inclinado.

y, leydo el Evangelio, el qual no besa al fin z: llevado tambien a por el Diacono el libro de de los Evangelios b, al Altar, pone c incienso en el incensario d. Despues el Diacono, hincado de rodillas e ante

y. Va al Missal, donde dicho *Dñs vobiscum, y Sequentia, y* signado el libro, y su frente boca y pecho, lee todo el Evangelio en voz baxa, haziendo todas las inclinaciones y genuflexiones que en el se piden.

z Leido, se buelve las manos juntas ante el pecho, al medio del Altar: y el Subdiacono, se baxa a su lugar.

a De la Credencia, o de mano del Acolitho, en el interim que el Celebrante lee el Evangelio.

b. Lo pone llano, abierto el q̃ tiene de cantar, y lo repassa entre si, submissa voce, en el cornu Epistolæ: y quã do el Celebrãte acaba el suyo, cierra el Diacono su libro, y lo pone assi llano sobre el Altar, en medio del, júto a la Cruz: y se retrae al lado de la Epistola. c. El Celebrante.

d. Cõ la bẽdiciõ ordinaria, *Ab illo bene † dicaris &c.* q̃ pide el Diacono, en su lugar ordinario.

[e] ante el Altar, dize [f] *Munda cor meum* &c. Y tomando el libro de los E-vāgelios [g] del Altar [h], pide la bēdiciō [i] al Celebrāte [K], eſtādo d̄ rodillas ē la grada ſuperior [l] d̄l Altar: y [m] aviēdole beſado la mano [n],

e. Inclinado enla infima grada en medio.
f. Secreto, que ſe oyga el: y con devocion.
g. Con ambas manos cerrado.
h. Quedandoſe alli cerca, el Altar a ſu mano ſinieſtra; buelto el Celebrante.
i. Diziendo, *Iube Domne benedicere.*
K. Que para darſela (eſtando eſpaldas bueltas al cornu Epiſtole) ſe buelve de roſtro a el: y al darla, pone la mano ſinieſtra baxo del pecho. K. 6.
l: Que es la miſma Peana.
m. Recebida la bendicion.
n. Que el Celebrāte pone ſobre lo alto d̄l libro q̄ el tiene cō ambas manos, levantado haſta ſu roſtro, inclinādo lo alto del, hazia el Celebrāte. Luego baxa al plano del Pavimēto, dōde eſtà el Subdiacono, y alli bolviendoſe ambos hazia el Altar, a vn tiēpo hazē enla infima grada genuflexiō: y Turibulario, Acolithos y Pertiguero en ſus lugares hazē lo miſmo; levātanſe y van.

yendo

yendo delãte del el Thuribulario, y dos Acolithos cõ cãdeleros [o] encendidos, que tomaron de la Credẽcia, va [p] con el el subdiacono a su mano siniestra, al lugar de el Evangelio, contra el Altar, buelto [q] al pueblo, adonde teniẽdo el Subdiacono [r] el libro [s], estãdo entre los A coli-

o. O ciriales.

p. Con el libro cerrado, asido por la parte inferior cõ ambas manos, levãtado ante el pechò.

q. El rostro.

r. Buelto el rostro al Diacono.

s. Abierto, sustentado con ambas manos ante el pecho. Y si es Pulpitillo fixo, y comodamente puede, tẽdra con ambas manos abraçado por detras el Atril y libro: y no pudiendo, assistirà, y ministrarà al Diacono, estando a su lado derecho, ò segun la comodidad del lugar, para le dar el incẽsario, y bolver las hojas, si conviniere.

colithos q̃ tienen los candeleros encendidos [t], dize [v], *Dominus vobiscum*, juntas las manos: Quando dize, *Sequentia sancti Evangelij*, signa [x] el libro [y] en el principio đ el Evangelio, y su frente, boca, y pecho [z], y luego [a] inciensa tres vezes el libro [b], conviene a saber, en medio, y a la dies-

t. Levãtados de modo, que tengan el libro en medio.

v. Cantando en su tono cõveniente.

x. Con el pulgar de la diestra, teniendo la siniestra en el extremo baxo del libro.

I. 3.

y. No en aquellas palabras, *Sequentia*, ò *Initium*, Sino en el principio del texto.

z. En cada parte destas, vna † con el pulgar diestro, teniendo en el interim, la siniestra bajo el pecho.

a. Tomando el Incensario de mano del Subdiacono, ò del Turibulario, sin poner en el mas Inciensо, que el que puso el Celebrante.

b. Vna en cada parte.

diestra del libro c, y a la siniestra d: y jũtas las manos prosigue el Evãgelio. Entre tanto el Celebrãte, despues de aver dado al Diacono la bendicion, retrayendose al lado dela Epistola, alli està juntas las manos e: y quando el Diacono dize, *Sequentia sancti Evangelij*, el Sacerdote

c. Que es a su mano izquierda del Diacono.

d Que es a su mano derecha.

e. Ante el pecho, y no se mueve de alli, hasta que cãtado, se lo dan a besar. Y es incensado: y sino lo a de besar, no lo espera: assi, como en Missa de Requiem, o presente su Prelado.

te tambien ſe ſigna à ſi *f*: y quando es nõbrado el nombre deIESVS, inclina *g* la cabeça, hazia el Altar *h*. Acabado el Evangelo *i*, el Sacerdote *K* beſa el libro traydo por el Subdiacono *l*, diziendo,

f. En frente, boca y pecho, como el Diacono.

g. El Sacerdote.

h. Mas el Diacono hazia el libro. Y ſi genuflexion alguna ſe a de hazer en el Evangelio, la haze ſolo el Diacono hazia el libro, y el Celebrante hazia la Cruz: mas el Subdiacono y Acolitos ſe eſtan firmes, que no hincan las rodillas, ni hazen otro movimiento alguno: ſino es q̃ el pulpitillo eſtà de manera, q̃ el Subdiacono, no puede tocar al libro.

i. No lo à de beſar el Diacono, ſino.

K. Eſtãdoſe como antes, ſin bolverſe hazia el Altar, lo eſpera y.

l. Que recebido de mano del Diacono, lo trae ſiẽpre abierto, ſuſtẽtando por la parte inferior con ambas manos, arrimado al pecho: y ſin hazer a nadie reverẽcia, llega derecho cõ el, al Celebrãte, y ſe lo da a beſar enel miſmo principio del Evãgelio cantado, diziẽdo *Laus tibi Chriſte*, y beſado, reſponde el Celebrante.

do, *Per euangelica dicta&c* m. Y es incēsado tres vezes del Diacono n. Si està presente el Prelado en su residencia, el libro es llevado al Prelado, y es incensado o, como se ordena en el Pontifical. Despues estādo el Celebrāte en medio del Altar, buelto a la Cruz, comiença, si se a

m. Luego cierra el libro, y hecha reverencia al Celebante, lo lleva a la Credencia.

n. Haziendole antes, y despues, inclinacion.

o. Y entonces el Celebrante, ni besa el libro, ni es incensado.

℟. Esto solo dize cantado: todo lo demas en voz baxa, el y los Diaconos: N. 3. q. Y si mientras es cantado el Credo, estuvieren sentados, quando el choro cánta *Et incarnatus est*, el Celebrãte y Diaconos, no se hincã de rudillas, sino inclinã profundamente las cabeças, el Celebrante, cubierto, y los Diaconos descubiertos.

Mas en las tres Missas de la Natividad de IESVS, y su Encarnació, todos tres hincan las rodillas, descubiertas sus cabeças.

Aunque el Ceremonial señala otro tiempo, para q̃ el Predicador salga a pedir la bẽdion, mas el vso tiene, que mientras el Diacono està cantãdo el Evangelio, el Predicador sube hasta la Peana del Altar, y puesto de rodillas en medio, en la grada alta, frente al altar, profundamente inclinado, en voz

se a de dezir *Credo in vnum Deum* P, estando detras del el Diacono, y Subdiaconos: y suben luego al Altar, y lo prosiguen cõ el: como se dixo al *Gloria in excelsis Deo.*

7. ¶ Y si se a de predicar, el Predicador acabado el Evãgelio, predique: y despues del Sermon digase el *Credo.*

O si

O sino se a de dezir, cantese el Offertorio.

8. ¶ Quã voz inteligible, pide al Celebrante la bendicion (mas si fuere Canonigo el que á de predicar, para pedirla, no hinca la rodilla, sino solamente incurvado) diziendo *Iube Domne benedicere*, y el Celebrante se la da, diziendo juntas las manos al pecho: *Dominus sit in corde tuo &c.* Y al dezir *In nomine Patris &c.* Echara sobre el la bendion, teniendo la siniestra en el interim baxo del pecho: y luego le dara a besar la mano derecha, aunque este descubierto el Sanctissimo Sacramento. Recebida la bendiciõ, se levanta y baxa las gradas del Altar, y en la infima, buelve hazia el Altar, y haze genuflexion: y sino ay gradas, alli dõde recibio la bendicion, se levanta, y buelve a hincar la rodilla derecha, para despedirse: y lo mismo hazen los Comitantes. El Celebrante, a su tiempo, se assienta para oyr el Sermon, juntamente con los Diaconos, en sus assientos, al lado de la Epistola, cubiertas sus cabeças, y sin dexar los Ornamentos.

Si estuviere presente el Obispo, a el assentado en su assiento, va el Predicador a pedir la bẽdicion, y no al Celebrante: llegando junto al sitial, se hinca de rodillas, (si es Canonigo se incurva R. 7. 8.) y le besa la mano: y luego dize,

Iube

Iube Domne benedicere, y dada por el Obiſpo la bendicion, bueive a beſarle la mano: y lebantandoſe, ſe deſpide cō vna profunda inclinaciō, y ſe va al pulpito, haziendo de camino genuflexion al Santiſsimo Sacramento: y en el Pulpito predica cubierta la cabeça, ſalvo ſi eſtà deſcubierto el Sanctiſsimo Sacramento. Y cada vez que durante el Sermon, ſe bolviere de roſtro al Obiſpo, le haze inclinacion con la cabeça. El Miercoles de Ceniza, no pide el Predicador bendicion al Celebrante: mas ſi eſtà preſente el Obiſpo, ſe le à de pedir, vt ſupra.

En Sermones que ſe predican en honrras de defuntos, y en Miſſas de Requiem, no ſe pide bendicion a nadie, ni al Obiſpo preſente: mas en tal caſo, ſube el Predicador (antes de yr al Pulpito) a la peana alta del Altar, y alli enmedio hincado de rodillas, ora vn poco: y hechas las debidas reverencias, ſe va a predicar. Y eſtos ſermones de defuntos, ſe predican, dicha la Miſſa, antes del Reſponſo, y no antes del Offertorio. En el Sermon de Viernes Sancto, a nadie ſe pide bendicion.

8. ¶ Quando en el Symbolo ſe aya cantado, *Et incarnatus eſt*, el Diacono,

p to-

p. tomada la Bursa q, de la Credencia, la lleva con ambas manos levantada r, con las acostũbradas reverencias ſ, al medio del Altar, enel qual t descoge el Corporal ♭, y x buelvese a donde esta-

p. Si estan assentados, se levanta, y hecha inclinacion al Celebrante, y al Altar, va solo sin Bonete: y quando se levanta el Diacono para este acto, se levanta en pie el Subdiacono, sin Bonete, y no se cubre, ni asienta, hasta que buelto el Diacono, se asientan ambos como primero.

q. Con el Corporal dentro.

r. Hasta los ojos, y con passo espacioso y grave, buelbe por el plano del Pavimento.

ſ. Hecha genuflexion en la infima grada, sube arriba adentro de la Peana.

t. Saca de la Bursa, y sobre el Ara.

♭. Y la Bursa arrima al retablo, en el mismo Altar, al lado del Evangelio, donde no haga estorbo.

x. Hecha alli genuflexion, baxa a la infima grada, y haze otra: y llegando cerca del Celebrante, le haze inclinacion, y se asientan en sus lugares.

eſtaba primero y. Mas quádo no ſe dize *Credo*, el Subdiacono lleva la bolſa de el Corporal, juntamente cõ el Caliz, al tiempo, y como ſe dirà abajo.

9. ¶Si el Celebrante canta Miſſa, ſin Diacono yſubdiacono, cãta en el lugar acoſtũbrado, la Epiſtola, algun Lector z, veſtido

y. Y ſi no eſtan aſſentados mientras el Credo, ſino en el Altar, hecha genuflexion al Altar, en ſu lugar, va a la Credẽcia, y haze lo demas, vt ſupra: y el Celebrante ſe aparta vn poco, hazia el lado del Evangelio, mientras ſaca y deſpliega el Corporal.

z. Ordenado deſte orden, q̃ es el ſegundo delos quatro menores.

do con ſobrepelliz, el qual acabada la Epiſtola, no beſa la mano de el Celebrãte: mas el Evãgelio cãta el miſmo Celebrante, al lado del Evangelio [a]: y tãbien el miſmo cãta en fin de la Miſſa [b], *Ite Miſſa eſt*, o [c] *Benedicamus Domino*, o [c] *Requieſcant in pace*, ſegũ lo pide la miſſa.

a. Como ſe dixo en Miſſa Rezada.

b. Buelto hizia el pueblo.

c. Buelto hazia el Altar.

10.

10. ¶ Dicho *Oremꝰ* [d], el Diacono [e] y Subdiacono ſubẽ al Altar, en el lado dela Epiſtola: el Diacono aparta el Caliz [f], ſi eſtà en el Altar: ò ſi eſtà en la Credẽcia, que es lo mas decente, tomale đ la mano del Subdiacono, el qual le truxo de la Credencia, con la Patena y Hoſtia,

d. Si Moniciones, Edictos de Fè, ò Cenſuras, ò fieſtas, ſe an de amoneſtar al pueblo, ſe leen y hazen, acabado de cantar en el Choro, el Offertorio. Y ſi ſon coſa que a de durar mucho eſpacio, podrã en el interim aſſentarſe el Celebrãte y Diaconos, luego q̃ lo aya rezado el Sacerdote, antes de hazer el Caliz, ni otra coſa.

e. Sube al Miſſal, y apunta el Offertorio al Celebrante, y luego paſſa al otro lado, a la dieſtra del Celebrãte.

f Cubierto como eſtà con ſu velo, de ſobre el Ara; y lo aſsienta al lado de la Epiſtola, entre el y el Subdiacono.

tia, todo cubierto cõ vna Palia y Velo g, pendiente de su mismo cuello, teniendo el dicho Caliz con la mano siniestra, y poniendo la otra mano sobre el velo, porque no se cayga algo de ello h: y quando el Subdiacono lo trae assi de la Credencia, viene acompañado del

g. De seda, con que estaba cubierto todo en la Credẽcia, el qual, el Acolito le acomoda al cuello, sobre los ombros.

h. Y assi lo trae al Altar, a la diestra del Diacono.

del Acolitho, q̃ trae las ampolas del vino y agua [i].

11. ¶ Llegado elSubdiacono alAltar, el Diacono [K] deſcubre el Caliz [l], y dà la Patena con la Hoſtia [m] al Celebrante, beſandole la mano: elSubdiacono limpia el Caliz [n] con el Purificador [o]: el Diacono tomando la ampolla

i. En ſu Salvilla.

K. Le toma el Corporal, y lo deſdobla ſobre el Ara. Vt ſupra.

l. Pueſto en el Altar, al lado de la Epiſtola.

m. Que tiene encima.

n. Como ſe dixo en Miſſa rezada.

o. Y no lo dexe alli, ſino delo al Diacono, para que lo põga en ſu lugar, que es jũto al Corporal: no lo arroxe por ai, como ſi fuera vn deshollinador: conſidere es vna muy precioſa reliquia.

polla del vino de mano de el Subdiacono, pone vino en el Caliz p, y en el interim, el Subdiacono, mostrãdo q̃ la ampolla de el agua al Celebrante, dize, *Benedicite pater reverende*, y el Celebrãte haziendo sobre ella la señal de la Cruz, ¶ dize la Oracion, *Deus qui humanæ substantiæ*

p. Lo suffiiente, a beneplacito del Celebrante que lo està mirando.

q. Con la diestra levantada en alto, que la vea el Celebrante.

¶ Bendicion, y Oracion, à vn mismo tiempo.

tiæ &c. Y en el entretanto, el Subdiacono e cha vn poco d agua [r], en el Caliz, el qual [s] da el Diacono al Celebráte [t], y tocando el pie del Caliz [v], ò sustétádo [x] el braço derecho del Celebráte, dize juntamente con el, *Offerimus tibi Domine* &c: y dicha, puesto el Caliz en el Altar,

r. No de golpe, sino cō mucho tiento, quanto dos ò tres gotas.

s. Asido por el mismo pie abaxo.

t. Que lo toma con la diestra, por el nudo: el Diacono besa mano y Caliz.

v. Con los tres dedos pulgares, indice y medio: los quales quita quando comiença a hazer el signo cō el.

x. Suavemente.

tar [y], el mismo Diacono lo cubre con la hijuela: y luego pone la Patena en la diestra del Subdiacono [z], q̃ està en el lado de la Epistola, [a] y la cubre cõ la extremidad del velo, que tiene pendiente de su ombro [b], y [c] baxa se [d] detras del Celebrãte, ante el medio de el Altar: y auiẽ do

y. Sobre el Corporal, que no huelle la Hostia.

z. El qual la toma derecha de filo, entre el indice y pulgar, con el mismo velo, porque no la sude y manche con los dedos.

a Donde estaba antes.

b. Derecho.

c. El Subdiacono.

d. A su grada, donde suele estar.

do[e] alli hecho genuflexiõ, se pone en pie, sustentãdo levãtada [f] la patena [g], hasta el fin del *Pater noster*, como se dirà. En Missas de Requiẽ, y en el viernes sancto, no se le da, ni tiene la pateua el Subdiacono*.

12 ¶ Dicho *Veni sanctificator*, vt supra: el Celebrante [b], ministrandole el Dia-

e. En llegando.

f. Hasta el ombro.

g. Cubierta, aunque sea tiẽpo Paschal.

*Sino ponese debaxo del Corporal, cubierta con el Purificador, como en Missa Rezada.

b. Estando en medio del Altar, buelto de rostro al cornu Epistolæ.

Diacono la Naveta [i], y diziendo, *Benedicite pater reverende*, pone [K] inciensо en el incensario [l], diziẽdo [m], *Per intercessionem beati Michaelis, Archangeli, stantis a dextris Altaris incensi, & omnium electorum suorum, incensum istud dignetur Dominus* [n], *bene ✠ dicere, & in odorem suavitatis accipere. Per Christum Dominum nostrum, Amen.* Despues tomando el in-

i. Con el incienso y cuchara dentro.

K. Tres cucharadas de

l Que tiene alto, el Turibulario.

m. En el interim.

n. Aqui echa la bendicion sobre el incienso que puso enlas brasas, teniẽdo la siniestra en el Altar: y luego junta las manos hasta *Per Christum Dominum nostrum*. Y ponga bastante sahumerio, que (sin poner otra de nuevo) basta para incensar los del Choro con el.

incensario de mano del Diacono, no haziendo entonces reverencia alguna ala Cruz[o], inciensa la Oblata, guiando tres vezes el Incensario sobre el Caliz y la Hostia juntaméte, a modo de Cruz[p]: y tres vezes al redor de el Caliz y Hostia, conviene a saber, las dos dellas, de la diestra a la siniestra, y vna dela siniestra a la diestra[q]; teniendo en el

o. Ni al Santissimo Sacramento geuuflexió, aunque este patéte en el Altar.

p. Con cuydado no tope en el Caliz, con el pie del Incensario.

q. Diestra y siniestra del mismo Celebrãte.

el interim el Diacono, el pie del Caliz con la mano derecha [r]) repartiendo las palabras en cada incensada, desta manera: en la primera incensacion [s], diga, *Incensum istud*: En la segũda, [t] *A te benedictum*: En la tercera [v], *Ascendat ad te Domine*: En la quarta [x], *Et descendat super nos*: En la quinta [x] y sexta [y], *Misericordia tua*. Luego hecha reverencia [z], incien-

r. Poniendo los dedos encima, para assegurarlo del peligro.

s. Esto es en la primera Cruz, que forma cõ el Incẽsario, sobre el Caliz y Hostia juntamente.

t. Cruz, como la primera.

v. Signo, como los otros dos.

x. Ambos circulos de la diestra a la siniestra.

y. Vltimo circulo, al contrario de la siniestra a la diestra.

z Inclinacion si es a la Cruz sola: y si està el tabernaculo del Sanctissimo Sacramento, genuflexion.

incienſa la Cruz y Altar, vt ſupra [a], aſsiſtiendo el miſmo Diacono [b], diziendo en el interim [c], *Dirigatur domine oratio mea, ſicut incenſum in conſpectu tuo: elevatio manuum mearum ſacrificium veſpertinum. Pone Domine cuſtodiam ori meo, & oſtium circumſtantiæ labijs meis: vt non declinet cor meum in verba malitiæ, ad excuſandas excuſationes in peccatis.* Y quando in cien-

a. C. 9. 11. 13. 16.

b. No eſtãdoſe quedo en vn miſmo lugar, ſino ſiguiendo al Celebrante.

c. Eſte Pſalmo, no lo comiença, haſta que eſta incenſada la Cruz, o Santiſsimo Sacramento, y Imagenes: que es quando comiença a incenſar el Altar: y dize ſolos eſtos verſos como eſtan aqui, ſin repetirlos, ni dezir al fin *Gloria Patri*, ni *requiẽ æternam*. Dirales deſpacio, ajuſtandoles con la incenſacion de de todo el altar.

ciensa la Cruz [d], el Diacono retira el Caliz, a la parte đ la Epistola [e], y incé sada la Cruz [f], lo buelve a poner en su lugar. Quando da el incēsario al Diacono, dize [g], *Accendat in nobis Dñs ignem sui amoris, et flammā æternæ charitatis. Amē.* Y el Sacerdote [h] es incensado [i] del Diacono [K] despues el Diacono inciēsa al Choro [l], y vl-

d. Si no està en el medio del Altar, se pone alli para este effecto: y donde està el Tabernaculo del Sāctissimo Sacramento, hazia el (sin poner delāte la Cruz) se dan las tres incensadas, haziendo antes y despues genuflexion.

e. Teniēdolo cō la diestra en el ayre, sin assentarlo en el Altar.

f. O el Sanctissimo Sacramento dētro ò fuera de su Tabernaculo.

g. Iuntas las manos al pecho.

h. Estando separado a la esquina de la Epistola, donde a cabo de incensar el Altar.

i. Con tres incensadas.

K. Haziendole antes y despues inclinacion.

l. Està dispēsado con España, no vaya el Diacono al Choro: sino el Thuribulario, y assi solamē te inciensa al Subdiacono (despues del Celebrante) con dos incensadas.

y vltimamente al Subdiacono q̃ tiene la Patena [m]: y el mismo Diacono es incẽsado [n] del Thuribulario: y despues el Thuribulario incensa a los Acolitos [o], y al pueblo [p]. El Celebrãte despues d' incensado [q], lava las manos [r], ministrãdo los Acolitos [s] el agua, y la Salvilla y paño enq̃ se limpie [t]. 13. ¶ Quã-

m. No a la Patena, sino al que la tiene con dos incensadas.

n. Con dos incensadas

o. Con vna incensada.

p. Hecha genuflexiõ al Altar, en medio delos Acolitos, se bueve hazia el pueblo, y desde alli, estẽdiẽdo el braço quãto puede, inciẽsa al pueblo, cõ nueve incẽsadas, tres al medio, tres hazia el Evãgelio, tres hazia la Epistola: y bolviẽdo hazia el Altar, haze genuflexiõ, y se sube a cerca d'la Credẽcia al cornu Epistolæ, dõde espera en pie, moviẽdo el incensario abierto, porq̃ no se muera la brasa.

q Luego, al instante, en el mismo lugar.

r. Diziẽdo el Psal. *Lavabo &c.* y dicho, va al medio del Altar, &c. vt sup.

s. Y no los Diaconos.

t. Dicho *Orate fratres.* Sube el Diacono a bolver y apũtar las Secretas, y Prefacio, y se baja a su lugar.

13. ¶ Quando se dize el Prefacio, el Diacono y Subdiacono, vno en pos de otro, estan detras del Celebrante: y vn poco antes que se diga *Sanctus*, llegan al Altar dõde [v] el Diacono a la diestra, y el Subdiacono [x] a la siniestra del Celebrante, juntamente con el dizẽ *Sanctus*: y lo que se sigue hasta el canõ. Luego [y] el Diacono passa a la siniestra del Celebrãte, y alli [z] le assiste [a], mientras se dize el Canon, sino es que ay otro Sacerdote

v. Hazen a vn tiempo genuflexion.

x. Buelve con la siniestra el *Te igitur*, y si ay assistente, se esta en su lugar.

y. Hecha genuflexion a vn tiempo, el subdiacono se baxa a su grada, y

z. Estando en pie, y las manos puestas, cõ grãde reverẽcia y atẽciõ.

a. Bolviendo las hojas quãdo y en lo que fuere necessario.

dote que aſsiſta [b], que en tal caſo, eſtarà el Diacono a la dieſtra, vn poco detras del celebrãte: mas el Subdiacono eſtà entonces detras del Celebrante [c].

14. ¶ Al fin del Prefacio, los Acolitos enciẽden alo menos, dos Antorchas [d], las quales apagã, deſpues de alçado el Caliz, ſi no es q̃ an de comulgar algunos, que en tal caſo, no ſe apagan, haſta q̃

an

b. Que el ſuple todo lo que el Diacono, o Subdiacono avia de cuydar en aquel lado.

c. Y no ſube mas al Altar, haſta que al fin del *Pater noſter*, ſube al lado de la Epiſtola, a dar la Patena.

d. Demas de los Ciriales: y donde no ay comodidad dellas, aquellos ſirven para todo, mas no ſe apagan en toda la Miſſa.

an comulgado: Tambien en dias de ayuno, y en Missas de Requiem, estàn encendidas hasta la Comunion. Quá do el Celebrãte dize, *Quam oblationem* &c. El Diacono passa a su diestra[e], y alli en la mas alta grada, hincado de rudillas, quando alça el Sanctissimo Sacramẽto, levanta[f] las Fimbrias d̃la Casulla: y quãdo es necessario, descubre y cubre el Caliz, y a vn tiẽpo cõ el Celebrante haze las genuflexiones[g]. El Subdiacono està

e. Del Celebrante.

f. Con la siniestra.

g. No se entiende por esto, se à de levantar siempre en pie como el Celebrãte; el Diacono a de estar por lo menos, profundamente inclinado, quando el Celebrãte toma en sus manos la Hostia consagrada: lo contrario es irreverencia.

ta hincado de rodillas en su lugar. El Thuribulario hincado de rodillas en el lado de la Epistola [h], inciensa [i] tres vezes la Hostia quando la alçan, y otras tātas el Caliz aviendo puesto [K] inciēso enel Incēsario, sin bēdiciō [l]. Puesto elCaliz ensu lugar, passa elDiacono al libro, [m] sino es q̄ assiste otro. Los demas [n] se levantā yestā enpie en sus lugares [o].

15. ¶ Quā-

h. Acercandose mas al Celebrante.

i. por entre el Diacono y altar, porque el humo de los aromas, suba cerca del Señor, de mano del Ministro.

K. por su misma mano el Thuribulario.

l. Y los Acolitos tocā la campanilla. A. 18. 36.

m. Para bolver las hojas.

n Ministros del Altar.

o. Mas los del choro, en ferias de ayuno, y Missas de Requiem, desde *Sanctus*, estan de rodillas hasta dicho, *Pax Domini sit.*

15. ¶ Quando el Celebrante dize, *Per quem hæc omnia &c.* El Diacono hecha genuflexion al Sanctissimo Sacramento, passa a la diestra del Celebrante, y quando es menester, descubre el Caliz, y con el Celebrante lo adora p, y lo cubre, y otra vez buelve a hazer genuflexion. Quando comiença el *Pater noster*, hecha genuflexion, se va detras del Celebrante, donde està en pie, mientras lo canta.

16. ¶ Y quando dize *Et dimitte nobis debita nostra*, el Diacono

p. Y se queda de rodillas, mientras haze los signos con la Hostia: y miẽtras la pone sobre el Corporal, y limpia los dedos, se levanta.

acono hecha enel mismo lugar [q] genuflexion, va [r] ala diestra del Celebrante: y el Subdiacono, cerca del fin dl *Pater noster*, hecha tambien [s] genuflexion, se va al Altar, y estando en pie en el lado dela Epistola [t], da la Patena [v] al Diacono, el qual [x] la descubre [y], y limpiandola [a] con el Purificador, la da al Celebrante, besandole [b] la mano: y [c] descubre y cu-

q. Donde està detras del Celebrante.
r. Solo.
s. En su grada abaxo.
t. A la diestra del Diacono, donde le-
v. Cubierta.
x. La toma con la diestra, y-
y. Con la siniestra.
a. En el ayre.
b. Al mismo tiempo q̃ se la da.
c. Sin apartarse de ay.

cubre el Caliz, quãdo es menester, y lo adora cõ el Celebrante. El Subdiacono, aviẽdo dado la Patena, y dexado el velo que pendia de sus ombros [d], haze genuflexion, y se buelve a su lugar detras del Celebrante; y quando dize *Pax Domini* [e], haziendo [f] otra vez genuflexion, llega a la siniestra del Celebrãte, y juntamẽte dizen [g], *Agnus Dei*.

d. En manos del Acolito, el qual lo pone doblado enla Credencia.

e. Mientras haze estos signos con la Hostia, an de estar los Diaconos cada vno en su lugar, profundamente inclinados, ò de rodillas.

f En su misma grada abaxo.

g. El Celebrante y Diaconos tres vezes.

Dei [h]. Luego hecha ay mismo genuflexion al Sanctissimo Sacraméto, se va detras del Celebrante: mas el Diacono [i] hincado de rodillas a la diestra [K], aguarda la Paz: y quando el Celebrante [l] besa el Altar [m], el levantandose, juntamente lo besa [n], fuera del Corporal: y abraçando el Celebráte al Diacono [o], le da Paz, diziédo *Pax tecum*, juntando

h. Cō golpe de pechos

i. Haziédola al mismo tiempo que el Subdiacono, se queda assi.

K. Mientras el Sacerdote dize inclindo la Oracion toda, *Domine qui dixisti Apostolis &c.*

l. Dicha esta primera Oracion.

m. En medio.

n. Alli cerca del Celebrante.

o. El rostro del Celebráte, sobre el ombro siniestro del Diacono, y el braço derecho sobre el siniestro del Diacono.

do [p] las mexillas siniestras: y respóde el Diacono *Et cum spiritu tuo*. Luego el Diacono, aviendo [q] adorado otra vez al Sãctissimo Sacramento en el Altar, se buelve al Subdiacono q̃ està [r] detras del Celebrante, y de la misma manera [s] le da paz. El subdiacono, recebida la paz del Diacono, y hecha genuflexiõ al Altar, acompañado del Acolito, va al choro,

p. Ligeramente.

q. Con genuflexion.

r. En su grada acostumbrada.

s. Con abraço, como el Celebrante.

ro t, y da paz al primero de qualquier ordẽ: primero a los mas dignos, luego a los menos dignos: y buelto al Altar, hecha genuflexion, da paz al Acolitho q̃ lo avia acõpañado, el qual la da a los otros Acolithos cerca del Altar: Luego el Subdiacono va a la diestra del Celebrante v, y quãdo es menester, descubre el Caliz, toma x la Ampolla del

t. Con España està dispensado, que el Subdiacono no lleve la Paz al Choro, Lo que se haze es, que aviendola el recebido por abraço del Diacono, passa al lado de la Epistola, y tomando del Altar el Portapaz, que sobre el puso el Acolitho, lo besa, y pone en la diestra del dicho Ministro, el qual va al Choro a darla &c. A. 38.

v. Donde en llegando haze genuflexion.

x. De mano del Acolitho.

del vino, y lo echa en el Caliz, quando el Celebrante lo quiere purificar y. El diacono despues de dada paz al Subdiacono, va al Missal, y mientras el Celebrante se cumulga à si mismo, estan ambos Diaconos profundamente inclinados hazia el Altar.

y. Y despues a la segunda purificacion, con agua y vino.

17. ¶ En Missà Pontifical, el Assistente recibe y lleva la Paz, como se contiene en el Pontifical. Si en la Missa ay Comunion, guardense todas las cosas, vt supra z: pero primero se de la Comunion al Diacono y Subdiacono,

z. Y si general, vease la F.

diacono, luego a los demas por orden: y el Diacono les da la purificacion. En el interim [a] es cantada en el Choro la Antiphona que deziмos Comunicanda.

18. ¶ El Diacono passa el Missal [b], al cuerno de la Epistola, y luego se va [c] detras del Celebrante [d]: y el Subdiacono va al lado del Evangelio, donde limpia y acomoda el Caliz, con

a. Que el Celebrante recibe el Cuerpo y Sangre de IESVS.

b. Haziendo genuflexion, al passar por medio del Altar.

c. A su acostumbrada grada.

d. Que va al cornu Epistolæ, a leer la Comunicanda: y despues a las oraciones, ambos Diaconos estan en sus ordinarias gradas, detras del Celebrante.

cõ el Purificador, cubrelo con la Patena y Palia: dobla el Corporal, ponelo en la Burſa: y eſta pone ſobre el Caliz cubierto con el velo, elqual pone en el Altar, ò ſobre la Credencia [e], como primero [f]: luego buelve a ſu lugar detras del Diacono. Quando el Diacono dize *Ite miſſa eſt* [g], el Celebrāte ſe buelve al pueblo: y en las Miſſas feriales de Qua-

e. Adonde el miſmo lo à de llevar.

f. Baxando la tablilla delas palabras, y ſobre ella, en medio, la Cruz.

g. Lo cāta hazia el pueblo, eſtando en ſu miſma grada en mėdio, y las manos pueſtas, ſi lo ſabe de memoria: y ſi no, tengaſele abierto el Subdiacono. Y ſi el Sanctiſsimo Sacramento eſtà patente enel Altar, no buelve del todo las eſpaldas al Altar, ni al Pueblo.

Quaresma, dicho por el Celebrãte, el vltimo *Oremus*, el Diacono en el lado de la Epistola [h], bolviendose al pueblo, juntas las manos, dize, *Humiliate capita vestra Deo*, lo qual dicho, se buelve hazia el Altar, de tras del Celebrante, el qual dize la vltima Oració sobre el pueblo [i].

19. ¶ El Celebrante [l], en la misma voz, y manera, q̃ ẽ Missas rezadas [m], ben

h. Detras del Celebrãte.

i. Tercera baxo del tono en que dixo las otras Collectas: y al *Per Dominum*, torna a su primero tono.

l. Cantada la Oracion vltima, y *Peromnia secula seculorum*, junto al Missal.

m. Dicho *Placeat tibi*, *&c.*

bendize con vna sola bendicion al pueblo, sino es Obispo n: y dicho el Evangelio de san Ioan, ò otro, como se dixo, minis trãdole el Subdiacono el libro o, si es menester p: vase a la Sacristia cõ los Ministros por el orden que vinieron q.

n Que da tres bendiciones.

o. Passandolo del cornu Epistolæ al del Evãgelio.

p. Porque no sabe de memoria el de san Ioã ò a de dezir otro proprio.

q. Al Altar, y con las mismas reverencias.

RVBRI. XIII.

Que cosas se dexan en Missa de Requiem.

35 1. ¶ EN

1 EN LA MISSA DE REquiem, antes de la Confessió, no se dize el Psalmo, *Iudica me Deus*: mas dicha la Antiphona *Introibo ad Altare Dei*, y respōdido por el Ministro, *Ad Deum qui lætificat* &c. Dize el verso *Adiutorium nostrum*, y la Confession, con lo demas, vt supra. Quando el Celebrante comiença en el Altar el *Introito*, no se signa: mas con la mano derecha estendida haze la señal de la Cruz sobre el libro [a], como que bendize à alguno. No se dize *Gloria Patri*, sino luego despues del Psalmo [b], se repite *Requiem æternam*. Ni se dize

a. Sin tocar en el, teniendo en el interim la siniestra sobre el Altar

b. *Te decet hymnus &c.*

ze: *Gloria in excelsis*, ni *Alleluia*; ni [c] *Iube Domine benedicere*; ni *Dominus sit in corde meo*: ni se besa el libro en el fin. No se dize *Credo*: ni se bendize el agua que se a de echar en el Caliz, pero dize la Oracion, *Deus qui humanæ substantiæ* &c. Quando se lava las manos, en el Psalmo *Lavabo inter innocentes*, no se dize *Gloria Patri* [d]. Al *Agnus Dei*, no se dize *Miserere*

c. Antes de dezir el Evangelio.

d. Ni en su lugar dize, *Requiem æternam*.

A. 15.

re nobis, porque en su lugar se dize: *Dona eis requiem* g, ni la tercera vez dize *Dona nobis pacem*, en cuyo lugar se dize, *Dona eis* g *requiem sempiternam*: ni a ellos se hiere el pecho e. Antes de recebir el Sanctissimo Sacramẽto, no se dize aquella primera Oració, *Domine Iesu Christe qui dixisti &c* f. ni se da paz. En fin de la Missa, no se dize, *Ite missa est*,

e. Sino a todos tres, está inclinado al Sanctissimo Sacramento, juntas las manos al pecho

f. Mas dizẽse las otras dos siguientes.

est, ni *Benedicamus Domino*, sino *Requiescant in pace* g: y no se da la bendicion, mas dicho *Placeat tibi sancta Trinitas* &c. Y besado el Altar h, dize vt supra, *In principio, erat verbum* i, Todas las demas cosas se dizẽ en esta, como en las otras Missas.

g. Aunque celebre por vno solo, se dizen en numero plurale.

h. Sin bolverse al pueblo.

i. Y no otro Evangelio.

Solemne de Requiem.

a  N LA Missa solemne a, no se inciensa el

a. Y dia dela cõmemoraciõ general en Noviẽbre: y en la de cuerpo presente, y las del dia tercero 7. trigessimo, y Anniversario, no se dize mas q̃ vna Oració: porq̃ son oficio doble.

el Altar al Introito: y [b] el Subdiacono acabada la Epiſtola, no beſa la mano del Celebrante, ni es bendezido. El Diacono [c] no pide bendicion [d], ni beſa la mano del Celebrante: no ſe llevan lumbres al Evangelio, ni inciēſo: empero los dos Acolitos ſin ciriales, eſtan vno a la dieſtra, otro a la ſinieſtra de el Subdiacono, que tiene el libro de los

b. La Epiſtola y Evangelio, no ſe dizē en los pulpitillos. Cer. 1. c. 11

c. Para yr a dezir el Evangelio.

d. Solamente dize *Mūda cor meum*. Y tomando el libro, van cō las debidas reverencias &c.

los Evangelios. No es incensado el libro, ni en el fin [e], el Celebrante: ni es llevado el Evangelio [f] paraq̃ le bese [g]. La oblacion, y Altar se inciésan [h] como arriba: es incensado solo el Celebrante [i], y no otros. El Subdiacono no tiene la Patena detras del Celebrante: mas al tiempo del alçar el Sanctissimo Sacramẽto, hincado de rodillas en el lado de

e Del Evangelio.

f. Abierto: sino cerrado el libro, lo lleva el Subdiacono a la Credencia.

g. El Celebrante: y assi no espera de rostro al Sudiacono, sino cantado el Evangelio, besa el Altar, y dize *Dominus vobiscum:*

h. Con toda solemnidad.

i. Despues de incensado el Altar.

de la Epiſtola [l], lo incienſa [m]. Los miniſtros quãdo dã alguna coſa al Celebrante en eſta Miſſa, no beſan la mano [n], ni lo que dan.

3. ¶ Si ſe an de diſtribuir candelas, repartanſe [o] deſpues de la Epiſtola, y eſten encendidas al Evangelio, y a la elevació del Sanctiſsimo Sacramẽto, y deſpues de la Miſſa, mientras ſe dize el Reſponſo. Si a de

l. Tomando el incenſario con el Inciẽſo pueſto por el Acolito.

m. Lo qual hecho, ſe baxa a ſu grada.

n. Ni quando la Patena que toma del Altar.

o. Comẽçando por el mas antiguo: vn miniſtro las diſtribuye, y otro en pos del, lleva vna candela encendida, para que todos encien dan.

de aver Sermon, prediqueſe p acabada la Miſſa, antes del Reſponſo.

p. Sin pedir bendició: aunque ſube al Altar, dōde ora vn poco &c. vt ſupra. Y el Predicador y pulpito, an de eſtar de negro.

4. ❡ Acabada la Miſſa, ſi ſe a de hazer Abſolucion q, el Celebrante ſe retira ala parte de la Epiſtola, adonde ſe deſnuda la Caſulla; y dexado el Manipulo, toma Pluvial negro: el Subdiacono en medio de dos Acolitos, con Ciriales encendidos, lleva la Cruz, como en las Proceſsiones, yendo delāte otros dos Acolitos, vno con el Incenſario y Naveta del Incienſo, otro con el acetre del agua bendita y el hiſſopo: ſiguеſe el Celebrante, hecha primero reverē-

q. Que noſotros llamamos Reſponſo.

cia al Altar, y el Diacono a su mano siniestra. El Subdiacono cõ la Cruz se para a los pies del Tumulo, ò lecho de muertos [r], enfrente del Altar, en medio de los dichos Acolitos que tienẽ los Ciriales: y el Celebrante a la otra parte en la cabeça del lugar, entre el Altar y el Tumulo, algun tãto hazia el lado dela Epis-

r. El Ritual Romano general nuevo de Paulo V. nos advierte, que los cuerpos de los muertos, si son seculares, an de tener los pies hazia el Altar mayor: y en las capillas, hazia los Altares dellas. Loqual se guarda segũ el sitio y lugar en sepulcro, tumulo, ò lecho. Mas los cuerpos de los Sacerdotes, an de tener la cabeça hazia el Altar: y no estando presente el cadaver, se pone la Casulla, ò insignias sobre la Tumba, como si estuviera alli el cuerpo. Y el Subdiacono con la Cruz, se pone a la cabeça del defũcto: y el Celebrãte a los pies, frõtero de la Cruz: para desde alli, començar a incẽsar &c. Y si passa por delante del Tabernaculo del Sãtissimo Sacramẽto, hinca la rudilla.

Epiſtola: de tal ſuerte, que mire a la Cruz del Subdiacono: a ſu mano izquierda el Diacono, y cerca de los otros dos Acolitos que traen el Incenſario, y acetre del agua bendita. En tretanto ſe canta el Reſponſo *Libera me Domine* &c. Y cerca del fin del, el Celebrante pone Incienſo en el Incēſario, bendiziendolo ſ, como es coſtumbre: ſirviēdole con la Naveta el Diacono t; y acabado *Kirie eleiſon*, comiēça en voz intelligible, *Pater noſter*, y proſiguiendo en ſecreto lo demas, toma el hiſſopo de

ſ. Con la bendicion ordinaria, *Ab illo benedicaris &c.*

t. Mas no beſa mano, cuchara, ni hiſſopo.

de mano del Diacono, y hecha reverencia al Altar, acõpañandole el Diacono a ſu mano dieſtra, y teniẽdo ʸ la Fimbria de látera del Pluvial, ˣ yendo al redor del Tumulo, le rocia ʸ cõ agua bẽdita tres vezes a la parte derecha, y tres a la izquierda. Quando paſſa por delante de la Cruz, ſe inclina profundamente: mas el Diacono haze genuflexiõ:

y z

ʸ. Levantada con la mano ſinieſtra.

ˣ. Para que mas deſembaraçado pueda vſar del hiſſopo, y Incenſario.

ʸ. el cuerpo defuncto, lecho, ò tumulo.

y z luego toma de mano del mismo Diacono el Incensario, y de la misma manera que rociò, inciensa: y buelto a su primer lugar, teniendo el Diacono el libro, juntas las manos dize.

z. Dexando el hissopo en el mismo lugar que lo tomò.

℣. *Et ne nos inducas in tentationem.*

℟. *Sed libera nos a malo.*

℣. *A porta inferi-* ℟. *Erue Domine animam eius.*

℣. Requiescat *in pace-* ℟. *Amen.*

℣. *Domine exaudi orationem meam.*

℟. *Et clamor.*

℣. *Dominus vobiscum.* ℟. *Et cum spiritu tuo.*

OREMVS.

A[a] Bſolue quæſumus Dn̄e, animā famuli tui N[b]. ab omni vinculo delictorū: vt in reſurrectionis gloria, inter ſanctos, & electos tuos, reſuſcitatus reſpiret. Per Chriſtum Dominum noſtrum. Amen.

Luego el Celebrante, haziendo la Cruz con la dieſtra ſobre el Tumulo, dize. ℣. *Requiem æternam dona ei Domine.* ℟. *Et lux perpetua luceat ei.* Y dicho por los Cantores ℣. *Requieſcant in pace.* y ℟. *Amen.* Precediendo la Cruz, ſe buelve cō los demas a la Sacriſtia.

Si el officio ſe haze por muchos defuntos, todo ſe dize en numero Plural.

(§?§)

COMO

Como celebran Missa Rezada los señores Obispos, y demas Prelados: y como se les ministra en ella.

ANTE TODAS COSAS, aya Aparador decentemente adornado, y el Altar estè preparado con mantel limpio, como conviene: y enel los Ornamentos Sacerdotales, y Frontales correspondientes al color que piden, el tiempo y officio que à de celebrar. En fiestas solemnes, se ponen en el Altar quatro candelas encendidas: en los demas, solamente dos: y en medio del Altar

vna Cruz.

2. ¶ Por lo menos le ministran dos Capellanes cõ sobrepellizes limpias, los quales sirven para respõder, y passar el Missal, cubrir y descubrir el Caliz, con lo demas que se advertirà. Si fuessen tres Capellanes, los dos levantaran sendas antorchas de cera encendidas, mientras alça la Hostia, y Caliz consagrados, hincados de rodillas detras; a los dos lados del Celebrante (si ya esto no lo hiziessen otros de los familiares y pages del Obispo, que es lo mas ordinario y vsado) y el otro asiste al Altar, y tañe la campanilla, ò alumbra cõ la Bugia, o paleta, si della vsa el Prelado. Y no aviendo vnos ni otros, se ponẽ esas antorchas, ò dos candelas grandes, sobre dos candeleros, mientras se eleva el Sanc

tissimo

tiſsimo Sacramento;y acabado de al-
çar el Caliz, las apagan.
3. ¶ Tres vezes ſe le da agua manos, con Aguamanil, ſobre vna Fuente, que la tenga con la ſinieſtra, vno de ſus familiares hincado de rodillas. La primera fuera del Altar, inmediatamente, antes de veſtirſe los Ornamentos Sacerdotales: y eſtonces le ſirve la toalla ſu maeſtreſala, ò otro principal criado. La ſegũda en la Miſſa, deſpues del Offertorio, quãdo, y al miſmo tiempo q̃ los demas Sacerdotes, diziẽdo el Pſalmo *Lavabo inter innocentes* &c. La tercera, quãdo acaba de doblar el Corporal, antes de leer la Cõmunicãda: y eſtas dos vezes, le miniſtra la toalla el capellã, q̃ aſsiſte.
4. ¶ En eſta Miſſa, no vſa el Prelado de mas Ornamentos Põtificales, que
del

del Anillo y Pectoral. Mas los Sacerdotales toma del miſmo Altar, en q̃ a de celebrar, por el orden ſiguiente, Amicto, Alba, Cingulo, Pectoral, y luego la Eſtola, la qual no cruza ſobre el pecho (pues ya tiene Cruz Pectoral) ſino la abraça con el Cingulo, pendiente por ambos lados: Caſulla, y con cada vno de eſtos Ornamẽtos, dize ſu oracion correſpondiente. Y deſpues de aver tomado todos los dichos Ornamentos, immediatamente, dize la oracion del Manipulo, porque no lo toma, ni pone quando los otros: ſino le guarda en las manos, el Capellan, que a de eſtar a la Confeſſion al lado ſinieſtro.

5. ¶ Quando el Celebrante acaba de dezir el *Miſereatur veſtri* &c. Al tiempo que ya comiença *Indulgentiam, abſolu-*

ſolutionem &c. El dicho Capellá, que eſtà a la ſinieſtra del Prelado, ſe levãta, y haziendo profunda al Celebrante, le beſa la mano, y luego el Manipulo en el extremo baxo, y lo da al Celebrante, que lo beſe en la Cruz, q̃ tiene en medio, y beſado, el miſmo Miniſtro lo pone, y liga eſtrechamente, al braço ſinieſtro del Celebrante: y ſe buelve a hincar de rodillas, y cõtinua el officio. Pero en las Miſſas de Requiem, toma el Manipulo del Altar, juntamente con los otros Ornamentos, en el lugar y tiempo, que los demas Sacerdotes.

6.¶ En toda Miſſa, que el Obiſpo dixere *Gloria in excelſis*, en lugar del primero *Dominus vobiſcum*, q̃ ſe le ſigue, a de dezir *Pax vobis*; y ſe le reſponde *Et cum ſpiritu tuo*: Mas ſi la Miſſa no

tiene

tiene *Gloria in excelsis*, dize *Dominus vobiscum.*

7. ¶ Acabado de offrecer el Caliz, cõ su Oracion *Offerimus tibi* &c. Y assentado sobre el Corporal, el Capellan de la diestra lo cubre con la hijuela: y siempre que es menester, cubrirlo y descubrirlo, haze en esto, officio de Diacono, con sus genuflexiones a tiempo, como està advertido en Missa solemne. Por lo qual, el tal Capellan debe ser Sacerdote, y entẽder bien, lo que toca a este ministerio.

8. ¶ En todo lo demas dela Missa, son comunes las Ceremonias a los señores Prelados, y simples Sacerdotes: excepto en dos cosas: la vna que donde (al principio del Canon de la Missa) dize, *Et Antistite nostro*, en lugar dello, dize

dize el Prelado Et *me indigno servo tuo.* Y la otra q̃ al fin dela Missa, para ben dezir al pueblo, vsa el Prelado de su bendicion Episcopal, q̃ es en esta forma. Aviendo dicho *Placeat tibi sancta Trinitas* &c. Dize (teniendo la siniestra sobre el Altar, y con el pulgar de la diestra, haziẽdo vna Cruz sobre el pecho (*Sit nomen Domini benedictum*; y mientras se respõde, Ex *hoc nunc & vsq; in sæculum*, asienta la diestra sobre el Altar: y sin levantar la siniestra del Altar, se santigua con la diestra, de frente a pecho, y ombros, diziendo: *Adiutorium nostrum in nomine Dñi*, buelve a poner la diestra sobre el Altar, miẽtras se respõde, *Qui fecit cœlum et terram*: y al pũto elevãdo manos y ojos al Cielo dize, *Benedicat vos omnipotens Deus*, y bolviendose al pueblo,

le

le echa tres bendiciones: la primera hazia los de su lado siniestro, diziendo *Pater*: la segunda a los de enme- enmedio diziendo *& Filius*: la tercera a los de su lado derecha, diziendo, *& Spiritus sanctus*. ℟. *Amen*. Pero en estas bendiciones de Missas privatas, no vsa de Baculo, Mitra, ni Cruz, como en las Pontificales. Mas los Sacerdotes simples, nunca (aunque celebren solemnemente) dan mas q̃ vna sola bendicion, la ordinaria.

9. ¶ Quando el Celebrante acaba de dezir el Evangelio primero dela Missa, no se lleva a besar a ninguno, aunque sea grande principe: y si fuere tã digna persona, que se le oviesse de llevar a besar el Evangelio, como Emperador, Rey, ò Cardenal, entonces se lleva, no el mismo Missal, por donde

de el Prelado dize el Officio: ſino otro deputado para eſte effecto.

10.¶ Si en eſta Miſſa rezada aſsiſtiere algun Prælado, Cardenal, ò Pricipe, quando el Celebrante dize *Agn⁹ Dei*, el principal de los Capellanes q̃ miniſtran, toma con el velo de ſeda, el Portapaz, y hincado de rodillas a la dieſtra del Celebrante, dicha la primera Oracion *Domine qui dixiſti Apoſtolis tuis* &c. Se levanta y ſe la da a beſar, diziendo el Celebrante *Pax tecum*: y reſponde el miniſtro, *Et cum ſpiritu tuo*. Y luego lleva el miſmo Portapaz, a que lo beſe el Prelado, ò Prelados, ò Principes que ay ſon, diziendo el Miniſtro, que la lleva a cada vno, *Pax tecum*. Y ellos reſponden, *Et cum ſpiritu tuo*: Guardando en el modo de llevarla y darla, lo que el Cere-

monial tantas vezes repite, y encarece: y se advierte en el capit. siguiente §.4. Y si la missa la tiene, siempre se da paz al Celebrante, con el dicho Portapaz.

11. ¶ Si celebra solemnemente, toma los Ornamentos Pontificales, y los demas, como se ordena en el Ceremonial y Pontifical.

Como celebra Missa Rezada, delante algun Prelado.

1 PARA DEZIR MISSA Rezada, delāte de algun Prelado ò Prelados, guarde el Celebrante este aviso. Estando revestido en el Altar, siempre que haze acata-

acatamiento al Summo Pontifice, es con genuflexion: pero a todos los demas Prelados de la Iglesia, es con profunda. Advierta tambien, que al Papa, y a Cardenal, se le haze su acatamiento, en qualquier Iglesia del Mũdo se hallen. A Legado de la Sede Apostolica salamente, estando dentro del districto de su jurisdicion. Al Patriarca, ò Arçobispo, en qualquiera Iglesia de su Provincia, y titulo. Al Obispo solamente en su Diocessi. Y a ninguno fuera dellas.

2. ¶ Preparado pues el Sacerdote, serà bien aguarde al Prelado, en el Altar: y aun (antes q̃ venga) ponga en el Caliz Vino y Agua: la qual el a de bendezir, aunque estè el Prelado presente. Aviendo ya llegado el Prelado al genuflexorio, el Celebrante se abaxa

a la infima grada: y no se pone al medio della, sino de cara al lado del Evangelio, y llegando ay, se buelve al Prelado, al qual haze su devido acatamiento: y aguarda en esta humiliacion, hasta que el Prelado le da su bēdicion, que es señal para que pueda començar el officio. Recebida, levātase, ò endereçase, y sin mudar de sitio, si està delāte del Papa, està vn poco buelto hazia el Altar: y si delante de qualesquier otros Prelados, se buelve todo de rostro al Altar, y comiēça la Missa, diziendo, *In nomine Patris & filij* &c. Quando dize la Cofessiō, en lugar de *Vobis fratres*, y *vos fratres*, diga, *Tibi pater*, y *te pater*, bolviendose ambas vezes hazia el Prelado, con su acatamiento. Y aviendo dicho las Preces, *Deus tu conversus* &c. *Hasta Oremus*,

Oremus, in cluſive, antes que comien-
ce, *Aufer a nobis*, ſe buelve otra vez al
Prelado, y le haze competente reve-
rencia: enhieſtaſe, y (callando) ſe va
por la miſma grada, o peana, haſta el
medio della: deſde donde inclinado
hazia el Altar, comiença y proſigue
la dicha Oracion, *Auferà nobis* &c.
3. ¶ Suele el Celebrante, buelto roſ-
tro y cuerpo; deſde el medio del Al-
tar, al Prelado, inclinado, pedirle la
bendicion (como haze el Diacono)
para dezir el Evangelio: biẽ eſtà, mas
no es del Ceremonial. Acabado de
dezir el primero Evangelio de la Miſ
ſa, no lo beſa el Celebrante, ni dize
Per evangelica dicta &c. Sino toma el
Miniſtro el miſmo Miſſal abierto, en
el principio del Evangelio q̃ ſe dixo,
y lo lleva al Prelado para q̃ lo beſe.

Dicha la primera Oració despues de los *Agnº*, q̃ es, *Dñe Iesu Christe, qui dixisti Apostolis tuis*; aviẽdo elCelebrãte besado el Altar, y el Portapaz, diziẽdo; *Pax tecum*, el ayudãte lleva el mismo Portapaz al Prelado, para q̃ la reciba.

4. ¶ Y advierta el Ministro ayudãte, q̃ quando lleva el Missal, ò Portapaz al Prelado, ò Prelados, oyẽtes, ò a qualquiera otro grãde, Pricipe, Rey, ò Emperador, se llegue aqualquiera dellos, cuerpo derecho, como sale del Altar: sin les hazer antes q̃ besen, acatamiẽto ninguno: pero aviendo ya besado, les haze su debida reverẽcia, cerrãdo antes el Missal, y no humillandoles el Portapaz. Y si concurriessen muchos Prelados, se lleva el Missal, al mas digno, y no a los otros: mas si todos fuessẽ iguales, no se lleva a ninguno: pero

la

la Paz, si se darà a todos los Prelados, y Principes, assistētes, por su orden.
5, ¶ Al fin de la Missa, aviēdo besado el Altar, y dicho *Benedicat vos omnipotens Deus*, buelto al pueblo, antes de dar la bēdiciō, buelve al Prelado, cō la cabeça inclinada, como quiē pide licēcia para bēdezir: y recebida, se endereça, y bēdize a los presentes, diziēdo, *Pater & Fliꝰ & Spiritꝰ Sanctꝰ*: pero a de echar la bendiciō, hazia la parte cōtraria, de dōde està el Prelado, y dādo la buelta entera, dize el vltimo Euāgel. y acabado, se buelve al Preledo, y le haze la debida humiliaciō, y no y no a otra ninguna persona. Luego toma su bonete y Caliz, y se va &c. Y si el Obispo quisiesse en esta Missa bēdezir al pueblo, se guardarà lo q̄ se dize al fin dela q̄ cāta cō solēnidad, presente el Prelado. §. 16. MISSA

Missa Solemne, presente su Obispo.

SVPPVESTO LO QVE dexamos dicho enel capitulo antes deste numer. 1. A cerca de la reverencia que el Celebrante a de hazer, segun el grado, y qualidad de Prelados, porq̃ lo mismo se a de respectar, y guardar en Missa Solemne. Asi mismo se suppone, que el Prelado que assiste a esta, de ordinario tiene presbytero assistente: como succede siempre que se halla en su Iglesia Metropolytana, ò Collegial, que estonces, el le ministra la Naveta, y pide la bendicion del Incienso: y quando en otras Iglesias menores, assiste sin ellos, al officio

officio divino, haze este ministerio el Diacono de la Missa. Conforme a esto, quando digamos, el Diacono haze esto, se entenderà, segun la assistencia tuviere el Prelado.

2. ¶ Tambien advierto, que los avisos que aqui damos, van dirigidos para Iglesias menores, donde no alcançan Ceremonial, ni los señores Prelados traen cõsigo sus maestros de Ceremonias, que adviertan dellas: para que no se turben los que le an de ministrar, por no saber lo conveniente. Y assi mismo digo, que en este Arçobispado de Granada, se hazẽ en semejantes actos, ceremonias algo differentes, que en otros, cõ sus Prelados: y yo escribo, conforme a lo que aqui he visto praticar.

3. ¶ Los Domingos del año, si el Pre-

lado eſtà en el Altar mayor,(enel qual,al lado del Evágelio ſuele tener ſu ſitial)acabando el Celebrante de rociar(eſtádo de rodillas)tres vezes hazia el Altar:y en pie,intonado *Aſperges me*, ò V*idi aquam*: ſe llegan el y los miniſtros al Prelado,y con oſculo, le da el hiſſopo:el Prelado lo toma-y echa agua à ſi,luego al Celebrãte yMiniſtros,y Aſsiſtentes:y bolviẽdo a tomar el hyſſopo demano del Prelado q̃ beſa,ſe buelven a ſu lugar,hecha la debida reverencia;y ſe proſigue el oficio,vt ſupra en Miſſa ſolemne.

4.¶ Si el Prelado quiere hazer la confeſsion en elAltar,veſtido el Celebrãte y Diaconos, de ſus ornamentos,ſuben al Pavimento alto del Altar,donde hazẽ genuflexiõ al SS.Sacramẽto, y luego,profunda humiliacion al Prelado,

lado, el qual sale de su silla, y viene a la infima grada, al medio della: y puesto a la mano derecha del Celebráte, y el Asistéte mas digno al lado derecho del Prelado, y el Diacono, y Subdiacono, a la siniestra del Celebráte: estando assi el Prelado en grada mas alta q̃ los demas: todos responden a los versos, y confession, al Prelado, inclinando hazia el, las cabeças, quádo dizen, *Tibi pater*, y *Te pater*. Aviendo el Prelado, dicho *Indulgentiam absolutionem* &c. Y respõdidole *Amen*: el Sacerdote y los Diaconos se retraen vn poco a tras, para q̃ por deláte dellos, el Prelado passe a su assiéto, haziendole al passar, inclinacion profunda: luego el celebrante sube, como suele, al medio dela infima grada, (q̃ es, dõde estuvo el Prelado a la cõfessió) con el Diacono

Diacono a ſu dieſtra, y Subdiacono a la ſinieſtra: y alli comiẽça los verſos, *Deus tu converſus* &c. Y antes de dezir *Oremus*, todos tres, a vn tiempo, hazẽ profunda hazia el Prelado: y los demas Miniſtros del Altar, genuflexiõ. Eſto es, ſi el Prelado eſtà cerca del Altar: porque ſi eſtà en el Choro, ſin inclinacion, proſigue el Celebrante *Oremus*, y la Oracion, y ſube al altar.

5. ¶ En el interim, el Diacono ò Aſsiſtente, ſirve al Prelado con la Naveta, teniendo el Thuribulario el Incenſario alto, que cõmodamente (ſin baxarſe) ponga Incienſo en las Braſas. Al pedir la bendicion, dize, *Benedicite pater Reverendiſsime*, cõ los oſculos de cuchara y mano. Lleva el Miniſtro el Incenſario al Diacono, el qual lo da al Celebrante q̃ incienſa el Al-

tar

tar more solito. C. 9. y al fin en su lugar, al cornu Epistolæ, el Diacono incensa al Celebrante: y luego va a incensar al Prelado que està cerca del Altar, sino ay Assistente que lo inciense.

6. ¶ Despues de ser incensado, el Celebrante, comiença a leer el Introito de la Missa, estando los Diaconos en circulo con el: como se dixo en Missa Solemne. Y repetido, puestos todos tres en ala, el Celebrante en medio del Altar, y los Diaconos baxo del, bueltos de rostro al Prelado, haziendole humiliacion, dizen con su Señoria alternativamente, los *Kyries*, començando el Prelado, y luego el Celebrante y Diaconos, el segundo: Dichos todos nueve, le hazen profunda, y luego otra genuflexion al Altar; y vanse

y vanſe (ſi quieren) a aſſentar a ſus acoſtumbrados lugares, cerca del Altar, al lado de la Epiſtola.

7. ¶ Cantados los *Kyries*, por el choro, intona el Celebrante *Gloria in excelſis Deo*, ſi el officio lo pide: y bueltos todos con profunda, hazia el Prelado; cuerpo derecho, lo proſiguẽ cõ el, de eſpacio: y acabado, quedãſe en ſus pueſtos, ò aſsientanſe, mientras el choro lo canta. Y quando bueluen al Altar, hazen profunda a ſu Señoria. R. 4.

8. ¶ El Subdiacono, cõ el Epiſtolario al pecho, hecha genuflexion al Altar, y profunda al Prelado, va (como ſuele) a dezir la Epiſtola. Y cãtada, buelto al Altar, y al medio hecha genuflexion, va al Prelado, y pueſto de rodillas (ſalvo ſi es Canonigo, q̃ no las hinca,

ca;si no se incurva R.7.8.) pone el libro de manera, que lo alto del, cayga sobre el cogin ò sitial, ò toque en las rodillas del Prelado, el qual puesta la mano sobre el libro, se la besa: y levãtandose, le haze otra profunda. Y al passar por medio del Altar, hinca la rodilla: y passa el Missal, a la parte del Evangelio, y alli ministra al Celebrãte: procurando no estar del todo espaldas bueltas al Prelado.

9. ¶ Mientras el Celebrante reza el Evangelio, el Diacono, estãdo in cornu Epistolæ, lo repassa por el libro, por donde lo a de cantar: y quando el Celebrãte acaba de leer el Evãgelio, el Diacono pone el dicho libro delos Evãgelios, cerrado en medio del Ara: y hecha genuflexiõ al Altar, va al Prelado, y puesto de rodillas (si no es Canoni-

Canonigo) ante su Señoria, le besa la mano: y (sino ay Assistente) le sirve con la Naveta, diziendo, *Benedicite Pater reverendissime*, para que bendiga, y ponga el Inciense enel Incensario: y hecha humiliacion, buelto al medio de la infima grada, hincado de rodillas, y inclinado hazia el Altar, en secreto, que se oyga el, dize, *Munda cor meum* &c. Y subiendo toma del Altar el libro, y hecha alli junto genuflexion, y reverencia al Celebrante, baxa al Pavimento, y acompañado del Subdiacono, con el libro cerrado sobre el pecho, llega ante el Obispo, y hincado de rodillas (y los demas) pide la bendicion, diziendo, *Iube domne benedicere*, y recebida, besa a su Señoria la mano, q̃ puso sobre lo alto del libro: y levãtandose todos, le

le buelven jũtos a hazer humiliació: y hecha al Altar genuflexion, se van en orden al pulpitillo, a cantar el Evã gelio, vt supra. Cantado el Evangelio, toma el Subdiacono el libro abierto en el principio, que fue signado, y lo lleva assi, para que lo bese el Prelado: al qual no haze humiliacion antes, sino despues de besado el Evãgelio, y cerrado el libro: y el Presbytero Assistente (y sino el Diacono) inciensa al Prelado. Y todos hecha profunda, se buelven al Altar.

10. ¶ Si oviere Sermon; el Maestro de Ceremonias, ò otro Comitante, va con el Predicador ante el Prelado, y puesto de rodillas (sino es Canonigo) le besa la mano, y sin levantarse, pide luego la bendicion, diziẽdo, *Iube Domne benedicere*, y su Señoria lo bẽdize:

y el Predicador todavia de Rudillas, pide las Indulgencias, diziendo *Indulgentias pater Reverendissime*, y concedidas, le besa la mano: y levantandose, le buelve a hazer profunda, luego genuflexion al Altar, y reverencia al Celebrante: va al Pulpito &c. vt sup. in Missa solemni pag. Y acabado el Sermon, anuncia al pueblo, como su Señoria Reverédissima concede quarenta dias de indulgencia &c.

11. ¶ Si el officio tiene *Credo*, aviendo lo intonado el Celebrante, se buelvé a dezirlo con el Prelado, como hizieron al *Gloria in excelsis*. num. 7. Y llegando a las palabras *Et incarnatus est*, todos se hincan de rodillas, hasta acabado *Et homo factus est*, estando medio bueltos al Altar y Prelado. Y acabado de rezarlo, se assienta: y

quando

quando en el Choro cantan *Et incar natus est*, el Prelado, y Assistẽtes, se hincan de rodillas: mas el Celebrante y diaconos (en sus asientos) no se hincan de rodillas, sino inclinan profundamente la cabeça, el Celebrante cubierto, y los Diaconos descubiertos. Excepto en las tres Missas de la Natividad de IESVS, y en la de su sancta Encarnaciõ, que Celebrãte, y Diaconos, se hincan a estas palabras de rudillas, y descubiertos sus cabeças, como se dixo en su lugar.

12. ¶ Dicho el Offertorio, mientras el Diacono pone vino en el Caliz, el Subdiacono va con la ampolla del agua, (cum solitis reverentijs) y llegando al sitial, dize inclinado, *Benedicite Reverendissime pater*. Y bendezida por el Prelado, le besa la mano, que pone

ſobre la ampolla cerrada: y hecha pro funda, buelve con ella al Altar, y pone agua en el Caliz, diziendo el Celebrante la Oracion, *Deus qui humanæ ſubſtantiæ* &c.

13. ¶ Mientras el Celebrante offrece el Caliz, el Miniſtro lleva ante el Prelado, el Incenſario, y da la Naveta al Presbytero Aſsiſtente, para que pida (vt ſupra) la bendicion del Incienſo: y bendezido, lo lleva al Diacono, que lo da al Celebrante, para que incienſe, (como ſuele) la Oblacion, y Altar: y al fin de todo, incenſado el Celebrante, el Thurificador lleva el Incenſario al Presbytero Aſsiſtente, para q̃ incienſe al Obiſpo: y ſino lo ay, el Diacono (acabado de incenſar al Celebrante (incienſa al Prelado, y luego al Subdiacono, que tiene la Patena: y

el

el Thuribulario inciensa a los de el Choro.

14.¶ Dicha la Oracion, *Domine IesuChriste, qui dixisti Apostolis tuis* &c. Aviẽdo el Celebrãte dado el Osculo de paz al Diacono, y este al Subdiacono, este toma el Portapaz del Altar, con el velo ò paño que se le pone sobre los ombros, y da paz al Prelado, diziendo al besarla *Pax tecum*, sin hazer antes humiliacion, despues si. Y dexa el Portapaz en el Altar: y el Acolito con otro Portapaz, va a darla a los del Choro. A. 38.

15.¶ Si oviere en el Altar mayor otro Prelado, ò Prelados, sacan para cada vno Portapaz, y despues de dado al Arçobispo, la dan a los demas a vn tiempo: si el Prelado no mandasse otra cosa. Y si concurrieren, algũ Cardenal,

denal, ò Legado, en su Iurisdicion, guardese lo que dispone el Ceremonial de Obispos lib. 1. cap. 23. y 24.

16. ¶ Dicho por el Celebráte en su lugar y modo, *Placeat tibi S. Trinitas* &c. Sino a de dar la bendició el Prelado, guarda la Ceremonia, como hizo, diziendo Missa Rezada; delante del num. 5. Y si el Prelado a de bendezir al pueblo, sale de su sitial, mientras el Celebrante dize *Placeat tibi* &c. Y llegando al medio del Altar, haze genu flexion, y se levanta, y lo besa en medio: estando el Celebrante, y Assiten te menor, y Subdiacono, al lado del Evangelio, y el Assistente mas digno, al lado de la Epistola, y el Diacono al lado del Assistente; da el Prelado la bendicion, y al tiempo q̃ dize *Benedicat vos* &c. Inclinandose vn poco el

Celebrante, y Assistente mas digno, todos los demas, y el Choro y Pueblo se hincan de rodillas: y acabada la bẽdicion, dize el Celebrante el vltimo Evangelio: y acabado, hazen genuflexion al Altar, y profunda al Prelado: y se van a la Sacristia.

17. ¶ Si la Missa es Solẽne de Requiẽ, se dize la Confession como queda dicho: pero nõ se inciensa el Altar al principio, ni al Evangelio, ni se pide bendiciõ al agua. Mas al Offertorio, se pide en forma, bendicion solemne al Prelado, y la da: y despues de incẽsado el Altar, es incensado el Celebrante del Diacono, y el Prelado del Presbitero Assistente, y a falta del, del Diacono: y no es incensado ninguno otro. Cer. lib. 2. cap. 12.

Como celebra, ſi el Sanctiſsimo Sacramento eſtà deſcubierto en el Altar.

1 PRIMERAMENTE SE advierta, que eſtar el Sãctiſsimo Sacramẽto patẽte, ò deſcubierto, no ſolo es, eſtar la Hoſtia conſagrada en el Altar, ò ſobre los Corporales, ò Patena, ſin cubierta, ò velo: ſino eſtar de qualquiera ſuerte, fuera de ſu Tabernaculo, ò Sagrario, donde ſe guarda ordinariamente, hora ſea pueſto en el Viril, ò Cuſtodia tranſparente, como en el dia y Octava de Corpus Chriſti, hora dentro en el Relicario, vaſo, ò caxuela cerrada,

puesta sobre el Altar: como acōtece quando se a de renovar, ò administrar en la Comunion: ò en algun Caliz cubierto con la Hijuela, Patena, y velo, como se pone el Iueves Sancto, para la procession, y el Viernes Sancto, despues della: ò està en el Sagrario: abierta la puerta.

2. ¶ Celebrando pues en Altar donde el sanctissimo Sacramento està fuera de su Tabernaculo: ò aunque estè en el, si estubiesse la puerta abierta, de manera, que el Relicario estè patente al Celebrante, nunca le a de bolver las espaldas, y siēpre que del medio del Altar, se aparta a qualquier lado, y buelve al medio; ò atraviessa por delante, hinca las rodillas.

3. ¶ Para dezir *Dominus vobiscum*, aviendo besado en medio del Altar,

ſe buelve ſobre ſu mano derecha, retirandoſe, quanto medio cuerpo, hazia la parte del Evangelio, dexando deſcubierto al pueblo, el Medio del Altar: y dicho, ſe rebuelve por la miſma via, y al paſſar al cornu Epiſtolæ, haze genuflexiõ en medio del Altar.

4. ¶ Para lavarſe las manos, hecha (como eſtà dicho) genuflexiõ, en medio del Altar, ſe retrae fuera del cornu Epiſtolæ, donde eſtando en pie, y buelto de roſtro al pueblo, ſe lava y enjuga las manos: y buelto al medio del Altar, llegando, haze genuflexion.

5. ¶ Mas al *Orate fratres*, no da la buelta entera: ſino como lo hizo al *Dominus vobiſcum*. Pero dicho, quando ſe rebuelve al medio del Altar, no haze genuflexion; porque no ſe aparta del medio, ni paſſa, ò atravieſſa para

otra parte, por delãte del sanctissimo Sacramento.

6. ¶ Ni a la bẽdiciõ al fin dela Missa, da circulo entero: sino se retrae vn poquito al lado del Evangelio, y desde ay, bendize al pueblo: y se rebuelve por la misma via, al medio del Altar. Y hecha genuflexion, se aparta a dezir el Evangelio vltimo.

7. ¶ Y advierta, que estando (como està dicho) el sanctissimo Sacramẽto sobre el Altar, fuera de su Tabernaculo, para dezir el Evãgelio vltimo, no se à de hazer signo sobre el Altar, sino solamente sobre si: mas si lo dize por el Missal, signa tãbien el libro, como en el primero Evangelio K. 7. Mas las reverencias, ò genuflexiones, q̃ en qualquiera de los Evangelios se offrecierẽ, se an de hazer hazia el mismo

Missal, y no hazia el sanctissimo Sacramento.

8. ¶ En el Ochavario del sanctissimo Sacramento, quando lo an de encerrar en su Tabernaculo, mientras cantan el Hymno, ò tañe el Organo, el Celebrante con mucha reverencia, toma cō los indices, y pulgares de ambas manos, el Viril, ò luneta, donde està el santissimo Sacramento, y teniendolo alto, como hasta su rostro, buelto al pueblo, en medio del Altar, haze sobre el pueblo, sin dezir nada, con mucha gravedad y espacio (si es Prelado, tres vezes, y si no lo es, vna) la señal de la Cruz, de alto abaxo, cō el sanctissimo Sacramento: de la forma que con la Hostia consagrada la haze encima de la Patena, sobre si mismo, quādo quiere recebirlo: sin apar-

tar los ojos de ſu redemptor IESVS, q̃ tiene preſente en ſus indignas manos: y lo encerrarà en ſu Cuſtodia, aviendolo incenſado de rudillas antes, y deſpues. R. 8.

9. ¶ Decente coſa ſerà, que el Relicario que eſtà en el Sagrario, cõ forma, ò formas cõſagradas, eſtè ſobre Corporal, y Ara benditos. Y para renovar el ſanctiſsimo Sacramento, (que ſeria convenientiſsimo, fueſſe cada ocho dias) a de ſer dentro de la miſſa: porque juntamente con la del Sacrificio, a de conſumir la forma, ò formas, que ſaca del Relicario, en cuyo lugar a de poner la que de nuevo cõſagrò. Porque a de conſagrar, no vna ſola, ſino dos Hoſtias: vna de la Miſſa, ſobre la qual, y con la qual, haze los ſignos pertenecientes: y otra para poner

poner en el Relicario. Y advierta que si pusiesse en el Sagrario todas las que consagra en la Missa, y solamente recibiesse las anexas, pecaria gravissimamente. Y despues de se aver purificado, cubre el Caliz como suele, con el velo, y lo aparta de medio del Altar, porque no estorbe: luego con vn lienço limpia el Sagrario curiosamente por dedentro: y pone el Relicario con el santissimo Sacramento, entre los doblezes del Corporal, si comodamente puede estar, porque estè mas guardado del polvo: y despues de incensado, cierra con llave &c. Si a de aver Comunion, queda dicho supra. A. 20. F.

10. ¶ Si fuera de missa, se offreciere, aver de Abrir el Sagrario, donde es-

tà

tà la Custodia, ò Relicario del sanctissimo Sacramento, ante todas cosas, es justo, se disponga, y prevenga cõ vn interior, y grande dolor de sus peccados: y mas sano y seguro, confessarse dellos: luego lavese las manos, y tome Sobrepelliz y Estola: y si la circunstancia lo pide, pluvial: y encendidas dos ò mas candelas en el Altar, sale de la Sacristia puestas las manos, con los Comitantes, para el Altar del Tabernaculo, como si fuera a Celebrar. Llegados a la infima grada, el y los Comitantes hincan las rodillas: subiendo luego arriba, cerca del Altar, las hincan otra vez. Levantase, estiende (si no està estendido) el Corporal: vno de los Comitãtes, aparta el viso q̃ suele estar ante el Sagra-

Sagrario, y lo pone a ſu lado: el Sacerdote abre la puerta, y corriēdo la cortina del Sagrario, al punto haze genuflexion (los demas ſe eſtā de rodillas) ſaca luego el Relicario, y ponelo ſobre el Corporal: quando lo abre, buelve a adorallo de rodillas: ſi lo à de poner en el Viril, pueſto, buelve a arrudillarſe. En effecto ſea regla, que en abriendo el Sagrario, ò Relicario, al deſcubrir el Sanctiſsimo Sacramento, ò cubrirlo del todo, ò algo mas de lo que antes eſtaba, y en acabandolo de tratar, para cada accion de eſtas, antes y deſpues, a de hazer genuflexion. Y ſi con ſus dedos toca immediatamente, la forma conſagrada, debe bolverſe a lavar las manos, alli cerca del Altar, ò en la Sacriſtia: cap. ſequenti. nnm. 6.

11. ¶ Avien-

11. ¶ Aviendo de llevar en procesſió al ſanctiſsimo Sacramento, no a de de llevar el Sacerdote Caſulla, ſino Pluvial, ò Muceta, y por los ombros, vn velo blanco de ſeda; con que cubre las manos en que lleva la Cuſtodia ò Relicario. Si ay Miniſtros, el Diacono a de entregar de ſu mano al Celebrante, el Viril, ò Cuſtodia, hincando las rodillas, antes y deſpues de averlo entregado al Preſte. Y bueltos de la Proceſsion al Altar, tambié lo recibe de ſus manos, y pone ſobre el Corporal, con las miſmas genuflexiones del que lo da, y del que lo recibe: ſin beſar la mano del Celebrante, ni el pie de la Cuſtodia. Y lo miſmo ſe guarda ſi lo an de depoſitar, entre la proceſsion, en algun Altar para deſcanſar.

12.¶ Como ſe à de incenſar el Sáctiſſimo Sacramento, y el Altar, y ſi ſe à de pedir, ò no, para ello, y quando, bé dicion de incienſo: Incenſar ò no, al Celebrante, veaſe ſupra en la primera parte C. 13. 14. 15.
13.¶ A cerca de la Miſſa de Corpus Chriſti, me fue pregũtado, qual y como ſe avia de dezir. Reſpõdi, y digo, q̃ tiene tres ò quatro maneras de dezirſe, y celebrarla, ſegun la variacion de tiempos. En ſu dia, y por toda ſu Octava, ſe celebra como nos la pone el Miſſal con tantas alleluyas, entrepueſtas en el Introito, con ſu Sequentia &c. Fuera de eſtos ocho dias, ſi ſe celebra en tiempo Paſchal, damos al fin del introito dos Alleluyas, ſin interponer en el, otra: y al fin de la Offrenda, vna: y otra al fin de la Comunicanda:

nicanda: dos Alleluias deſpues de la Epiſtola, y no Proſa. Si per annum, dizeſe ſin otra Alleluia, mas de la q̃ ſe dize deſpues del Gradual. Si poſt Septuageſiimam, ninguna Alleluia, añadiendo Tracto, deſpues del Gradual: y aſsi el nuevo Miſſal Romano, que ſeguimos, nos pone ſu officio entre las Miſſas votivas de primera claſſe.

14. ¶ El miſmo exemplo tenemos en la Miſſa de Spiritu Sãcto, q̃ en ſus ſiete dias de Octava, tiene tanta repeticion de Alleluias: y cõ ſer en tiempo Paſchal, ſi fuera de ſu Octava, la avemos de celebrar, tomaremos la que ſe nos pone para los Iueves, entre las votivas, con ſolas dos Alleluias al fin del Introito, y vna al fin del Offertorio, y otra al fin de la Comunicanda. Y aſsi de las ſemejantes.

Si dize muchas Missas, en vn Dia.

1 SI A DE CELEBRAR mas de vna Missa, en vn mismo dia, (como en la Natividad de Iesu Christo) ante todas cosas, se prepara en el Altar, vn vaso decente y limpio, lleno de agua clara: y dos ò tres Hostias: porq̃ no puede dezir mas q̃ tres Missas: y enel officio, guarde este orden.

2. ¶ Aviendo recebido el Sanguis, assiente el Caliz en medio del Ara, sobre el Corporal: y inclinado profundamente, en medio del Altar, puestas las manos al rostro (sin apartar los pulgares de los indices) diga devotamente, las Oraciones *Quod ore sumpsimus*

Do-

Domine &c. Y *Corpus tuum Domine, quod sumpsi* &c. Y aviendose remirado, que no le quede alguna Particula ò Reliquia, pegada a estos quatro dedos, se los purifica, entrando las yemas dellos, en el dicho vaso de agua, y limpia con el Purificador: luego sin enxugar el Caliz por dẽtro, lo cubre, no con el Purificador, sino con la Patena, buelta al contrario de como se se suele poner: por si acaso, queda el filo del labio del Caliz, bañado con el sancto Sangre, no se pegue al enves de la Patena: y todo lo cubre con el velo. Y prosigue la missa, guardãdo en lo restãte della, las ceremonias advertidas enel Capitulo antes deste num. 2. y 3. &c. Por la reverencia del sanctissimo Sacramento, en aquellas especies Sacramentales.

3. ¶ Eſta Ceremonia, y modo de celebrar, es conforme al Miſſal: mas por la difficultad que puede aver, en tener y poner el dicho vaſo, para purificar los dedos, eſpecialmente donde ay muchos Sacerdotes, que a vn miſmo tiempo celebrã: ordinaria y muy facilmente ſe haze deſta otra manera. Acabadas de dezir, vt ſupra, las dos Oraciones *Quod ore ſumpſimus*, y *Corpus tuum* &c. Toma el Caliz con ambas manos por la copa, de la miſma forma, que quando en las otras Miſſas, ſe a de purificar con la vltima ablucion, los quatro dedos dẽtro de la copa; ſobre los quales (advertido dello el miniſtro) le echa ſolo vino: y enjugandoſelos con el Purificador, añade por ſu miſma mano, ſi es neceſſario, mas vino, y vnas gotas de

agua, con su oracion, *Deus qui humanæ substantiæ &c:* Y sin limpiar con el Purificador (por dentro ni fuera) el Caliz, lo pone en medio de el Corporal, y cubre, vt supra, con la Patena, y velo. Y assi queda preparado el Caliz, para la siguiente Missa. Algunos, no tienen este modo, por muy decente: yo (supuesta la incomodidad dicha) no lo repruebo.

4. ¶ Las otras Missas comiença de nuevo en la infima grada, como la primera, diziendo, *In nomine Patris,* &c. Y a su tiempo, põga vino y agua, en el Caliz, sin limpiarlo por dentro. Pero en la vltima Missa, purifica el Caliz, y recibe la purificacion, como suele. Y procure con mucha advertẽcia, recebir todas las vezes el Sãguis;

y despues las purificaciones; por vna misma via: como se dixo. E 4. 10.

5. ¶ Si no a de dezir consecutivamente la segunda, ò tercera missa, ponga a gran recaudo el Caliz, sin purificarlo: advirtiendo al Sacristan, lo tenga en parte decente: ò (si queda seguro) dexelo en el mismo Altar, y Corporal, y no sin lumbres: para que otro Celebrante consagre en el. En cosa tan grave, ay notabilissimo descuydo.

6. ¶ Del modo referido, se a de purificar el Sacerdote, assi en estas Missas, como quando (fuera dellas) administra la sacra Eucharistia, a sanos, ò enfermos. Y el agua en que se purifica los dedos, *Vel detur ipsis communicatis, vel mittatur in Piscinam.*

QVE

Que es, y como ſe dize Miſſa ſeca.

YA QVE ESCREBIMOS Ceremonias de Miſſas, ſerà no ſolamente curioſidad, mas aun muy neceſſario, y importante, poner el modo de dezir la Miſſa que llamã Seca: de la qual, ay dos maneras, vna que llamã Naval, y otra que en qualquiera parte ſe acoſtumbra dezir.

2. ¶ Miſſa Naval, ordinariamẽte vſan en el Mar, por conſuelo de los devotos Chriſtianos, que engolfados en el, navegan mucho tiempo, ſin arribar à tierra, donde gozen enteramente del ſacro ſancto officio de la ſancta miſſa: y de ay tomò el nombre, en

razon de que por la instabilidad y fluctuaciones, que las Naves y demas Baxeles tienen sobre las aguas, no es licito, ni se puede consagrar en ellos, el cuerpo y sangre de Iesu Christo nuestro bien.

3. ¶ Y aun no solamente en esta ocasion, pero tambien en tierra firme, se puede offrecer caso, en que se aya de vsar de semejante Missa, y Ceremonias. En aquella memorable, y cruelissima batalla, que dia del Evãgelista san Lucas, 18. de Octubre, del año de 1540. En Mauvila, pueblo de la Provincia, y Cacique Tascaluça; Este y sus Indios dieron a traycion, al General Hernando de Soto, con los demas Españoles, que con el avian entrado, al descubrimiento, y cõquista del grãn Reyno de la Florida (como

refiere

refiere el Inca Garcilasso, en esta su historia (apretados los Christianos, y por mejor defenderse, y offender a los Indios enemigos, pusieron fuego al pueblo; con que se abrasaron infinitos hombres y mugeres: desmandose, y entre otras muchas cosas, se quemò tambien la harina de trigo, Calices, y Ornamentos Sacerdotales, que para celebrar el officio divino, con la recamara del mismo General se guardaba. Por cuya falta, en casi tres años q̃ tardarõ despues los Castellanos en salir de aq̃l Reyno, no se pudo dezir otra Missa: y para alivio y recreacion de todos los Christianos del exercito, se les dezia Missa seca, por los Religiosos, q̃ entre ellos aviã quedado.
4. ¶ Esta se dize toda en voz intelligible y clara, que todos los circunstan-
tes

tes la oygan, en la forma y manera ſiguiente. En la Popa de la Nave, ſe pone vna meſa, o bufete, y ſobre ella ſe eſtiẽde vn mantel limpio, aunque no ſea bendito: y en medio a la parte frõtera de la meſa, ſe pone vna Cruz, y a las dos eſquinas, dos candeleros con candelas encendidas: donde el Sacerdote que a de dezir la Miſſa, eſtando en pie, toma ſobrepelliz, y ſobre ella vna Eſtola, que cruze ſobre el pecho, y la aſſegura con vn cingulo: ò (ſegun otros) ſe viſte por orden todos los Ornamentos Sacerdotales, dexando ſolamente la Caſulla, de la qual en tales Miſſas, no vſa. Deſta manera, vn poco apartado dela meſa, haze la Confeſsion, con los circunſtantes, diziendo *In nomine Patris, & filij, & ſpiritus Sancti. Amen. Introibo ad*

Altare

Altare Dei &c. Con todo lo demas, excepta la Oracion *Oramus te Domine per merita Sanctorum* &c. q̃ no se dize.
5. ¶ Dicha la Confession, y Preces, llega a la mesa, y sin besarla, hecha inclinacion a la Cruz, passa al cornu Epistolæ, dõde està el Missal. Y alli lee el *Introito*, dize los *Kyries*, y *Gloria in excelsis*, si el officio lo pide: y sin bolverse al pueblo, dize *Dominus vobiscum, Oremus*, y la Oracion, y Oraciones convenientes con su final. Luego lee la *Epistola, Gradual, Tracto, Alleluia*, y *Sequentia*, conforme al tiempo: lo qual acabado, passa el libro (haziẽdo inclinacion a la Cruz) al cornu Evangelij: y buelto al medio de la mesa, dize *Munda cor meum* &c. y *Iube Domine benedicere, Dominus sit in corde meo* &c. Va al libro, y juntas las manos al pecho,

pecho, dize *Dominus vobiscum, Sequentia*, ò *Initium S. Evangelij*, signando el libro, y su frente, boca, y pecho, en voz intelligible, prosigue el Evangelio; el qual acabado, lo besa: y luego (si el officio lo pide) dize *Credo*. Luego *Dominus vobiscum*, sin bolverse al pueblo: luego *Oremus*, y el Offertorio: y tras del immediatamente, dize el Prefacio, conforme al Cfficio y tiempo. Y dexando todo el sacro Canon, desde el *Te igitur*, comiença el *Per omnia sæcula sæculorum*, antes del *Pater noster*, el qual dize claro hasta el fin: luego *Agnus*, y no mas.

6. ¶ Passa luego el libro al cornu Epistolæ, y alli dize la *Comunicanda*, y (sin bolverse al pueblo) *Domin⁹ vobiscum*, y la Oracion, y Oraciones convenientes, *Dominus vobiscum, Ite missa est*, ò

Bene-

Benedicamus Domino. Buelvese luego al pueblo, y lo bendize, diziendo *Benedicat vos* &c. *Pater, & filius, et Spiritus Sanctus.* Y buelto al lado del Evãgelio, dize *Dominus vobiscum*, y signãdo la mesa, y su frente, boca, y pecho, dize el Evangelio de san Ioan. Y dexa luego las vestiduras sacras. Si quiere dezir Missa de Requiem, dexarà lo que en tales Missas se suele dexar.

7. ¶ Y tenga sabido el Celebrante, q̃ esta Missa, aunque seca, es officio divinino: y no pueden ser admitidos a ella, los legos, en tiempo de entredicho, sino tienen privilegio. Silvester verbo Interdictum. 5. q. 3. y Navarro in Man. cap. 27. n. 177. Sayro lib. 5. cap. 5. num. 4.

8. ¶ La segunda manera de Missa Seca, se vsaba antiguamente, quando occur-

occurria fiesta doble, ò semidoble, en alguna Dominica, ò Feria : la qual se dezia de la manera siguiente.

Acabado de dezir el Evangelio vltimo de san Ioan de la primera Missa, al instáte dexaba el Sacerdote la Casulla, y reteniendo los demas Ornamentos, leya al cornu Epistolæ, el introito: y sin dezir *Dominus vobiscum*, dezia las Oraciones sin conclusion: y la Epistola, Gradual, Tracto, Alleluia: y tras del immediatamente, sin *Dominus vobiscum*, començaba *Sequentia*, y el Evangelio: y sin dezir *Dominus vobiscum*, dezia el Offertorio: y (dexando todo lo demas de la Missa) la Comunicanda: y tras ella, sin *Dominus vobiscum*, dezia la Oracion, terminandola con *Per Christum*, ò *Per eumdem Christum*: y no dezia mas. Todo lo qual se

dezia

dezia en voz clara, y intelligible: y dicho, bolvia a tomar la Casulla, y se iba para la Sàcristia, diziendo *Trium puerorum &c.* Como en la primera Missa, avia de dezir.

9. ¶ Esta segunda manera de Missa, en semejantes occurrencias, guarda oy la sancta Iglesia, en las Cathedrales, y Collegiales: pero no se dize Missa Seca: sino Missa entera, y cumplida, diziendo vn Sacerdote la del Santo, y otro la de la feria, sin hazer Commemoracion en la vna de la otra. Y a cerca desto, veàse lo que diximos en la primera parte. Dub. 8. num. 2.

¶ *Soli Deo honor, & gloria.*

TABLA DE LOS Capitulos en este libro contenidos.

Como



CON PRIVILEGIO.

Impresso en Sevilla, en
la Officina de Luys
Estupiñan, Año
de 1625.

